مراجعة الأستاذ الذهبية للشهادة الإعدادية

القراءة – الفصل الدراسي الثاني

الأستاذ / أحمد سليمان

١) الحياة دقائق وثوان

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ترفيه	ترويح - تخفيف	دقائق	أمور غامضة
مدى الحياة	طول الحياة(ج) أمداء	تهيئة	إعداد
طليعة	مقدمة × مخرة	استرعى	لفت × صرف
المرء	الرجل (ج) الرجال	يتخطى	يتعدى
ذكرها	صيتها	حاجز	فاصل
&ضرب	ذكر – قدم	يجمل	يحسن × يقبح
&أروع	أحسن × أسوأ	مجرى	مسار
التأمل	التدبر	أرقى	أسمى × أدنى

س١ :عم يبحث بعض الناس؟ ولماذا؟

- عن وسائل للترفيه والتسلية
- ليقتلوا بها أوقاتهم .

س٢ :كيف يسيء بعضنا استغلال وقت فراغه؟

- باستغلاله فيما لا يفيد وفي اللهو فيسيء لنفسه وللآخرين

س٣ :بم تقاس حياة الإنسان؟ وما أهمية ذلك؟

- بالوقت ، فربما ثانية واحدة تنجز عملاً يفيد البشرية.
- بما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية.

س٤ :من كان في طليعة الشعراء الذين قاسوا عمر الإنسان بالثواني والدقائق؟ وماذا قال ؟

أحمد شوقي

دقــات قلب المــرء قائلــة لــه ... إن الحياة دقائــق وثواني

فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها ... فالذكر للإنسان عمر ثاني

س٥ : كيف يستفيد العلماء من الوقت؟

- بالتأمل والتفكر والمحاسبة والمراجعة .

س٦ : اذكر مقولة تدعو إلى التفكر والتأمل. ووضحها

- (إن تفكر ساعة خير من قيام ليلة)
- لأنه بالتأمل والتفكر يصل الإنسان إلى:

١- دقائق المعرفة

٢- أخبار الكون

٣- قدرة الإعجاز الإلهي في النظام والتهيئة والصنع .

س٧: من نيوتن؟

- عالم وفيزيائي إنجليزي صاحب قانون الجاذبية الأرضية.

س٨: أين كان يجلس نيوتن ؟ ومتى؟ وما الذى سقط عليه؟

- تحت شجرة تفاح
- في وقت فراغه
- فسقطت عليه تفاحة.

& س٩: ما الذى استرعى انتباه نيوتن؟

النظام الدقيق في الكون.

س١٠: ما الأسئلة التى سألها نيوتن لنفسه؟

- لماذا سقطت الفاحة فوق رأسه؟
- لماذا سقطت على الأرض رأسياً؟
- لماذا لم تنحرف يميناً أو يساراً ؟
- لماذا لم ترتفع إلى أعلى؟

س١١: ما الذى توصل من خلال تلك الأسئلة؟

- نظرية الجاذبية الأرضية وتطبيقاتها .

س١٢: ما المقصود بقانون الجاذبية الأرضية؟

- هو قانون يقول أن الأجسام المادية يجذب بعضها بعضا جذبا يتفاوت بتفاوت حجمها ومربع المسافة بينها.

س١٣: ما الذى نتج عن تطبيقات الجاذبية الأرضية؟

١- تخطى حاجز الفضاء
٢- مستكشفا الأرض والقمر والكوكب والمجرات
٣- معرفة حركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها.

س١٤: كيف توصل نيوتن لقانون الجاذبية ؟ كيف خلّد نيوتن ذكره في سجل النابهين ؟

- من تأمل بسيط ولكنه عميق، ولحظة تفكر صادقة واستغل فيها صاحبها وقت فراغه، فأفاد البشرية وخلد ذكراه في سجل العلماء النابهين .

س١٥: كيف يمكن أن نستغل أوقات فراغنا؟

فيما ينفع ويفيد.

س١٦: ما الحقيقة التى يجب أن نؤمن بها؟

&: إن قليلا من الوقت قد يغير مجرى حياة – وضح بمثال .

تخصيص جزء قليل من وقتك لإنجاز عمل معين قد يغير مجرى حياتك للأفضل

والمثال : نيوتن وتوصله لقانون الجاذبية بلحظة تفكر وتأمل

(٢) فالق الحب والنوى

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نواة	(ج) نوى - نويات	مصمتة	صلبة - جامدة
أصم	عاجز عن السمع	&سامقة	مرتفعة
ألقت	رمت	غيث	مطر(ج) غيوث - أغياث
يباب	خراب × عمار	جوفها	باطنها
المواتية	الميسرة	تطرحه	تخرجه
يستمد	يأخذ	مثقلة	محملة
الهواء	(ج) الأهوية	ساطعة	لامعة × باهتة
عملاقة	ضخمة	تبديان	تظهران

س١: ما ظنك عند النظر لبذرة أو نواة للوهلة الأولى؟

- **أنهما قطعتان من الجماد الأصم الأخرس**
- **وحصاتان ألقت بهما الأحداث على أرض خراب**

س٢: ما الذى يغيب عن ذهنك عند رؤيتهما؟ كيف ينظر إليهما الكاتب ؟

- **أنهما خزانتان تحتويان طاقة حيوية جبارة القوى.**

س٣: ماذا تنتظر تلك الطاقة لتخرج؟

- **الظروف الملائمة** (**غذاء – ماء – هواء – ضوء**) - **قدرة الخالق ومشيئته** .

س٤:كيف تصير الحبة عند وضعها فى الأرض؟

- **تتفتّح عن عود حيٍ يحمل سنابل تحتوي عشرات الحبات**

وعلام يتغذى الحب والبذر؟

- **طعامه من عناصر الأرض** - **ويرتوي من المطرِ**
- **يستمد من الهواء والضياء فاعلية ونماء.**

س٥: إلام ينتهى العود؟

- **حمل من السنابل تحمل كل سنبلة منها عشرات الحبات من القمح** .

س٦: بم وصف الكاتب نخلة البلح؟

وصفها فى علوها بالأبراج البشرية .

س٧: فيم تتشابه وفيم تختلف النخلة عن الأبراج البشرية؟

وجه الشبه : **كلاهما مرتفع** .

وجه الاختلاف :

النخلة السامقة : **كائن حي تحمل فى جوفها سر الحياة تطرح كل عام عراجين مثقلة بثمار حمراء أو صفراء**

الأبراج البشرية : **مصمتة لا فعل لها ولا تفاعل** .

&:كيف تحمل النخلة فى جوفها سر الحياة؟

- النخلة كائن حي تحمل فى جوفها سر الحياة تطرح كل عام عراجين مثقلة بثمار حمراء أو صفراء .

س٨: بم شبه الكاتب عناقيد البلح ؟

- كأنها عناقيد من الياقوت والذهب تلمع فى ضوء الشمس.

س٩: ما الذى تعجب منه الكاتب؟

- من أن اللّه تعالى تجلت قدرته جعل من التراب ألوانا بهية وطعوم فيها حلاوة

س١٠: ماذا يطلب منا الكاتب؟

- التفكير في أمر الحبة والنواة
- تدبر قدرة اللّه في خلقه

س١١: ما مظاهر القدرة الإلهية فى الدرس؟

١- حبة القمح يخرج منها عودا حياً طعامه من الأرض وشرابه من المطر.
٢- نواة التمر يخرج منها النخلة العالية المحملة بعراجين البلح .

&س١٢: ما المطلوب منا عند مشاهدة مظاهر القدرة؟

١- تسبيح اللّه وتعظيمه
٢- يزداد إيماننا باللّه وطاعتنا له.

س١٣: ما واجبنا نحو الأشجار والأزهار فى الأماكن العامة؟

- الحفاظ عليها - عدم قطع الأغصان - عدم قطف الأزهار .

س١٤: ما أثر القطع الجائر للأشجار والغابات؟

- نقص المساحة الخضراء - ارتفاع درجة الحرارة - نقص الأكسجين
- انقراض كثير من الحيوانات التي تعتمد على النبات كغذاء .

س١٥: من كاتب المقال؟ وبم لُقّب ؟

- الأديب والفيلسوف زكي نجيب محمود
- أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء .

& س١٦: يدلنا الكثير من الآيات على قدرة الخالق – ما هى ؟
&: كيف تتجلى قدرة الله فى حبة القمح ونواة التمر ؟

- حبة القمح : بقدرة اللّه والظروف المناسبة تنتج عود حي محمل بسنابل
- نواة التمر : بقدرة اللّه والظروف المواتية تنتج نخلة بها عراجين مثقلة بالتمر

(٣) الحمامة المطوقة – عبدالله بن المقفع

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
قبيح	× جميل	وثبن	قفزن
مقبلا	قادما × مدبرا	خليلتك	صاحبتك
نصب	أقام	يقرض	يقطع
كمن	اختبأ	سائر	باقي
نثر	فرّق	مرارا	× قليلا
وقعن	سقطن	أدركك	أصابك
تتلجلج	ترتبك	الفتور	الضعف - التقصير
حبائل	(م) حبالة - أحبولة	&شفقة	رحمة × قسوة

&س١ :أين وقعت أحداث القصة ؟ و هل القصة حقيقية أم خيالية؟

- وقعت في إحدى مدن فارس   - القصة خيالية من كتاب كليلة ودمنة .

س٢ : ماذا رأى الغراب؟

- صياداً قبيحًا على كتفه شبكة صيد وفي يده عصا مقبلاً نحو الشجرة.

س٣ : ماذا فعل الصياد؟

- نصب شبكته ونثر عليها الحب وكمن قريباً منها.

& س٤ :علل-أقبل الصياد فرحا .

- لأن المطوقة وصاحباتها وقعن في الشبكة.

س٥ : كيف تخلصت الحمائم من هذه الورطة؟

- تعاون الجميع فطرن معاً بالشبكة إلى الفأر صديق المطوقة فقرضها وتحررن

س٦ : بم تصف الغراب- المطوقة- & الفأر- الصياد؟

- الغراب : سلبي   - المطوقة : حكيمة وحُسن التصرف والتضحية والإيثار
- الفأر : صديق مخلص وفي .   - الصياد : ذكي مجتهد في عمله.

س٧ : ماذا نتعلم من هذ القصة؟

- التعاون   - التضحية الإيثار
- في التأني السلامة وفي العجلة الندامة   - حل المشكلات .

س٨ : ما الدليل على اتصاف المطوقة بالإيثار ؟

- أنها طلبت من الفأر أن يخلص صديقاتها أولا مما يوحي بالإيثار.

س٩ : كيف وقعت المطوقة وصديقاتها في الورطة ؟

- مررن بالشبكة وسقطن على الحب يلتقطنه ولم يشاهدن الشبكة نتيجة العجلة فأمسكت بهن

س١٠ : ما الذى قاله الغراب حينما رأى الصياد ؟

- لقد جاء هذا الرجل إلى هذا المكان إما لقتلي أو قتل غيري .

(٤) المشروعات الصغيرة

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
النامية	(ج)النوامي × المتقدمة	حظى	نال وظفر
هائلة	كثيرة × قليلة	امتزاجها	اختلاطه × انفصاله
&خلاقة	مبدعة × تقليدية	خصائص	صفات (م) خصيصة
المتاحة	المتوفرة × النادرة	رأس مال	جملة المال
وفرة	كثرة (ج) وفار	&نطاق	حدود- حيِّز (ج) نُطُق
تراث	ميراث	النواة	البذرة والأساس
المتطور	المتغير × الثابت	مهارات	قدرات (م) مهارة
تُسوّق	تُباع × تّشترى	عائد	ربح (ج) عوائد

س١ : ما أهمية المشروعات الصغيرة؟

- تؤدى دوراً مهماً فى الاقتصاد الوطني لكثير من الدول المتقدمة والنامية.

س٢ :كيف حولت المشروعات الصغيرة مسار بعض الدول الأسيوية ؟

- حققت إنجازات هائلة مما حولها من قوى استهلاكية إلى قوى منتجة خلاقة.

س٣ : علام تعتمد الصناعات الصغيرة في إنتاجها ؟

- (الخامات المتاحة – التكنولوجيا المناسبة – وفرة الأيدي العاملة)

&س٤ : يجب الاهتمام بإنتاج السلع المرتبطة بحياة للمواطنين اليومية- وضح مع ذكر أنواعها .

- مثل السلع (الغذائية والنسيجية والمعدنية) ويجب الاهتمام بها لأنها :
- تلبى متطلبات الأسواق المحلية - وكذلك التصدير إلى الخارج .

س٥ :ما الذى تشكله الصناعات التقليدية؟وضح أهمية الصناعات التقليدية .

تشكل الصناعات التقليدية مصدراً هاماً للمشروعات الصغيرة .

س٦ : بم يتصف التراث الشعبى ؟ &وفيم يتمثل من الصناعات التقليدية؟

- يتميز بأنه حي متطور ويتمثل في :
- الزخرفة والنقش
- المعادن والفخار
- الجلود
- الملابس التقليدية
- المفروشات القطنية والصوفية
- الرخام ومواد البناء
- المصنوعات الخشبية والصدفية
- الصناعات التطريزية الحريرية

س٧ : ما الذى أكدته الصناعات التقليدية المصرية ؟

- أكدت تواجدها ومكانتها خارج البلاد من خلال منتجاتها التي ما زالت تسوق فى عدة أقطار أجنبية أوربية وعربية.

س٨ : ما أهمية الصناعات التقليدية ؟

١) توفير فرص العمل

٢) رفع مستوى المعيشة

٣) زيادة دخل الأفراد

٤) تحسين المستوى الاقتصادي وكيفية التنمية الاجتماعية.

&س٩:ما خصائص المشروعات الصغيرة؟ماالمقصودبالمشروع الصغير ؟

١- صغير الحجم

٢- لا يحتاج إلى تمويل كبير

٣- عدد العاملين فيه قليل

٤- نطاقه الجغرافي محدود

٥- يعتمد على تكنولوجيا بسيطة

٦- إحداث توازن صناعي بين الريف والحضر .

& س١٠: كيف تساهم المشروعات الصغيرة فى القضاء على البطالة؟

- عن طريق توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم .

س١١: ما أنواع المشروعات الصغيرة؟

- مشروعات إنتاجية - ومشروعات خدمية - ومشروعات تجارية.

س١٢: ما أهمية إعداد رجل الأعمال الصغير؟

- حتى يصبح قادرا على إدارة مشروع صغير بكفاءة وفاعلية

س١٣: ما الذى تمثله المشروعات الصغيرة للتنمية في مصر ؟

- تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة فى مصر.

س١٤: ما الذى تتطلبه الزيادة السكانية؟

- خلق فرص عمل للشباب

- التوسع فى الصناعات الصغيرة.

س١٥: لماذا يجب التوسع فى الصناعات الصغيرة؟

- لما لها عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر فيها .

خالص الأمنيات بالنجاح والتوفيق

الأستاذ / أحمد سليمان



النصوص – الفصل الدراسي الثاني

الأستاذ / أحمد سليمان

طما - سوهاج

(١) سفينة نوح

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أوحي	ألهم	&مقيم	دائم- متصل × منقطع
قوم	(ج) أقوام × نساء	التنور	(ج) التنانير
تبتئس	تحزن × تفرح	مجراها	سيرها × مرساها
أعيننا	حفظنا ورعايتنا	تجري	تسير × تتوقف
وحينا	إلهامنا	معزل	مكان بعيد
&ملأ	جماعة (ج) أملاء	&الكافرين	× المؤمنين
يخزيه	يذله × يكرمه- يعزه	مرساها	مكان وقوفها
عذاب	(ج)عذابات - أعذبة	&سخروا	استهزءوا

س١ : لماذا أرسل الله نبيه نوح إلى قومه؟

لدعوتهم لعبادة الله وحده لا شريك له.

س٢ : بم أوحى الله لنوح؟

١- أنه لن يؤمن من قومه إلا من آمن

٢- ألا يحزن على ما فعلوه به .

س٣: بم أمر الله نوح؟

٣- أن يصنع سفينة بحفظ الله ورعايته

٤- ألا يجادل في أمر الذين ظلموا أنفسهم بكفرهم لأنهم مغرقون بالطوفان.

س٤ : لم أمر نبيه ببناء السفينة وهو قادر على أن ينجيه؟

- ليبين قيمة العمل حيث أن النجاح لا يأتي إلا بالعمل الجاد.

& لماذا صنع سيدنا نوح الفلك ؟

- تنفيذا لأمر الله ولينجو بها هو والمؤمنون من الطوفان .

س٥: لماذا نهى الله نوح عن التكلم في شأن قومه؟

- لأنه لا ينجّي الإنسان إلا الإيمان والعمل الصالح.

س٦ : كيف تعامل قوم نوح معه؟ وبم رد عليهم؟

- سخروا منه، فقال لهم: سنسخر منكم كما تسخرون منا عندما يحل عليكم العذاب .

& س٧ : ما علامة حدوث الطوفان؟

- أن يفور التنور

س٨: بم أمر الله نوح بعد صنع السفينة؟

- يحمل في السفينة : ١- ذكر وأنثى من المخلوقات ٢- أهله إلا ابنه وزوجته لكفرهم

٣- من آمن من قومه وما آمن إلا قليل .

س٩: ماذا يحدث لو لم يحمل نوح من كل زوجين اثنين؟& س١١: ماذا يحدث إذا حمل نوح في السفينة بشرا فقط؟

- لانقرضت بقية المخلوقات وتعطلت الحياة .

س١٠:ماذا عرض نوح على ابنه؟&وعلام يدل قوله"يابني اركب معنا" ؟

- أن يركب معه ولا يكن مع الكافرين.
- يدل على حرص الأب على نجاة ابنه.

أهم الجماليات :

* أُوحي : بناء الفعل للمجهول للعلم بالفاعل وهو اللّه .

* لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلاَّ مَن قَدْ آمَنَ: أسلوب توكيد بالنفي والاستثناء.

*& فَلاَ تَبْتَئِسْ: نهي للنصح .

&يصنع : مضارع يفيد التجدد والاستمرار

*اصنع الفلك–احمل فيها–اركبوا فيها – اركب معنا : أمر للنصح والإرشاد

* وَلاَ تُخَاطِبْنِي- لا تكن : نهي للنصح والتحذير.

* إِن تَسْخَرُواْ مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ: أسلوب شرط للتقرير.

* عذاب يخزيه : يوحي بشدة العذاب

* عذاب مقيم : يدل على أن العذاب دائم .

* مَوْجٍ كَالْجِبَالِ: تصوير للأمواج بالجبال يوحي بشدة ارتفاعها .

* يَا بُنَيَّ: نداء للتنبيه وإظهار الحب والحنان.

* ولا تكن: نهي للتحذير والنصح .

---

(٢) خلال كريمة - لحافظ إبراهيم

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
&تطربني	تسعدني × تحزنني	اصطفاك	اختارك - ميزك
&الخلال	الصفات (م) الخلة	حظه	نصيبه
أوبة	عودة ورجوع	مكارم	(م) مكرمة × مساوئ
تلاق	لقاء	محصنا	محتميا
الندى	الكرم (ج)أنداء-أندية	الإملاق	الفقر الشديد
&الشمائل	الأخلاق (م) الشمال	تكتنفه	تحوطه
&خليقة	خصلة وخلق(ج) خلائق	&مطية	وسيلة (ج) مطايا- مَطَىّ
محمودة	حسنة × مذمومة	الإخفاق	الفشل
&يتوج	يزين	ربه	صاحبه (ج)أرباب- ربوب

س١: ما الذى يسعد الشاعر؟

- الصفات الكريمة كالمروءة والشهامة والكرم

س٢: ما الدليل على تفضيل وتكريم وتشريف الله للإنسان؟

- أن يرزقه الخلق الحسن.

س٣: ما حظوظ الناس فى الحياة؟

- المال - والعلم - ومكارم الأخلاق

س٤: ما الذى يصون المال؟ وما الذى يضيعه؟

- العلم هو الذي يصون المال ،
- ويضيعه الجهل.

& س٥: متى يكون العلم نافعا فى المجالات المتعددة؟

١- إن تحصن صاحبه بالخلق الكريم
٢- إذا استخدم فيما يفيد البشر .

& س٦: بم شبه الشاعر سعادته بالصفات الكريمة ؟

- شبهها بسعادة الغريب عندما يعود إلى أهله ويلتقي بهم .

س٧: بم شبه الكاتب سعادته بالمروءة والكرم ؟

- شبهها بسعادة المشتاق عندما يلتقي أحباءه

س٨: ما نهاية المال بدون علم ؟

- يوصل صاحبه للفقر الشديد

س٩: ما نهاية العلم بدون أخلاق ؟

- يكون وسيلة للفشل والضياع

& س١٠: من المراد بمقسم الأرزاق ؟

- اللّه عز وجل

&س١١:أيهما أجمل" طرب الغريب بأوبة وتلاق – طرب الغريب بالعودة؟

- الأولى أجمل – لأن سعادة الغريب لا تتحقق إلا بالعودة للأهل واللقاء بهم .

أهم الجماليات :

*& إني لتطربني: أسلوب مؤكد بإن + اللام

*تطربني الخلال طرب الغريب :صورسعادته بالصفات بسعادة من عاد لأهله

*& تطربني – تهزني : ترادف يؤكد المعنى وكلاهما يوحي بالسعادة

*أوبة وتلاق : العطف يفيد عدم تحقق سعادة الغريب إلا بلقاء أهله .

*تهزني هزة المشتاق:صورسعادته بالمروءةوالكرم بسعادة المشتاق لأحبائه

*إذا رُزقت خليقة&: صور الخلق الحسن بالرزق وبناء الفعل للمجهول للعلم بالفاعل وهو اللّه .

-خليقة& : نكرة للتعظيم

* فقد اصطفاك: أسلوب مؤكد بقد ونتيجة لما قبله.

* ذاك مكارم الأخلاق : ذاك : اسم الإشارة للبعيد للتعظيم .

*لا تحسبَن &: أسلوب مؤكد بالنون، وأسلوب نهي للنصح والإرشاد .

* يتوج ربه بخلاق: تصوير للخلق بتاج.

*كان نهاية الإملاق - كان مطية الإخفاق: كلاهما نتيجة لما قبله .

*العلم إن لم تكتنفه شمائل &: تصوير للعلم بكنز والأخلاق بسور يحميه

* شمائل : نكرة للتعظيم وجمع للكثرة

---

(٢) رسالة إلى ابني لشاعر مائل " كاتب سوري"

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
منحك&	أعطاك × منعك	تطرق	تدق
خض	اقتحم	الروتينية	المعتادة × الابتكارية
الماضيين	القاطعين - الحادين	زواجر	نواهٍ وموانع (م) زاجر
تتقاذفها	ترميها	الطوية	الضمير (ج) الطوايا
صياغة	صناعة	التبرير	التعليل
تخصص	انفراد	التزمت	التشدد × التساهل
خطيرا	مهما	الاستطاعة	القدرة × العجز
أعني	أقصد	تتناسق	تنتظم

س١ : ما الحقيقة التى لفتت نظر الأب؟

- تغير وتطور الزمن في عصرنا بشكل متسارع بشكل يضيع العقل والحرية.

س٢ : ما الدليل على صدق الكاتب؟

- أننا نستقبل كل صباح تغييراً جديداً في المعارف والمخترعات والحقائق .

س٣ : ماذا لو تعطل عقل الإنسان؟

- يصبح ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف .

س٤ : ما أسس اختيار العمل؟

١- قدرات وميول الشخص

٢- التخصص

٣- قيمة هذا العمل للمجتمع .

س٥:من خصائص عصرنا أنه عصر علم وثقافة وتخصص. وضح

- حيث لا غنى للإنسان في عمله عن التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة.

& س٦: بين مفهوم السعادة عند الكاتب ؟ ما سر السعادة الحقيقية؟

- القيام بالعمل الذي تحبه على الوجه الأكمل وبالجهد الازم.

&س٧: مم حذر الكاتب ابنه؟ولماذا ؟ س: ما معوقات السعادة ؟

- من الكسل

- لأن السعادة لا تطرق باب الكسلان، ولا تأتي بالأعمال السهلة ولا تنبع من الأعمال الروتينية .

س٨: فيم يتمثل الخلق الحسن؟ يتمثل في :

١- سلامة النية	٢- حسن الطوية	٣- طيب المعاملة
٤- يتطابق القول والعمل	٥- توازن العدل والرحمة	٦- تعاون الحق والواجب
٧- مراعاة حرية الآخرين	٨- عدم التشدد	٩- محاسبة النفس

س٩: ما فائدة العقل والحرية للإنسان ؟ &س: كيف يصوغ الإنسان أهدافه ؟وكيف يحققها؟

العقل : لصياغة الأهداف

الحرية : لاختيار الطريق المناسب لتحقيق الأهداف

س١٠: ما السلاحان اللذان وهبهما الله لنا ؟

العقل والحرية .

أهم الجماليات :

* أي بني : نداء للتنبيه . تصغير بني لإظهار الحب .

&* لقد منحك – أعطاك : أسلوب مؤكد باللام وقد بينهما ترادف .

* عقلا – حرية : نكرتان للتعظيم * ريشة : نكرة للتحقير

*لماذا تتخلى عن ؟ لماذا تعطل عقلك ؟ : أسلوبا استفهام غرضهما التعجب والاستنكار .

*أوامر – زواجر : أقوال – أعمال : حقك – واجبك : تضاد يوضح المعنى

* خض معركة الحياة: تصوير للحياة بمعركة .

* أن الأعمال بالنيات: تأثر الكاتب بحديث الرسول إنما الأعمال بالنيات.

* أفد – احرص – اجتهد – دافع: أمر للنصح والإرشاد

* قولك وعملك – حقك وواجبك – حريتك وحرية الآخرين : تضاد يوضح المعنى ويقويه

---

٤) وادي الكنانة - للمراوي

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لبينا	أجبنا	تردّى	لبس × تجرد وتعرى
كراما	× لئاما	الذل	الضعف × العز
الزمام	(ج) الأزمة	الحماما	الموت
رايتها	(ج) رايات – راي	مجيد	عظيم × حقير
العلا	الرفعة والشرف	هام	رءوس (م) هامة
هبوا	استيقظوا × تكاسلوا	وادي	(ج) أودية - وديان
يروعكم	يخيفكم - يفزعكم	تزول	تمحى × تبقى وتخلد
خطب	أمر صعب(ج) خطوب	سلسبيل	عذب
&يبسط	ينشر × يحسر	&فيضه	خيره (ج) فيوض
بساط	(ج) بُسُط	سندس	حرير ناعم
ثراك	ترابك المبلل بالندى	تبر	ذهب
شذاك	الرائحة العطرة	غر	كرام (م) أغر
أبوا	رفضوا × قبلوا ووافقوا	انقسام	فرقة × اتحاد

س١ : على من تنادى مصر؟ ولماذا؟ وما موقفهم؟

- تنادي على أبنائها، لتحقيق المجد والتقدم، فلبوا النداء مسرعين متحدين .

س٢ : إلام يدعو الشاعر أبناء مصر؟ ولماذا؟

- إلى الجد والاجتهاد والسير للأمام دون خوف لتحقيق المجد لمصر .

س٣ : بم وصف الشاعر المجد – المصريين- من يخشى الموت؟

- المجد : ليس في تحقيقه أمر صعب .
- المصريون : بأن ماضيهم عريق وأملهم لا حدود له .
- من يخشى الموت : كمن يرضى بالذل لباسا له .

س٤ : ما سر خلود مصر؟ - ربط الشاعر بقاء مصربأمر فما هو ؟

- استمرار جريان النيل العظيم على أرضها .

س٥ : بم أقسم الشاعر ؟ وعلام أقسم ؟

- أقسم بالمجد - أقسم على أن ليس في تحقيق المجد أمر صعب .

س٦: بم وصف الشاعر النيل؟ & كيف عبر الشاعر عن إعجابه بالنيل؟

- ماؤه عذب - حول أرض مصر لخضرة وترابها لذهب وشذاها لعطر.

س٧: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ عاطفة حب الوطن.

&س٨: للمجد ثمن غالٍ يجب أن يجود به أبناء مصر – وضح .

- المجد مُحاط بالمصاعب يحتاج إلى الجهد والتضحية والشجاعة .

أهم الجماليات :

* دعت مصر : صور مصر بالأم التي تدعو أبناءها .

* فلبينا كراما: نتيجة لما قبلها ويدل على بر أبناء مصر بها. والفاء للسرعة

*مصر – مصر : قياما – قياما : هام – هاما : التكرار يفيد التوكيد .

*هناك المجد-لنا ذكر-لنا أمل -أمامكم العلا: أسلوب توكيد بتقديم شبه الجملة

*لاندع الزماما : أسلوب نفي يفيد حرص المصريين على مستقبل مصر .

* المجد يدعوكم: تصوير للمجد بإنسان يدعو.

* لعمر المجد: أسلوب قسم للتوكيد.

* تردى الذل: تصوير للذل بملابس يلبسها من يخاف الموت .

* يخشى الحماما: تصوير للموت بوحش مخيف .

* لنا ذكر مع الماضي المجيد: تصوير للماضي بصديق نتذكر معه الأمجاد.

ووصف ذكر بمجيد يدل على عظمة تاريخ مصر .

*سدنا نسود:الجمع بين الماضي والمستقبل يؤكد ريادة مصر قديما وحديثا

* نرفع فوق هام النجم هام: تعبير يوحي برفعة وسمو المصريين .

* يا وادي الكنانة:نداء للتعظيم. وتصوير للوادي بإنسان يسمع النداء

* يجرى سلسبيلا: تعبير يوحي بعذوبة ماء النيل . وتأثر بالقرآن .

*يطوف بمائه عرضا وطولا:يوحي بانتشار الخير في أنحاء مصر وبين " عرضا وطولا " تضاد

* بساطك سندس: تشبيه لأرض مصر بالحرير الأخضر الناعم

* ثراك تبر: تصوير جميل لتراب مصر بالذهب.

* جوك مشرق: يدل على اعتدال جو مصر .

* نهرك كوثر : تصوير لنهر النيل بنهر في الجنة .

* بنوك غر : تصوير لأبناء مصر بالخيول يوحي بأصالتهم .

* البيت ٩ : حسن تقسيم يعطي جرس موسيقي يطرب الأذن .

* أبوا في الله والوطن انقساما: يدل على الوحدة الوطنية وحب الوطن .

---

(٥) استعن بالله – حديث شريف

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
&غلام	صبي(ج)غلمان-غلمة-أغلمة	&استعنت	طلبت المساعدة
&كلمات	نصائح-إرشادات-توجيهات	الأمة	الناس (ج) الأمم
احفظ الله	صُن عهده - أطعه	اجتمعت	اتفقت × اختلفت
يحفظك	يرعاك ×يهملك	ينفعوك	× يضروك
&تجاهك	معك (ج) تجاهات	رُفعت	توقفت
سألت	طلبت العطاء	الصحف	(ج) الصحائف

س١ : كيف يحفظ العبد ربه؟

باتباع أوامره واجتناب نواهيه

س٢ : يوجه النبي أولي الأمر بموقف تربوي عملي – وضح .

- ضرورة تربية وتعليم الصغار
- لا راد لقضاء الله
- الرضا من الإيمان

س٣ : يوضح الحديث موقف تربويا عمليا – وضح .

- كان النبي يستغل كل موقف ليعلم أبناء الأمة عندما ركب خلفه الغلام ابن عمه علمه التوكل على الله وحفظ الله بطاعته وأن يكون السؤال لله وحده .

س٤ : اذكر نصائح النبي لابن عباس . ما الذي يأمرنا به الحديث ؟

١- طاعة الله ٢- السؤال لله وحده ٣- الاستعانة بالله وحده

٤- الإيمان بالقضاء والقدر ٥- النفع والضر بيد الله .

س٥ : ما معنى " استعن بالله " ؟ اطلب العون والمساعدة من الله .

&س٦ : ما الذي تفعله عندما يحدث لك مكروه؟ استعين بالله لتفريج الكرب

س٧ : من الأمور الطيبة ألا يراك الله على معصية – علل .

- حتى يحفظني ويعينني وينصرني .

&س٨: ما الفرق بين "كتبه الله لك" و " كتبه الله عليك" ؟

- كتبه لك : قدره نفعا وفائدة لك

- كتبه عليك : قدره ضررا عليك .

أهم الجماليات :

&* يا غلام : نداء للتنبيه – غلام تدل على صغر السن .

&* إني أعلمك كلمات : أسلوب توكيد – كلمات : نكرة للتعظيم وجمع للكثرة

* احفظ الله – اسأل الله – استعن بالله : أمر للحض والنصح .

&* اعلم : أمر لوجوب العلم .

* يحفظك – تجده تجاهك : كلاهما نتيجة لما قبله .

* شئ – الأمة : تفيدان العموم والشمول .

*" ينفعوك – يضروك " : " لك – عليك " : تضاد يوضح المعنى ويقويه .

* إذا سألت : حذف المفعول به يفيد عموم وشمول السؤال والطلب من اللّه .

* رُفعت : بناء الفعل للمجهول للعلم بالفاعل وهو اللّه .

---

(٦) حب الوطــن- مصطفى صادق الرافعي

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
&هواها	حبها× كره(ج)أهواء	أعجم	جماد (ج) أعاجم
لساني	كلامي	&أكنافه	جوانبه (م) كنفه
&يمجدها	يعظمها × يحقرها	فنون	أنواع
حليف الحب	المحب × عدو	&الحادثات	المصائب (م) الحادثة
&يُتيم	يشغله حبه × يكره	يترقى	يتقدم × يتأخر
تؤوه	تضمه × تطرده	النعيم	× الشقاء
& دار	(ج) ديار - دور	أخاه	صادقه × عاداه
& يجحد	ينكر × يعترف ويقر	شقى	تعس × سعد ونَعِمَ
فضلها	(ج) أفضال وفضول	منعَّم	سعيد × معذب

س١ : الشاعر محب لوطنه ـ ما الدليل؟

- يردد اسمه على لسانه دائماً - يدعو له بالخير - حبه يسري في دمه .

س٢: من الذي ينفر منه الشاعر؟ ولماذا ؟

- من الذي لا يحب وطنه
- لأنه لا خير في المحب الذي لم يشغله محبوبه.

س٣: بم وصف الشاعر من ينكر فضل وطنه عليه؟

- كالحيوان بل أحط من الحيوان منزلة .

&س٤:حب الوطن فطرة أم منحة.دلل

- فطرة كفرحة الطير بعودته إلى عشه.

س٥: ما عاقبة من ينس وطنه؟

- يُبتلي بأشد أنواع المصائب.

س٦: بمن يرتقى الوطن؟

- يرتقي بسواعد المخلصين من أبنائه .

س٧: في البيت الأخير دعوة إنسانية ووطنية نبيلة. وضحها

- يدعو من يتقلب في النعيم إشراك الأشقياء من أبناء وطنه وإلا انقلب نعيمه شقاء.

س٨: ما مظاهر حب الوطن ؟

١- الدفاع عنه ضد الأعداء
٢- العمل على تقدمه

& س٩: ما جزاء من يظلم وطنه (المسئ إلى وطنه) ؟

- يتحول إلى شخص منبوذ تلاحقه مصائب الحياة

س١٠: في الأبيات " غرام " و " عتاب " – وضح ذلك .

- غرام : هو حب كل إنسان لوطنه .
- عتاب : لكل من لا يحب وطنه وينكر فضله .

س١١: متى يكون النعيم سببا في شقاء صاحبه ؟

- إذا كان أخوه شقيا تعيسا وهو ينعم بمفرده دون إشراكه في النعيم .

أهم الجماليات :

&*هواها في لساني وفي دمي: يدل على شدة حب الشاعر لوطنه وتعلقه به

&* يمجدها قلبي: يصور القلب بإنسان يمجد الوطن

&* يدعو لها فمي: فمي بدلا من لساني يوحي بكثرة الدعاء

&* حليف الحب: تصوير للحب بصديق

*من تؤوه دار:صورالوطن بالأم يوحي بالأمان

-&دار:نكرةللعموم والشمول

&*يكن حيوانا:تشبيه له بالحيوان للتحقير، وهي نتيجة لنكرانه فضل الوطن

* ألم تر أن الطير: استفهام للتقرير

* يترنم: توحي بالسعادة

* فنون: جمع للكثرة

* أظلم: توحي بقسوة عقاب الجاحد لوطنه.

* وما يرفع الأوطان إلا رجالها: أسلوب توكيد بالنفي بما والاستثناء بإلا

* رجالها:عبر بالرجال عن الرجال والنساء للتغليب ويدل على دور الرجال

* وهل يترقى الناس إلا بسلم؟: تصوير للوطن بإنسان يصعد، استفهام للنفي

* يتقلب في النعيم : تدل على كثرة ألوان النعيم

* من أخاه: يوحي بضرورة الإخوة بين أبناء الوطن جميعا

* البيت الأخير: تعليل لما قبله.

خالص الأمنيات بالنجاح والتوفيق

الأستاذ / أحمد سليمان

كبسولات الأستاذ الإعرابية السريعة للشهادة الإعدادية

١- النعت : هااام

- معرفة + معرفة :
النهضة **الحضارية** - نهضته **الحضارية**
- نهضة مصر **الحضارية** – طلابنا **النجباء**
- نكرة + نكرة تصف : (وسائل مرغوبة)
- اسم معرفة بال + اسم موصول :
(الطالب **الذي** – الحياة **التي**)
- اسم معرفة بال + اسم اشارة :
(الطالب **هذا** – الطالبة **هذه**)

٢- التمييز الملحوظ: اسم نكرة منصوب بعد :

[ازداد – كفى – فاض – علا – امتلأ – نعم – بئس – حبذا - لاحبذا – اسم تفضيل على وزن أفعل ....]
- مصر أكثر البلاد **تقدما** - ازداد الوطن **انطلاقا**
- نعم **عملا** التعاون - امتلأ الجو **عطرا**

٣- إعراب الفعل المضارع : هااام

١- مرفوع : لايسبقه ناصب ولا جازم
[أنتم **تعملون** للوطن وهو **يعملُ** لنفسه فقط]
٢- منصوب : تسبقه [أن- لن- كي - حتى -لام التعليل]
" لن **يصلَ** الفرد إلى التقدم حتى **يجتهدَ** في عمله ، فاعملوا **لترفعوا** بلدكم ، وكي **تكونوا** متقدمين "
٣- مجزوم : تسبقه [لم - لما - لام الأمر - لا الناهية]
" **لتذاكرْ** دروسك بجد ، وأنتم لا **تهملوا** واجباتكم "

٤- الفاعل : من قام بالفعل أو اتصف به وغالبا ما يفصل بينه وبين فعله في امتحانك بجار ومجرور .

[النجاح يطمح إليه **الطالب**]
- الاسم بعد[يجب- ينبغي - يمكن- تم – أعجبني] فاعل
- ينبغي علينا **الوصول** - يجب **الاهتمام**
- تم من خلال هذا الأمر **العمل** - يعجبني **المعلم**

٥- المضاف اليه : هااام

اسم مجرور يأتي بعد :
- الظروف : { أمام **المنزل** – خلف **الأسباب** – نصب **عينيه** – بين **أسوار** الحياة }
- [كل – جميع - بعض – غير – سوى – معظم – كلا – كلتا – ابن – ابنة – نفس – عين .....]
- الأسماء الخمسة : [ذو **الأخلاق** – أبو **بكر**]
- اسم معرفة بعد أفعل التفضيل (أكثر **الطلاب**)
- نكرة + معرفة (طالب **العلم** – مبادئ **ديننا**)
- نكرة + نكرة لا تصف
[شأن **وطن** – استغلال **وسائل** – تحقيق **أهداف**]

٦- الحال : اسم نكرة منصوب وصاحبه معرفة

ونسأل عنه بكيف
- جاء الطلاب **جميعا** – عاش الرجل **سعيدا**
- المصريون **دائما** يعملون **مخلصين**

لاحظ : كان وأخواتها ليس معهم حال غالباولكن معهم خبرهم منصوب (كان الولد **سعيدا**)
لاحظ : الأفعال المتعدية لمفعولين ليس معهم حال غالبا ولكن مفعول به ثان [جعل المعلم الطالب **مطمئنا**]

٧- المفعول المطلق: مصدرمنصوب من لفظ فعله

- يضرب **ضربا** - يستخرج **استخراجا**

٨ – المفعول لأجله : مصدرمنصوب ونسأل عنه بلماذا ويأتي بعده جار ومجرور غالبا

- أذاكر **حرصا** و**أملا** و**طمعا** و**رغبة** في التفوق

٩- المعطوف: يأتي بعد حرف عطف ويتبع ما قبله

حروف العطف [و - أو - ثم - الفاء - بل - لكن – لا]
" نرفع الأوطان بالأفعال **لا الأقوال** ، ونضحي بالغالي **والنفيس** ولا نفعل المنكرات **لكن الطاعات** "

١٠- التوكيد المعنوي : [كلهم – كله – كلها – نفسه – نفسها – عينه – عينها – كلاهما – كلتاهما – جميعهم – جميعها]بشرط حذفها لا يؤثر في المعني

- الطالبان **كلاهما** مجتهدان { توكيد معنوي }
- الطالبان **كلاهما** مجتهد { مبتدأ ثانٍ }

١١- المخصوص بالمدح أو الذم مبتدأ مؤخر مرفوع

{نعم العمل **التعاون** - بئس صفة **الكذب** - حبذا **الوطن**}

كبسولات الأستاذ الإعرابية السريعة للشهادة الإعدادية

١٢- البدل المطابق: اسم اشارة + اسم معرف بال
هذا **الرجل** - تلك **الرسالة**- ذلك **الفضل** -هؤلاء **العلماء**
لقب + علم :[بلدنا **مصر** – الإمام **علي** – ابنه **الحسن**]

١٤- بعد أيها – أيتها : نعت مرفوع أيها **المعلمون**
١٥- المنادي العلم المفرد والنكرة المقصودة :
مبني على ما يرفع به في محل نصب : يا **طالبُ**
١٦- المنادي النكرة غير المقصودة والمضاف والشبيه بالمضاف : منصوب
يا **أبناء** مصر – يا **مواطنين** – يا **راغبا** في العلم

١٧- (أنا – نحن – هو – هي - - هما - هم – هن – أنت - أنت – أنتما – أنتم – أنتن) : تُعرب
ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ وما بعده خبر
[**أنت** طالب – **فهي** وسيلة – **وهم** محبوبون]

١٨- الأفعال الخمسة : هاااام
فعل اتصل بواو الجماعة - الف الاثنين - ياء المخاطبة
ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون
والضمير المتصل في محل رفع فاعل
" **يعلمون** " " أن **يعلموا** " " لم **يعلموا** "

١٩- الأسماء الخمسة : ترفع بالواو - تنصب بالألف - تجر بالياء [كان **أبوك ذا** فضل - إن **أباك ذو** فضل - سلمت على **أبيك**]

٢٠- الاسم بعد حرف الجر : اسم مجرور
{**بالعلم**- **للمعرفة** - في **الحياة** - **كنتيجة** - إلى **المستقبل**}

---

٢١ – كان وأخواتها [كان - أصبح - ظل - بات - صار - ليس- أضحى - أمسى -مازال - مادام - مابرح]
ترفع اسمها وتنصب خبرها **لاحظ** : إذا اتصل بهم ضمير يعرب في محل رفع اسمها { كانوا نافعين }

---

٢٢ – إن وأخواتها [إنّ - أنّ- كأن- لكنّ -ليت - لعل]
تنصب اسمها وترفع خبرها **لاحظ**: إذا اتصل بهم ضمير يعرب في محل نصب اسمها { إنهم نافعون }
لاحظ :ما بعد (إنما) يعرب مبتدأ { إنما **المؤمنون** }

٢٣- الأفعال التي تنصب مفعولين هاااام
[ظن - حسب - خال - زعم - جعل - منح - أعطى - كسا - ألبس - وهب - منع)(يمنحني – منحك- أعطانا – منحه – جعلنا – جعلك – وهبنا – يظنك –يجعلنا]
يأتي بعدهم مفعولين وغالبا ما يطلب إعراب الثانى

ملاحظات هامة

١- الضمائر [نا الفاعلين – هاء الغيبة – ياء المتكلم – كاف الخطاب] (ناهيك) ضمائر نصب وجر :
* **تتصل بفعل متعد لمفعولين :** تعرب ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول : جعلك العلم **نافعا**
* **تتصل بفعل :** تعرب ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به : أسعدني تفوقكم
* **تتصل باسم :** تعرب ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه " بلادي – وطنك "
* **تتصل بإنّ :** تعرب ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن " أنك محبوب – لأنهم قادرون "

٢- الفعل المضارع بعد لا النافية **مرفوع** .
" الكسول لا **يستحقُ** النجاح "
أما الفعل المضارع بعد لا الناهية **مجزوم .**
" لا **تتكاسلوا** في عملكم "

٤- أن+ فعل مضارع = مضارع منصوب "أن **يصل**"
أنّ + اسم أو ضمير = اسم أنّ (أن **الطالب** = أنه)

٥- الاسم أو الضمير بعد الفاصلة ويسبقه حرف الواو أو الفاء يعرب (مبتدأ) إذا لم يكن معطوفا

٢١- فعل مضارع يبدأ بالنون فاعله ضمير مستتر تقديره نحن وما بعده **مفعول** أو جارومجرور ومفعول به (نحترم **المخلصين** - نتلمس في هدوء **خطوات**)
٢٢- شبه جملة أول الجملة وبعدها **اسم** = مبتدأ مؤخر { له **حدود** – أمامكم **العلا** }

سلسلة مراجعات



في اللغة العربية

الصف الثالث الإعدادي

قصة طموح جارية - موضوعات القراءة المتعددة - القراءة متحررة المحتوى

إعداد

الأستاذ / محمد حسن الحلواني

٠١٢٢٠٦٤٨٣٠٦ - ٠١٠٠٠٥٢٤٥٢٨ - واتساب ٠١١١٩٧٥١٩٩٨

الوحدة طريق النصر

١- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- غضب الشعب العربي أيام نجم الدين بسبب:
(الفرقة والانقسام – شجر الدر – حكم نجم الدين لمصر – القوة المهدرة)

٢- تحسر الشعب العربي أيام نجم الدين على: (الفرقة والانقسام – شجر الدر – حكم نجم الدين لمصر – القوة المهدرة)

٣- تمنى الشعب العربي أيام نجم الدين:
(حكم نجم الدين لمصر – اتحاد حكام العرب – طرد شجر الدر – الثورة على نجم الدين)

٤- تكونت جمعيتان سريتان في : (القاهرة ودمشق – القاهرة وحمص – القاهرة وحلب – القاهرة والكرك)

٥- كان من أهداف الجمعتين السريتين:
(بث الكراهية للفرنج – توحيد الصفوف – تعبئة القلوب ليوم الفصل – جميع ما سبق)

٦- كان أبو بكر القماش من البارزين في جمعية : (حلب – حمص – دمشق – القاهرة)

٧- كان من البارزين في جمعية دمشق: (حسام الدين – فخر الدين – عز الدين بن عبد السلام – أبو بكر القماش)

٨- كان أبو بكر القماش : (عالما معروفا – قائدا شجاعا – تاجرا شهما – جنديا مصريا)

٩- عُرف عن عز الدين بن عبد السلام: (كثرة أمواله – إقدامه وشجاعته – خوفه من الحكام – الخوف والتراجع)

١٠- جهرت جمعية القاهرة برأيها بعدما:
(كثر عددهم – تولى نجم الدين حكم مصر – امتلكوا السلاح – انضم إليهم عز الدين بن عبدالسلام)

١١- انتهج نجم الدين سياسة رشيدة منها:
(ردّ المظالم – تثبيت قواعد الملك – إصلاح ما أفسده العادل – جميع ما سبق)

١٢- خرج داود خائفا من نجم الدين إلى : (قلعة الكرك – قلعة دمشق – حصن كيفا – قلعة سنجار)

١٣- عقد الصالح إسماعيل اتفاقا مع : (التتار – الفرنج – نجم الدين – داود)

١٤- جهر عز الدين بفتواه على منبر : (الجامع الأزهر – الجامع الأحمدي – الجامع الأموي – الجامع العباسي)

١٥- سمح الصالح إسماعيل للفرنج بدخول دمشق لـ : (شراء الطعام – شراء الأسلحة – شراء البيوت – للعمل بها)

١٦- انحاز كثير من جيش الشام إلى جيش مصر بتدبير من:
(نجم الدين – جمعية القاهرة – جمعية دمشق – أبو بكر القماش)

١٧- استطاع نجم الدين أن يوحد الشام ومصر كما وحدها من قبل:
(نور الدين بن محمود – سيف الدين قطز – صلاح الدين الأيوبي – عماد الدين بن زنكي)

١٨- قام نجم الدين برحلة مع شجر الدر إلى جنوب الوادي:
(بعد انتصاراته على إسماعيل – بعد موت ابنهما خليل – للترفيه والنزهة – للبعد عن القاهرة)

١٩- هجم الصالح إسماعيل على : (حمص – حلب – دمشق – الكرك)

٢٠- أفرج الصالح إسماعيل عن ابن عبدالسلام: (طمعا في نصرته – خوفا من أنصاره – محبة له – بعد اتفاقه معه)

٢١- زادت دمشق غليانا والسبب:

(اعتقال بن عبد السلام – هجوم إسماعيل على حمص – دخول الفرنج لشراء الأسلحة – هزيمة جيش مصر)

٢٢- حينما علم الصالح إسماعيل بما صنع نجم الدين بالأمراء قرر أن :

(يبادر نجم الدين بالحرب – يصالح نجم الدين – الهجوم على حمص – يتفق معه)

٢٣- استطاع الصالح إسماعيل أن ينجو بنفسه ويفر إلى: (حلب – حمص – دمشق – الكرك)

٢٤- عمل ...... على هدم سياسة نجم الدين: (أبو بكر القماش – الأمراء الحاقدين – ابن عبدالسلام – شجر الدر)

٢- ضع علامة (√)أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- وطدت شجر الدر علاقتها بسيدات مصر فازددن لها محبة. ( )

٢- أمر الصالح إسماعيل باعتقال أبو بكر القماش. ( )

٣- تكونت جمعيتان سريتان إحداهما في القاهرة والأخرى بدمشق. ( )

٤- أسس الشيخ عز الدين جمعية القاهرة لتوحيد المصريين. ( )

٥- خرج نجم الدين إلى دمشق بعد هجوم إسماعيل على حلب. ( )

٦- أبو بكر القماش تاجر مصري رصد جزءا كبيرا من ماله للجهاد في سبيل الله. ( )

٧- أُعجب الأمراء الأيوبيون بسياسة نجم الدين ودعموها. ( )

٨- جهر ابن عبد السلام بفتواه على منبر الجامع الأموي. ( )

٩- عاد داود إلى الكرك خوفا من نجم الدين وما صنعه في الأمراء. ( )

١٠- اتفق الصالح إسماعيل مع صاحب حلب وصاحب حمص على معاونته على داود. ( )

١١- حظيت جمعية القاهرة بدعم السلطان وجهرت برأيها. ( )

٣- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- علل لما يأتي:

- اعتقال الصالح إسماعيل عز الدين ابن عبد السلام.
- جهرت جمعية القاهرة برأيها.
- أمر نجم الدين جيشه بالخروج إلى دمشق بعد الرسالة.
- تكونت جمعيتان سريتان في القاهرة ودمشق.
- قيام نجم الدين وشجر الدر برحلتين إحداهما إلى الشمال و الأخرى إلى جنوب الوادي.
- غضب الشعب العربي أيام نجم الدين.
- غليان صدور أهل دمشق ضد الصالح إسماعيل.

٢- كيف كشف نجم الدين الأمراء الحاقدين؟ وماذا فعل بهم؟

٣- اتفاق الصالح إسماعيل مع الفرنج اتفاق عجيب. لِمَ عُدّ كذلك؟

٤- (رضا الناس غاية لا تدرك). وضح ذلك من خلال موقف الأمراء من نجم الدين.

٥- كان نجم الدين حاكما مسئولا. وضح ذلك من خلال سياسة حكمه.

٦- كان للجمعيتين السريتين دور مشرف ضد اتفاق الصالح إسماعيل مع الفرنج. وضح.

٧- ما الخبر الذي أغضب نجم الدين بعد وفاة ابنه خليل؟ وماذا كان رد فعله؟

٨- لماذا أفرج الصالح إسماعيل عن عز الدين ابن عبدالسلام؟

٩- (العالم الحق كلمته معروفة). تحدث عن ذلك من خلال موقف ابن عبد السلام من إسماعيل.

١٠- أبو بكر القماش نموذج للتاجر المصري الشهم. وضح مبينا دوره في دعم نجم الدين.

١١- علام تحسر الشعب العربي؟ وماذا تمنى المخلصون منه؟

١٢- كيف تقربت شجر الدر إلى الشعب المصري؟ وما أثر ذلك؟

أحلام الأشرار

١- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- دخل الحاجب على نجم الدين وهو في قلعة: (الجبل – الروضة – دمشق – حمص)

٢- استأذن الحاجب لتاجر من: (فرنسا – صقلية – قبرص – كريت)

٣- كان التاجر يحمل معه: (رسالة من ملك صقلية – بضائع أوروبية – خلعة ملكية – توصية في صفقة)

٤- رأت شجر الدر أن رسول ملك صقلية جاء في زي التجار لـ :

(يبيع بضاعته – يهدد نجم الدين – يحكم التخفي – يهرب من ملكه)

٥- ارتاح نجم الدين لرأي ...... في مجيء التاجر الصقلي: (شجر الدر – أبو بكر – حسام الدين – الحاجب)

٦- أخبر ملك صقلية نجم الدين بقدوم: (هدية له – وفد مصالحة معه – حملة فرنسية على مصر – ملك انجلترا)

٧- الحملة الفرنسية يقودها : (لويس السابع – ملك انجلترا – ملك النمسا – لويس التاسع)

٨- كان الهدف من الحملة الفرنسية:

(الثأر لهزائمهم السابقة – المصالحة مع نجم الدين – الاستيلاء على دمشق – الاستيلاء على حمص)

٩- رأى لويس ومن معه أن مصر أحق بالغزو بسبب:

(اتساع مساحتها – أنها تحمي ظهر العرب – تمد الجيوش العربية بالمال والرجال – الثانية والثالثة)

١٠- اختار لويس ومن معه ...... بالذات : (فارسكور – أشموم طناح – المنصورة – دمياط)

١١- أيقن لويس أهمية مصر لأنها: (بوابة أفريقيا – تربط بين أسيا وأفريقيا – مفتاح الشرق – تميز بموقعها الجغرافي)

١٢- أكد ملك صقلية في رسالته:

(احترامه للعهد مع نجم الدين – دعمه للويس في حملته – خوفه من لويس – مساندته لنجم الدين)

١٣- أمر نجم الدين بـ ...... لرسول ملك صقلية: (جائزة كبيرة – خلعة غالية – الأولى والثانية – فرس جميل)

١٤- أمر نجم الدين بأن يطير الحمام بخبر الحملة الفرنسية توا إلى: (دمشق – حلب – حمص – مصر)

١٥- قرر نجم الدين المسير إلى مصر: (سيرا على الأقدام – محمولا على محفة – راكبا جواده – جالسا على بعير)

١٦- أمر نجم الدين بأن ينادي في الجنود بالرحيل إلى: (فارسكور – أشموم طناح – المنصورة – دمياط)

١٧- اتجه نجم الدين إلى ...... ليكون قريبا من دمياط: (فارسكور – أشموم طناح – المنصورة – دمياط)

١٨- (وهي مع ذلك ورقة رابحة يمكن استخدامها للمساومة على القدس) الورقة الرابحة هي:
(فارسكور – أشموم طناح – المنصورة – دمياط)

١٩- طلب التاجر الصقلي مقابلة نجم لـ : (يعرض عليه بضاعته – يداوي آلامه – يقدم له رسالة – يقدم له نصيحة)

٢٠- (الإيمان القوي يذلل الصعاب) قائل العبارة: (ابن عبدالسلام – نجم الدين – شجر الدر – أبو بكر القماش)

٢- ضع علامة (√)أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الرسالة التي جاء بها التاجر كانت من ملك صقلية. ( )
٢- فسر الحاجب مجيء التاجر للاستفسار عن صحة نجم الدين. ( )
٣- استقبلت شجر الدر رسول ملك صقلية وقرأت الرسالة. ( )
٤- الحملة الفرنسية متجهة إلى مصر. ( )
٥- أراد نجم الدين أن يعقد صلحا مع لويس التاسع. ( )
٦- اتجه نجم الدين إلى فارسكور لإدارة المعركة. ( )
٧- عرف نجم الدين بخبر الحملة من رسول ملك انجلترا. ( )
٨- مضمون الرسالة التي جاءت إلى نجم الدين (حملة انجليزية يقودها ملك بريطانيا). ( )
٩- فرح نجم الدين بما جاء في رسالة ملك صقلية. ( )
١٠- أخبر ملك صقلية نجم الدين بمساندته له ضد الحملة الفرنسية. ( )
١١- كان التاجر قادما من جزيرة قبرص. ( )
١٢- كان في الحملة الفرنسية الكثير من المتطوعين من أنحاء أوروبا. ( )
١٣- خافت شجرة الدر عل نجم الدين بعدما قرأ الرسالة بسبب مرضه. ( )
١٤- أشفقت شجر الدر على نجم الدين من مشقة السفر إلى مصر. ( )
١٥- رأت شجر الدر أن التاجر الصقلي جاء في أمر خطير غير التجارة. ( )

٣- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- علل لما يأتي:

- مجيء التاجر الصقلي إلى نجم الدين.
- اتجاه نجم الدين إلى أشموم طناح.
- اختيار الفرنج مصر لتكون وجهة غزوهم.
- اتجاه الحملة إلى دمياط تحديدا.
- تأكد لويس من أن الاستيلاء على مصر يعد مفتاحا للشرق كله.
- غضب نجم الدين بعدما قرأ رسالة ملك صقلية.
- فرح نجم شجر الدر بعدما قرر نجم الدين المسير إلى مصر محمولا على محفة.
- اقتناع نجم الدين بتفسير شجر الدر مجيء التاجر الصقلي.
- إرسال ملك صقلية رسالة إلى نجم الدين.

٢- لماذا رفض التاجر الصقلي أن يصرح بما جاء من أجله؟

٣- كيف خرج نجم الدين مع الجيش إلى مصر؟

٤- بم علل الحاجب مجيء التاجر؟ وبم عقبت شجر الدر؟

٥- ما الذي جعل نجم الدين يتململ في فراشه وهو يقرأ رسالة ملك صقلية؟

٦- من الذين رافقوا لويس التاسع في حملته؟

٧- لماذا قرر السلطان الخروج مع جنوده رغم مرضه الشديد؟

٨- بم أمر نجم الدين لرسول ملك صقلية؟ وماذا حمّله؟

٩- يعد نجم الدين مثالا للقائد المسئول. وضح ذلك من خلال تعامله مع رسالة ملك صقلية.

١٠- (ولماذا خُلق نجم الدين؟! خلق للجهاد في سبيل الله). في العبارة ما يدل على الهمة العالية . وضح ذلك.

٤- من القائل:

١- (حملة فرنسية ضخمة متجهة إلى مصر). ( )

٢- (لعله جاء في توصية لمولاي في صفقة يريد أن يعقدها معنا!) ( )

٣- (ولعله جاء في أمر خطير غير التجارة ...). ( )

٤- (وما شأن التجار والرسائل الملكية؟!) ( )

٥- (أبحرت الحملة أيها الملك وقد أحببت أن أخطركم بها). ( )

٦- (وقد قررت يا شجر الدر أن أُحمل في محفة). ( )

٧- (كيف يسير مولاي والطريق طويل). ( )

استعداد للقتال

١- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الخبر الذي اهتزت له القاهرة: (قدوم السلطان – قدوم شجر الدر – قدوم الحملة الفرنسية – موت خليل)

٢- امتلأ جبل ...... بالمجانيق التي تجرب لتحمل في السفن: (الشكر – يشكر – صلاح الدين – محمد علي)

٣- كان ...... يرسل القادرين على الجهاد إلى دمياط: (نجم الدين – فخر الدين – حسام الدين – أبو بكر)

٤- اختار نجم الدين ...... لقيادة الجيش: (نجم الدين – فخر الدين – حسام الدين – أبو بكر)

٥- طلب نجم الدين من قائد الجيش أن يحشد دمياط بـ :

(الأسلحة والذخيرة – الخيام والملابس – الماء والنار – الرجال والنساء)

٦- الخطأ الذي وقع فيه الملك الكامل في دمياط في الغزوة السابقة:

(نقص الجنود – نقص الذخيرة والأقوات – نقص الماء – نقص الخيام)

٧- طلب نجم الدين من قائد الجيش أن ينزل بالجيش على:

(الجانب الغربي لقناة السويس – الجانب الشرقي للنيل – الجانب الغربي للنيل – الجانب الشرقي لقناة السويس)

٨- حذر نجم الدين قائد الجيش من : (القرارات الخطأ – الشائعات – التتار – الانسحاب)

٩- أخبر نجم الدين شجر الدر أنه خائف من: (الانسحاب – الهزيمة – الفرقة والخلاف – التتار)

١٠- العرب يدفعون سيوفهم بأيدي: (الجبن والضعف – الإيمان والحق – العدوان والطمع – القوة والشجاعة)

١١- الفرنج يدفعون سيوفهم بأيدي: (الجبن والضعف – الإيمان والحق – العدوان والطمع – القوة والشجاعة)

١٢- أرسل لويس رسالة إلى نجم الدين مضمونها: (التهديد – طلب الصلح – طلب هدنة – الانسحاب)

١٣- كان فخر الدين شديد القلق بعد بدء المناوشات بسبب:

(تأخر السلطان – تأخر رسائل السلطان – موت نجم الدين – موت خليل)

١٤- أدت ظنون فخر الدين به أن السلطان : (قد مات – طلب الصلح – طلب الانسحاب – ترك أشموم طناح)

١٥- قرر فخر الدين العودة بالجيش إلى: (فارسكور – القاهرة – أشموم طناح – المنصورة)

١٦- غضب نجم الدين من فخر الدين ومن معه وقرر:

(تقديمهم إلى محكمة من العلماء – دخولهم السجن – قتلهم – تقديمهم إلى محكمة عسكرية)

١٧- احتل الفرنج دمياط أيام الملك الكامل بسبب:

(خيانة الجنود – الفرقة والخلاف – نقص الذخيرة والأقوات – الشائعات وما يذيعه المرجفون)

١٨- قلد السلطان شرف قيادة الجيش لـ : (توران شاه – حسام الدين – أبو بكر القماش – الأمير فخر الدين)

١٩- أسرع الأمير .... ليهدئ من روع أهل القاهرة بعد انسحاب الجيش من دمياط:

(توران شاه – حسام الدين – أبو بكر القماش – الأمير فخر الدين)

٢٠- كان .... يتدفقون على منصاتهم بقصص البطولات العربية: (الخطباء – شعراء الربابة – العلماء – الجنود)

٢١- احتل الفرنج دمياط بعد: (عقد مصالحة مع لويس – انسحاب الجيش – معركة دامية – موت نجم الدين)

٢٢- السبب في عدم قيادة نجم الدين للجيش : (مرضه الشديد – خوفه من الفرنج – موت ابنه – بعد المعركة)

٢- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كانت المقاهي والمجتمعات تفيض بأناشيد الحماسة للمعركة. (   )

٢- اختير فخر الدين لمهمة قيادة الجيش. (   )

٣- اشتبك فخر الدين مع الفرنج في دمياط وانتصر عليهم. (   )

٤- احتل الفرنج دمياط بعدما غادرها الجيش وهجرها أهلها. (   )

٥- فرح أهل القاهرة بعدما علموا بخبر الانسحاب من دمياط. (   )

٦- أمر نجم الدين كاتبة بألا يعجل بالجواب للرد على رسالة لويس. (   )

٧- أرسل نجم الدين رسالة إلى فخر الدين يطلب الانسحاب من دمياط. (   )

٨- هُرع الناس إلى المساجد يستمعون إلى الخطب التي تحض على الشجاعة والإقدام. (   )

٩- كان غير القادرين على الجهاد يعودون فرحين بعد رفضهم من الأمير حسام الدين. (   )

١٠- وصل نجم الدين إلى المنصورة ليدير المعركة من هناك قادما من دمشق. (   )

١١- طلب نجم الدين من فخر الدين أن ينزل بالجيش على الجانب الغربي لنهر الدين. (   )

١٢- حذر نجم الدين فخر الدين من الشائعات وما يذيعه المرجفون. (   )

١٣- الذي منع نجم الدين من قيادة الجيش خوفه من لويس. (   )

١٤- ترك أهل دمياط مدينتهم بعدما تصالح نجم الدين مع لويس. (   )

١٥- شدّ نجم الدين على يد فخر الدين مرة ثالثة وحذره من الشائعات. (   )

٣-أجب عن الأسئلة الآتية:

١- علل لما يأتي:

- انسحاب فخر الدين من دمياط والعودة إلى أشموم طناح.
- طلب نجم الدين من فخر الدين أن يحشد دمياط بالأسلحة والذخيرة والأقوات.
- نزول فخر الدين بجيشه على الجانب الغربي لنهر النيل.
- عدم قدرة نجم الدين على قيادة المعركة بنفسه.
- ذهاب الكثير من الناس إلى الأمير حسام الدين.
- لم يلتق العرب بأعدائهم إلا نالوا من رءوسهم وأفئدتهم ما يشتهون.
- تقديم نجم الدين فخر الدين ومن معه من الأمراء إلى محكمة العلماء.

٢- لِمَ كان فخر الدين شديد القلق؟ وماذا فعل؟

٣- شد نجم الدين يده على يد فخر الدين ثلاث مرات موصيا ومحذرا وداعيا. فبم أوصاه؟ وممَ حذره؟ وبم دعا له؟

٤- ما الأمور التي حددها نجم الدين لقائد الجيش؟

٥- اذكر مضمون رسالة نجم الدين إلى لويس التاسع. وماذا كان أثرها على لويس؟

٦- ما موقف السلطان بعد انسحاب فخر الدين بجيشه؟

٧- كان للمشاركة الشعبية دور كبير في الاستعداد للمعركة ضد الفرنج. وضح ذلك.

٨- كيف انتهت المعركة بين الفرنج والمصريين في دمياط؟ وما سبب ذلك؟

٩- ما الآثار المترتبة على انسحاب فخر الدين لكل من: (نجم الدين - أهل القاهرة - أهل دمياط - الفرنج)؟

١٠- ما الخطأ الذي وقع فيه الملك الكامل وأدى إلى احتلال دمياط؟

١١- بم وصف نجم الدين الفرنج؟ ولماذا؟

٤-من القائل:

١- (تُحشد دمياط بالأسلحة والذخيرة يا فخر الدين). (   ) (   )

٢- (نعم يا مولاي أعي ذلك الدرس جيدا). (   ) (   )

٣- (كنت أود يا فخر الدين أن أقود المعركة بنفسي). (   ) (   )

٤- (خائف يا شجر الدر!!) (   ) (   )

٥- (ومم يا مولاي؟! جيوشك قوية مجهزة مستعدة). (   ) (   )

٦- (ونحن نشرح لك ما فيه الكفاية). (   ) (   )

٧- (سوف تكون في المعركة يا مولاي ، يطير سيفك رقاب الأعداء). (   ) (   )

٨- (إياك والشائعات وما يذيع المرجفون!) (   ) (   )

المنقذة

١- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- بعد انسحاب الجيش من دمياط اتجه نجم الدين إلى: (فارسكور – دمياط – المنصورة – القاهرة)

٢- كان لويس ومن معه يطمعون في : (مصر وثرواتها – الشرق وخيراته – الأولى والثانية – دمياط وقراها)

٣- كان الاستعداد لملاقاة الفرنج قائما على قدم وساق والسلطان:

(مريض في فراشه – مجتهدا مع جيشه – واقفا في قلعته – خائفا من الهزيمة)

٤- (الوطن أبقى من الأشخاص! هذا وقتك يا شجر الدر) القائل: (نجم الدين – فخر الدين – شجر الدر – حسام الدين)

٥- أوصى نجم الدين زوجته شجر الدر قبل موته بـ :

(الحفاظ على ثروته – تولي حكم مصر – حماية قلعة الشرق – قيادة الجيش)

٦- أمرت شجر الدر بألا يدخل على نجم الدين سوى: (الطواشي جمال الدين – الحاجب – فخر الدين – كبير الأطباء)

٧- أعادت شجر الدر ...... قائدا للجيش بعد موت نجم الدين: (نجم الدين – فخر الدين – شجر الدر – حسام الدين)

٨- أرسلت شجر الدر إلى ...... ليتولى الحكم بعد وفاة أبيه: (ابنها خليل – حسام الدين – توران شاه – الطبيب)

٩- كان وارث عرش الحكم في مصر بعد نجم الدين مقيما في :

(حصن كيفا – قلعة سنجار – قلعة الكرك – قلعة الروضة)

١٠- طلبت شجر الدر من الطبيب أن يغسّل نجم الدين ويحنطه ويرسل في حراقة إلى:

(قلعة الجبل – قلعة دمشق – قلعة الروضة – حصن كيفا)

١١- حين أخبر الطبيب شجر الدر بموت زوجها:

(بكت بصوت مرتفع – لطمت خدها – أجلت حزنها – أعلنت الخبر فورا)

١٢- دبت الحركة في المدينة ذات القصر الكبير. هذه المدينة هي: (فارسكور – دمياط – المنصورة – القاهرة)

١٣- قدمت الشواني المصرية إلى المنصورة محملة بـ :

(الطعام والشراب – الرجال والعدد – الخيام والملابس – الأمراء والمماليك)

١٤- شيّد ...... القصر الكبير في المنصورة: (نجم الدين – توران شاه – الملك الكامل – فخر الدين)

١٥- أعلن لويس بعد تسرب خبر وفاة نجم الدين التحرك إلى: (فارسكور – دمياط – المنصورة – القاهرة)

١٦- كتمت شجر الدر خبر وفاة نجم الدين حتى:

(لا تضعف من عزيمة الجيش – تستأثر بالحكم لنفسها – لا تحدث المعركة الكبرى – تستطيع الهرب إلى الشام)

٢- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اشتد فزع شجر الدر وظلت بجوار السلطان حزينة باكية. (   )

٢- الاستعداد لملاقاة الفرنج كان قائما على قدم وساق والسلطان في فراشه. (   )

٣- أسرعت شجر الدر بإصدار أوامرها بألا يدخل على السلطان سوى الطواشي جمال الدين. (   )

٤- قررت شجر الدر أن تستدعي توران شاه لتولي حكم مصر مع أنها تعلم بطيشه. (   )

٥- أسرعت شجر الدر بدعوة فخر الدين وإعادته لقيادة الجيش. ( )

٦- أمر نجم الدين بأن تدب الحياة في دمياط وبناء السور المطل على البحر. ( )

٧- كان الفرنج يترقبون المعركة الكبرى مع العرب. ( )

٨- طلب نجم الدين من شجر الدر أن تولى فخر الدين مقاليد حكم مصر. ( )

٩- أشاعت شجر الدر أن السلطان يتماثل للشفاء. ( )

١٠- أمرت شجر الدر بتغسيل السلطان وتحنيطه وإرساله إلى قلعة الجبل. ( )

١١- شعر لويس هو ومن معه أن التوفيق حالفهم في احتلال الشرق. ( )

١٢- رأت شجر الدر أن تكريم السلطان في جهاد الأعداء لا البكاء عليه. ( )

٣- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- علل لما يأتي:

- استدعاء شجر الدر للطبيب بعد وفاة نجم الدين.
- إخفاء شجر الدر نبأ موت السلطان نجم الدين.
- إرسال شجر الدر في طلب توران شاه بعد وفاة نجم الدين.
- وصول نجم الدين إلى المنصورة.
- فرح لويس ومن معه بدخولهم دمياط.
- تأجيل شجر الدر حزنها على موت السلطان.
- خروج الأوراق الرسمية بخط نجم الدين رغم وفاته.
- حيرة الناس وسؤالهم عن السلطان أثناء مرضه.

٢- كيف رأت شجر الدر تكريم السلطان؟

٣- بم كان يحلم لويس ومن معه؟ وهل تحقق الحلم؟

٤- وُضعت شجر الدر بين موقفين شديدي الصعوبة عند احتضار زوجها. وضحهما.

٥- ماذا فعلت شجر الدر بعد موت السلطان نجم الدين؟

٦- ما أثر موت نجم الدين على الفرنج؟

٧- شجر الدر امرأة حكيمة ، حذرة في موقفها. وضح ذلك في ضوء تعاملها بعد موت السلطان.

٨- أمرت شجر الدر فخر الدين أن يكتب إلى حسام الدين. فبم أمرت؟

٩- كيف تم الاستعداد لملاقاة الفرنج في المنصورة؟

١٠- فيم فكرت شجر الدر عندما اشتد مرض السلطان؟

١١- بم أمر السلطان عندما وصل المنصورة؟

١٢- (الوطن أبقى من الأشخاص! هذا وقتك يا شجر الدر) من القائل؟ ولمن؟ وما مناسبتها؟

١٣- ماذا فعلت شجر الدر بعدما علمت بقرب نهاية السلطان؟

١٤- الحكمة مصدر عزة وقوة. وضح العبارة في ضوء موقف شجر الدر بعد موت زوجها.

٤- من القائل:

١- (هل مات السلطان؟) ( )

٢- (دنا بيت المقدس! وسوف نحقق آمالنا). ( )

٣- (لا تجزعي يا شجر الدر وانهضي برسالتك...). ( )

٤- (قضاء الله يا مولاتي لا يفيد فيه دواء ولا يرده طبيب!) ( )

٥- (لم يمت السلطان ولا يزال في فراشه تزايله العلة يوما بعد يوم). ( )

٦- (ومن قائد الجيش؟) ( )

٧- (إن تكريمه في جهاد الأعداء لا في البكاء عليه). ( )

المصيدة

١- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- أرسل لويس التاسع رسالة إلى : (أخيه دارتوا - زوجته مرجريت - ملك انجلترا - خليفته في فرنسا)

٢- استولى لويس على فارسكور بعد: (انسحاب المصريين - عقد صلح - قتال مرير - طلب هدنة)

٣- يفصل لويس التاسع عن المنصورة: (شر مساح - فارسكور - بحر المحلة - بحر أشموم)

٤- أعجب لويس التاسع في رسالته بـ : (جو مصر وهوائها - جنود مصر - حاكم مصر - سكان مصر في رمضان)

٥- كان يعكر صفو لويس التاسع: (صوت الجنود - صوت السواقي - صوت المآذن - صوت الخطباء)

٦- وصف لويس التاسع شجر الدر في رسالته بأنها: (شيطانة خلقت من حديد - يعسوب - ملكة قوية - أميرة)

٧- وعد لويس التاسع زوجته أن تكون ...... جارية لها: (نور الصباح - ورد المنى - سوداء - شجر الدر)

٨- حتى تقوي القلوب وتهدئ النفوس كانت شجر الدر تطير الأخبار السارة إلى:

(المنصورة - القاهرة - فارسكور - دمشق)

٩- في السابع من شوال أسر المصريون:

(أربعين فارسا من الفرنج - مائتي قائد من الفرنج - أربعين جنديا من الفرنج - مائتي رجل من الفرنج)

١٠- في منتصف شوال أسر المصريون:

(أربعين فارسا من الفرنج - مائتي قائدا من الفرنج - أربعين جنديا من الفرنج - مائتي رجلا من الفرنج)

١١- في آخر شوال استطاع المصريون:

(إحراق قلعة فرنجية - إحراق سفينة فرنجية كبيرة - إحراق خيمة فرنجية كبيرة - إحراق معسكرا فرنجيا)

١٢- اتفق لويس مع قواده على إقامة جسر على: (بحر المحلة - بحر أشموم - نهر النيل - فرع رشيد)

١٣- تفتقت أذهان الفرنسيين عن فكرة لحماية العمال في بناء الجسر هي:

(بناء قلعة - بناء حصن - بناء برجين - بناء قصر)

١٤- عجز الفرنسيين عن إقامة الجسر بسبب: (قوة المياه - ضعف العمال - هجوم الفدائيين - قوة الرياح)

١٥- واجه المصريون بناء البرجين بـ : (السيوف الهندية - النار العربية - الرماح الطويلة - الانسحاب السريع)

١٦- استطاع الفرنج عبور بحر أشموم عن طريق: (مخاضة - سفينة كبيرة - حراقة - الجسر)

١٧- عرف الفرنج الطريق إلى المنصورة بسبب: (الهدنة - الخيانة - العمل الجاد - الصلح)

١٨- كان الهدف من هجوم دارتوا على المنصورة:

(القضاء على المصريين - إشغال المصريين عن الجسر - قتل بيبرس - سبي شجر الدر)

١٩- دخل دارتوا ومن معه المنصورة حتى بلغوا:

(دار ابن لقمان - باب القلعة الحصينة - باب قصر السلطان - باب قلعة الروضة)

٢٠- كانت نهاية فخر الدين: (الاستشهاد - الأسر - الانسحاب - الخروج من المدينة)

٢١- استطاع .... أن يصدّ الفرنج في المنصورة: (أقطاي - عز الدين أيبك - سيف الدين قطز - بيبرس)

٢٢- كان لويس في حيرة بسبب:

(انتصارات المصريين - كيفية بناء البرجين - موقف شجر الدر منه - مقتل أخيه دارتوا)

٢٣- حثت شجر الدر المماليك البحرية للدفاع عن: (دار ابن لقمان - شرف السلطان وجواريه - فارسكور - القاهرة)

٢- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- ابتسمت مرجريت لسعادتها برسالة زوجها لويس. (   )

٢- وصل الفرنج إلى المنصورة عن طريق الجسر الذي بنوه فوق بحر أشموم. (   )

٣- اعتقد لويس التاسع أن شجر الدر لا تستطيع إدارة شئون البلاد. (   )

٤- وصف لويس شجر الدر بأنها شيطانة خلقت من حديد. (   )

٥- بنى الفرنج برجين لحماية العمال أثناء بناء الجسر فوق بحر أشموم. (   )

٦- وصل الفرنج إلى المنصورة عن طريق سلاح الرشوة والخيانة. (   )

٧- واجه المصريون بناء البرجين بالنار العربية. (   )

٨- واجه فخر الدين الفرنج في المنصورة وانتصر عليهم. (   )

٩- أرسل بيبرس مجموعة من الجنود خارج المنصورة لقطع الامدادات عن المعتدين. (   )

١٠- الهدف من دخول دارتوا المنصورة إشغال المصريين عن بناء الجسر. (   )

١١- صرخت شجر الدر في المماليك البحرية للدفاع عن شرف السلطان وجواريه. (   )

١٢- استطاع دارتوا أن يبلغ باب قصر السلطان في القاهرة. (   )

١٣- كان للمقاومة الشعبية دور في قتال الفرنج في المنصورة. (   )

١٤- تعهد لويس بتقديم شجر الدر جارية لها. (   )

١٥- استطاع بيبرس أن يقتل دارتوا في معركة المنصورة. (   )

٣- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- علل لما يأتي:

- أهمية الاستيلاء على المنصورة بالنسبة لقائد الفرنج.
- إرسال بيبرس مجموعة من الجنود خارج المنصورة.

- كانت شجر الدر تطير الأخبار السارة إلى القاهرة.
- تأكد لويس من أن امتلاك بلاد العرب أصبح صعبا.
- وصف لويس شجر الدر بأنها شيطانة خلقت من حديد.
- عزم لويس التاسع بناء جسر فوق بحر أشموم.
- عدم قدرة الفرنج على إكمال بناء الجسر فوق بحر أشموم.
- كانت شجر الدر تحث المماليك البحرية على الاستماتة في قتال الفرنج في المنصورة.

٢- مم تعجب لويس في رسالته لزوجته؟ وماذا أزعجه في فارسكور؟

٣- كيف كانت شجر الدر تعد الخطط للمعركة ضد الفرنج؟

٤- ماذا فعل شجر الدر بالأخبار والأسرى؟ وما موقف المصريين منها؟

٥- ما الفكرة التي اقترحها مهندسو لويس لإتمام بناء الجسر فوق بحر أشموم؟

٦- كيف عبر الفرنج بحر أشموم رغم تدمير المصريين للجسر؟

٧- تحدث عن دور بيبرس في معركة المنصورة.

٨- ما الهدف من بناء البرجين في بحر أشموم؟

٩- كيف واجه المصريون فكرة بناء الفرنج للبرجين؟

١٠- صف حال لويس وجنوده عندما علم بهزيمة دارتوا ومن معه.

١١- وضح دور المقاومة الشعبية في معركة المنصورة. وما نتيجة ذلك؟

١٢- ما موقف فخر الدين من هجوم دارتوا؟ وكيف كانت نهايته؟

٤- من القائل:

١- (تقدمنا يا عزيزتي من دمياط بهمة حتى بلغنا فارسكور). ( )

٢- (ما العمل؟ الجسر يتحرك والبرجين يتحركان معه). ( )

٣- (أرأيت هذه المخاضة رأي العين؟) ( )

٤- (ومتى ننتهي يا عز الدين من هؤلاء الأشرار؟) ( )

٥- (سيوفنا رهن إشارتك وقوتنا في يدك). ( )

٦- (نحتفل غدا بالنصر وبعد غد نضع خطة الهجوم). ( )

النصر

١- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- عندما بلغ توران شاه مصر ذهب إلى: (فارسكور - القاهرة - المنصورة - أشموم جناح)

٢- أعلنت شجر الدر وفاة السلطان عندما :

(انتصر المصريون على الفرنج - وصل توران شاه إلى المنصورة - تحرك لويس إلى المنصورة - انتقل لويس إلى فارسكور)

٣- وضع بيبرس خطة لصنع السفن وحملها إلى: (بحر أشموم - نهر النيل - بحر المحلة - البحر المتوسط)

٤- الهدف من صناعة السفن هو:
(قطع الميرة عن الفرنج – قتال لويس في البحر – نقل جثمان السلطان – نقل الجنود إلى دمياط)
٥- استطاع المصريون أخذ ...... من الفرنج:
(اثنتين وخمسين خيمة – اثنين وخمسين قائدا – اثنتين وخمسين سفينة – اثنتين وخمسين امرأة)
٦- أصبح جيش الفرنج في دمياط مهدد بالفناء بسبب:
(القتال المستمر – قطع المصريين طريق الإمدادات – هروب لويس – ضعف الجنود)
٧- عرض لويس الصلح بترك دمياط في مقابل تسليم : (القاهرة – بيت المقدس والشام – المنصورة – الجيزة)
٨- كان مندوب مصر في مفاوضات لويس هو: (نجم الدين – فخر الدين – حسام الدين – بدر الدين)
٩- بعد رفض المصريين الصلح مع لويس أصدر أوامره بالتحرك إلى: (فارسكور – شرمساح – المنصورة – دمياط)
١٠- التجأ لويس ومن معه إلى قرية ...... فرارا من المصريين:
(منية العز – منية أبي عبدالله – منية الزيتون – شرمساح)
١١- القرية التي لجأ إليها لويس تقع بين:
(المنصورة وشرمساح – دمياط وشرمساح – فارسكور وشرمساح – فارسكور والمنصورة)
١٢- أُسر لويس وسُجن في: (دار الحكمة – دار القضاء – دار ابن لقمان – دار الحكم)
١٣- اقتحم الأمراء ...... على توران شاه: (القلعة الحصينة – البرج الخشبي – اللحين العالي – القصر الواسع)
١٤- قطع ...... أصابع توران شاه فألقى نفسه في الماء: (قطز – أيبك – أقطاى – بيبرس)
١٥- تبع ...... توران شاه في الماء وقطع رأسه: (قطز – أيبك – أقطاى – بيبرس)
١٦- نقلت السفن إلى بحر المحلة : (محملة بالجنود – مفككة – مزودة بالذخيرة – تأمينا لها)
١٧- تولى توران شاه الحكم ولم يكن له همّ سوى:
(محاربة الفرنج – متابعة أحوال المملكة – شهواته ومتعته – قتال التتار)
١٨- فرّ لويس من المعركة تاركا خلفه ...... ألفا من الضحايا: (أربعين – خمسين – ستين – ثلاثين)
١٩- كان لويس أسيرا ويحرسه: (الطواشي جمال الدين – الطواشي صبيح – أبو بكر القماش – فخر الدين)
٢٠- لم يجد توران شاه مفرا إلا أن يلقى نفسه في: (بحر المحلة – النيل – بحر أشموم – البحر المتوسط)

٢- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الجيش الفرنجي قوي يقف في دمياط مستعدا. ( )
٢- كانت زوجة لويس جزعة تبكي وتندب زوجها. ( )
٣- كان لويس سجينا في دار الحكمة بالمنصورة. ( )
٤- ضرب أقطاي رأس توران شاه وترك جثته تهوي في الماء. ( )
٥- أخلت شجر الدر يدها من الأمور بعد تولية توران شاه الحكم. ( )
٦- نقلت السفن المصرية إلى بحر أشموم مفككة. ( )
٧- التجأ الفرنسيون إلى قرية منية أبي عبدالله على الشاطئ الغربي لفرع دمياط. ( )

٨- استطاع آنجوا وبواتيه أن يفرا من قبضة المصريين. (   )

٩- وضع بيبرس خطة القضاء على الفرنج ونجحت تلك الخطة. (   )

١٠- أطبق المصريون على الفرنج وأهلكوهم بالمجاعة. (   )

١١- عرض لويس ترك دمياط مقابل تسليم بيت المقدس وبلاد الساحل من الشام. (   )

١٢- عندما وصل توران شاه إلى مصر انهمك في وضع الخطط الحربية. (   )

١٣- طلبت شجر الدر من الأمراء الاهتمام بالمعركة ثم الالتفات إلى توران شاه. (   )

٣- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- علل لما يأتي:

- تأجيل شجر الدر محاسبة توران شاه على أخطائه.
- حمل السفن إلى بحر المحلة.
- طلب لويس التاسع الصلح.
- حيرة لويس التاسع في دمياط.
- انسحاب الفرنسيين إلى دمياط.
- استدعاء شجر الدر توران شاه ليتولى الحكم.
- كان لويس يعيش في مجاعة شرسة.
- لم تخل شجر الدر يدها من أمور الحكم.

٢- ماذا كان رأي الأمراء في فساد توران شاه؟

٣- دلل على عدم تقدير توران شاه موقف البلاد وهي في معركة مع العدو.

٤- ما شروط الصلح التي عرضها لويس؟ وما رد العرب عليها؟

٥- بم كانت شجر الدر تطيب خواطر الأمراء؟ ولماذا؟

٦- صف حال كل من: (زوجة لويس – آنجوا وبواتيه) بعد هزيمة الفرنج وأسر لويس التاسع.

٧- كيف تخلص الأمراء من توران شاه؟

٨- صف ما وصل إليه حال لويس التاسع بعد نجاح خطة بيبرس.

٩- متى أعلنت شجر الدر خبر وفاة السلطان نجم الدين؟

١٠- ما الخطة التي وضعها بيبرس للقضاء على الفرنج؟ وما الهدف منها؟

٤- من القائل:

١- (لكنها إهانات متكررة وحمق لا يطاق ولا يسكت عليه). (   )

٢- (دعنا من توران شاه اليوم وخلنا في المعركة). (   )

٣- (انتهينا يا مولاتي من صنع السفن وسنحملها مفصلة إلى بحر المحلة). (   )

٤- (ماذا يعرض لويس؟! وكيف يخيل إليه أننا سنوافق على هذا العرض؟!) (   )

٥- (وماذا صنعتم بملك الفرنج؟!) (   )

٦- (قولوا له: دمياط والقدس وبلاد العرب كلها وطن واحد). ( )

٧- (وأين السلطان العزيز توران شاه؟!) ( )

٨- (هذا جزاء من لا يحفظون العهد ولا يقدرون العاملين). ( )

صاحبة الستر الرفيع

١- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- خلا عرش السلطنة الرسمي بعد: (وفاة السلطان – قتل توران شاه – هزيمة لويس التاسع – صراع الأمراء)

٢- اجتمع رجال الدولة والأمراء واتفقوا على تولية ...... مقاليد الحكم:

(عز الدين أيبك – سيف الدين أقطاي – شجر الدر – بيبرس)

٣- حتى لا تتخلى شجر الدر عن حجابها اختارت ...... يكون بينها وبين الناس:

(عز الدين أيبك – سيف الدين أقطاي – سيف الدين قطز – بيبرس)

٤- استقبلت شجر بعد توليها الحكم رسالة من: (لويس التاسع – مرجريت – آنجوا – بواتيه)

٥- أوصت شجر الدر مندوبيها بأن يقبلوا الفدية مشروطة بـ:

(أربعين دينارا – أربعمائة درهم – أربعمائة دينار – أربعمائة ألف دينار)

٦- وافقت شجر الدر على إطلاق سراح لويس ومن معه مقابل:

(الفدية – ترك أسلحتهم – سلب أموالهم وأمتعتهم – ترك بيت المقدس)

٧- طلب الفرنج دفع نصف الفدية بعد ترك دمياط وبلوغ: (بيت المقدس – المنصورة – عكا – رام الله)

٨- أطلقت شجر الدر سراح لويس بعد: (دفع نصف الفدية – عقد هدنة طويلة – مقتل مرجريت – مقتل توران شاه)

٩- اختارت شجر الدر الأمير عز الدين أيبك متحدثا باسمها لـ:

(ذكائه وفطنته – طاعته ولين عريكته – لياقته وحكمته – شجاعته وإقدامه)

١٠- لقيت شجر الدر بعد تولية الحكم بـ: (الفراشة – الغزالة – اليعسوب – الشيطانة)

١١- استطاعت شجر الدر أن تجمع: (ثلثي الفدية – كل الفدية – نصف الفدية – ربع الفدية)

١٢- تتبعه مصر اسما ولا تتم البيعة إلا بموافقته هو:

(السلطان العثماني – الخليفة العباسي – الخليفة الأموي – الحكم البيزنطي)

١٣- فكرت شجر الدر بعد توليها الحكم في:

(ملك الفرنج ومن معه – قتل بيبرس – القضاء على الأمراء – مصالحة الأيوبيين)

١٤- مؤلف كتاب طموح جارية هو: البحيرة ٢٠١٩ (عز الدين فراج – إبراهيم الجمل – محمد باكثير – محمد أبو حديد)

٢- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- بعثت الملكة مرجريت رسالة تتوسل فيها إلى شجر الدر. ( )

٢- رفضت شجر الدر التفاوض مع الفرنج. ( )

٣- وافق الفرنج على دفع الفدية مقابل إطلاق سراحهم. ( )

٤ـ لقب الناس الملكة شجر الدر باليعسوب. ( )

٥ـ اختارت شجر الدر عز الدين أيبك متحدثا باسمها بذكائه وفطنته. ( )

٦ـ وصفت مرجريت زوجها في رسالتها بأنه مغرور ومتسرع وطماع. ( )

٧ـ اتفق الأمراء على تولية أقطاي حكم مصر بعد مقتل توران شاه. ( )

٨ـ بعد دفع نصف الفدية انطلق الفرنج إلى عكا. ( )

٩ـ سجن لويس في دار ابن لقمان بدمياط وقيد مثل السرّاق. ( )

٣- أجب عن الأسئلة الآتية:

١ـ علل لما يأتي:

- اختيار شجر الدر عز الدين أيبك متحدثا باسمها.
- تفكير شجر الدر في ورد المنى ونور الصباح وسوداء بعد توليها الحكم.
- إرسال مرجريت رسالة إلى شجر الدر.
- قبول شجر الدر الفدية مقابل إطلاق سراح لويس ومن معه.
- تفتيش مرجريت في كل مكان عن المال.

٢ـ ما مضمون رسالة مرجريت التي أرسلتها إلى شجر الدر؟

٣ـ ما نتيجة رسالة مرجريت على شجر الدر؟

٤ـ فيم فكرت شجر الدر بعد توليها حكم مصر؟

٥ـ شجر الدر حكيمة التصرف. تحدث عنها في ضوء قبولها فدية الفرنج.

٦ـ علام أتفق الأمراء ورجال الدولة بعد مقتل توران شاه؟

٧ـ من الذي اختارته شجر الدر متحدثا باسمها؟ ولماذا؟

٨ـ بم وصفت مرجريت زوجها لويس في رسالتها إلى شجر الدر؟

٩ـ كيف انتهى حكم توران شاه؟

١٠ـ ما نتيجة تأخر إقامة سلطان جديد للبلاد؟

نماذج امتحانية شاملة

١ـ النموذج الأول:

أـ أكمل : غضب الشعب العربي أيام نجم الدين بسبب ....

ب ـ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة أو علامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ـ قاتل بيبرس الفرنج في المنصورة حتى خرّ صريعا. ( )

٢ـ اختارت شجر الدر عز الدين أيبك ليكون متحدثا باسمها أمام الناس. ( )

جـ ـ ساعدت حكمة شجر الدر في تحقيق الانتصار على الفرنج. وضح ذلك.

٢- النموذج الثاني:

أ- من يكون: أرسل رسالة إلى نجم الدين يحذره من الحملة الفرنسية ....

ب - تخير الصواب مما بين القوسين:

١- كُتب لحسام الدين بأن يأخذ العهد لـ : (فخر الدين - نجم الدين - توران شاه - أبو بكر القماش)

٢- أقبل المتطوعون من كل البلاد يبغون: (مقابلة السلطان - قتال الأعداء - عزل السلطان - عطايا السلطان)

جـ - علل: تكوين جمعيتين سريتين في القهرة ودمشق.

٣- النموذج الثالث:

أ- تخير : التجأ الفرنسيون إلى قرية ...... على فرع دمياط: (شرمساح - فارسكور - منية أبي عبدالله - أشموم طناح)

ب - (كيف يسير مولاي والطريق طويل؟) أكمل ما يأتي:

١- قائل العبارة السابقة ....

٢- أخبر نجم الدين قائل العبارة السابقة أنه سيسير إلى مصر على ....

جـ - ما موقف السلطان من نجم الدين من تصرف فخر الدين في دمياط؟

٤- النموذج الرابع:

أ- هجم إسماعيل على .... أكمل.

ب - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة أو علامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- اشتد جزع شجر الدر عند احتضار السلطان وجلست بجانبه باكية منتحبة. (   )

٢- عرض لويس الصلح وترك دمياط والعودة بما بقى من جيشه. (   )

جـ - لماذا اختار القائمون على الحملة الفرنسية التوجه إلى مصر؟

٥- النموذج الخامس:

أ- من يكون: قرر العودة إلى أشموم طناح وترك دمياط ....

ب - أكمل العبارات الأتية بما يناسبها:

١- يدفع .... سيوفهم بأيدي الطمع والعدوان.

٢- بعد انسحاب فخر الدين أسرع الأمير حسام الدين بـ ....

جـ - (هذا وقتك يا شجر الدر) من القائل؟ ولمن؟ وما مناسبتها؟

٦- النموذج السادس:

أ- أكمل : قدّم نجم الدين ومن معه من الأمراء لـ ....

ب - تخير الصواب مما بين القوسين:

١- نُقلت السفن المصرية مفككة إلى: (بحر أشموم - بحر المحلة - نهر النيل - البحر الأحمر)

٢- اقتحم الجنود البرج الخشبي على توران شاه وضربه بيبرس فقطع: (رأسه - يده - أصابعه - قدمه)

جـ - علل : عدم قدرة نجم الدين على قيادة الجيش بنفسه.

الحياة دقائق وثوانٍ

١- " والمعنى أن بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام " .

أ- معنى (التفكر) ، جمع (النظام)، مفرد (دقائق).

ب - لماذا يحثنا الكاتب على التفكر ؟ أو اذكر الفائدة من التفكر والتدبر.

جـ - ما أثر الاستفادة من أوقات فراغنا ؟

٢- "يبحث الناس في العصر الحالي عن وسائل الترفيه والتسلية لكي يقضوا بها أوقاتهم، فلا يدري هؤلاء الناس أن عمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق، وأن الثانية الواحدة من عمر الإنسان قد تنجز عملا يفيد البشرية مدى الحياة.

أ- ضع مرادف (العصر) ، ومضاد (يدري)، وجمع (عمر) في جمل تامة.

ب - ما الذي يبحث عنه الناس؟ وما الذي لا يعلمونه؟

جـ - كيف عبر أحمد شوقي عن أهمية الوقت؟

د - استطاع نيوتن أن يستغل وقت فراغه في شيء مفيد. فكيف كان ذلك؟

٣-"توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية، التي نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي."

أ- ما مضاد (يتخطى)؟ وما المقصود بـ (الجاذبية الأرضية)؟ وما مرادف(استكشاف)؟

ب - ما أثر نظرية الجاذبية الأرضية على حياة نيوتن؟ وعلى البشرية جميعا؟

جـ - كيف يقاس عمر الإنسان؟ وما أهمية الوقت فيه؟

٥- كيف يمكنك أن تقضي وقتك؟ وماذا ينبغي على كل إنسان بالنسبة لوقت الفراغ؟

٤- " تساءل العالم نيوتن لماذا سقطت التفاحة فوق رأسه ، ومن خلال تلك الأسئلة وصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية التي نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء .."

أ- معنى (حاجز) .... وجمعها .... ومضاد (يتخطى) .... وجمع (الفضاء) .... أكمل.

ب - ما اسم النظرية التي توصل إليها العالم نيوتن ؟

جـ - ما الأسئلة التي دارت في نفس العالم وقت فراغه ؟ وما نتيجة ذلك ؟

د- متى يكون الترفيه مضيعة للوقت ؟

٥- " إن الثانية من عمر الوقت تنجز عملا يفيد البشرية مدى الحياة ولعل أمير الشعراء أحمد شوقي كان من طليعة الشعراء الذين قاسوا عمر الإنسان بالثواني والدقائق " .

أ- معنى (تنجز) تتم ومضاد (طليعة) ومفرد (الشعراء) في جمل من تعبيرك.

ب - ما الدعوة التي يحرص أمير الشعراء على ترسيخها في أذهاننا ؟

جـ - هل نتفق مع أمير الشعراء في دعواه ، أم تختلف ؟ وضح رأيك مع الاستدلال.

٦- " ... كل ذلك جاء من تأمل بسيط لكنه عميق ولحظة تفكر صادقة استغل فيها صاحبها وقت فراغه فأفاد البشرية وخلد ذكره في سجل العلماء النابهين ."

أ- ما مرادف (النابهين) ، مضاد (فراغه) ، جمع (بسيط).

ب - (كل ذلك) إشارة إلى تطبيقات نظرية الجاذبية الأرضية . فما هذه التطبيقات ؟

جـ - ماذا نتعلم من خلال فهمك للعبارة السابقة ؟

٧- " يبحث بعض الناس فى عصرنا عن وسائل للترفيه والتسلية لكى يقتلوا بها أوقاتهم ".

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين : ـ

١ ـ جمع " بعض " : (بعوض ـ أبعاض ـ بعائض)

٢ ـ مضاد " الحالي " : (اللاحق ـ الماضي ـ البعيد)

٣ ـ المراد بـ " عصرنا " : (مجتمعنا ـ تاريخنا ـ زماننا)

٤ ـ معنى " يقتلوا " : (يهدروا ـ يضيعوا ـ الاثنان صواب)

٥ ـ مفرد " وسائل " : (واسلة ـ وسيلة ـ وسالة)

٦ ـ جمع " عصرنا " : (عصائرنا ـ عواصرنا ـ عصورنا)

٧ ـ مرادف " الترفيه " : (التنفيس ـ التخفيف ـ كلاهما صواب)

٨ ـ مفرد " أوقاتهم " : (موقت ـ وقت ـ ميقات)

ب ـ من خلال الفقرة السابقة كيف يتعامل بعض الناس مع أوقاتهم؟ موضحاً.

جـ ـ ما أهمية الوقت للإنسان .؟

د ـ دلل على أهمية استغلال الوقت فى نظر الشاعر أحمد شوقي.

هـ ـ كيف يمكنك تحديد عمر الإنسان غير معروف العمر؟

٨- " وقد ضرب العلماء أروع المثلة فى كيفية الإفادة من وقت الفراغ حيث التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة ، وقد قيل : تفكر ساعة خير من عبادة ألف عام".

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين : ـ

١ ـ المراد بـ " ضرب ": (عاقب ـ قدم ـ أعلن)

٢ ـ جمع " أروع " : (روائع ـ رائعات ـ رُوع)

٣ ـ مفرد " الأمثلة " : (المثال ـ المَثل ـ المثيل)

٤ ـ التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة " العلاقة بين هذه الكلمات : (تعليل ـ إجمال ـ ترتيب)

٥ ـ علاقة جملة " حيث التفكر وتأمل ... بجملة " كيفية الإفادة من وقت الفراغ " : (نتيجة ـ تفصيل ـ تعليل)

٦ ـ جمع " الشريف " : (الشرفاء ـ الأشراف ـ كلاهما صواب)

٧ ـ مرادف " الأمثلة " : (النماذج ـ الأقوال ـ التوجيهات)

٨ ـ المراد من تفكر ساعة خير من عبادة ألف عام " :

(التهوين من شأن العبادة ـ الإعلاء من شأن التفكير والتأمل ـ الاثنان معا)

٩ ـ المراد من كلمة " ساعة " فى الفقرة تعنى : (ساعة زمنية ـ العموم ـ القلة)

ب ـ فى الفقرة السابقة تأكيد لعدم التناقض بين الدين والعلم . وضح ذلك .

جـ ـ ما أهم النتائج التي يصل إليها الإنسان بالتفكير والتأمل ؟

٩ـ " هذا النظام الذى استرعى انتباه العالم الأشهر اسحق نيوتن عندما سأل نفسه سؤالاً ، وكان فى وقت فراغه ."

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين : ـ

١ ـ جمع " النظام " : (الأنظمة ـ النواظم ـ الأناظيم)

٢ ـ مرادف " انتباه " : (يقظة ـ تدقيق ـ شغف)

٣ ـ مضاد "انتباه " : (تجاهل ـ غفلة ـ انصراف)

٤ ـ جمع " العالم " : (العلماء ـ العوالم ـ الأعلام)

٥ ـ مضاد " الأشهر " : (الأضعف ـ الأدنى ـ المغمور)

٦ ـ إعراب " نفسه " : (مفعول به ـ توكيد معنوي ـ فاعل)

٧ ـ مضاد " فراغه " : (عمله ـ انشغاله ـ الاثنان صواب)

٨ ـ " إسحق نيوتن " عالم : (ألماني ـ إنجليزي ـ أمريكي)

٩ ـ جمع " سؤالاً " : (أسئلة ـ مسائل ـ سائلون ـ كلهم صواب)

١٠ ـ جمع " وقت " : (أوقات ـ مواقيت ـ أواق ـ كلهم صواب)

ب ـ ما الذى استرعى انتباه إسحق نيوتن؟

جـ ـ ما السؤال الذى طرحه إسحق نيوتن على نفسه؟

د ـ كيف كانت حالة إسحق نيوتن وهو فى وقت الفراغ؟

هـ ـ استغل إسحق نيوتن وقت فراغة استغلالاً ايجابياً . فما النتيجة التي توصل إليها؟

و ـ ما الاستخدامات التطبيقية لنظرية الجاذبية الأرضية؟

ز ـ كيف استطاع إسحق نيوتن تخليد ذكره ؟

فالق الحب والنوى

١ـ " أما النخلة السامقة فمن عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء سقياها تحمل في جوفها سر الحياة لتطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمارها حمراء أو صفراء ... ".

أ- أكمل ما يأتي :-

- معنى (السامقة) ....- مفرد (عراجين) ....- جمع (غيث) ....

ب ـ بم يوحي قوله : (تحمل في جوفها سر الحياة)؟

جـ ـ ما واجبك نحو الأشجار والأزهار في الأماكن العامة ؟

دـ ماذا تطرح النخلة كل عام ؟ وبما وصفها الكاتب؟

هـ - الدرس بعنوان (فالق الحب والنوى) ما المقصود بالحب ؟ وما المقصود بالنوى ؟

و- علام يدل التعبير بـ (حمراء أو صفراء)؟

ز- تغيرت النظرة للحبة في المرة الثانية عنها في المرة الأولى . فما تعليلك لذلك ؟

ح - من خلال فهمك للفقرة وضح مظاهر قدرة الله في النخلة .

٢- " إنك لتنظر إلى حبة القمح أو نواة التمر فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصم كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض يباب وقلما يطوف ...." .

أ - (يباب- أهمل- الأصم) هات معنى الأولى، ومضاد الثانية، وجمع الثالثة .

ب - ماذا تحسب عندما تنظر إلى حبة القمح أو نواة التمر ؟

جـ - ضرب الكاتب مثالين من الطبيعة لتأكيد فكرته . فما هما ؟

د- ماذا نتعلم من هذا الدرس ؟ أو ما المطلوب منك عند مشاهدة قدرة الله ﷻ ؟

٣- " قلما يطوف بذهنك ان ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقة حيوية جبارة القوة .....)

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين :

١ ـ مرادف " يطوف " : (يخطر ـ يدور ـ يحلق)

٢ ـ المراد بـــ " ذهنك " : (خيالك ـ تركيزك ـ عقلك)

٣ ـ مرادف " اختزنتا " : (كتمتا ـ حفظتا ـ أسرتا)

٤ ـ جمع " القوة " : (القوى ـ القوات ـ كلاهما صواب)

٥ ـ مضاد" جبارة " : (حقيرة ـ هينة ـ ضعيفة)

٦ ـ المراد بـ" طاقة " : (كهرباء ـ قيمة ـ قوة)

٧ ـ جمع " ذهن " : (أذهان ـ ذهائن ـ ذواهن)

ب ـ ماذا يظن من ينظر إلى حبة القمح أو نواة التمر نظرة متعجلة؟

ج ـ ما حقيقة حبة القمح ونواة التمر؟

د ـ ما الذى يجعل حبة القمح ونواة التمر تسفران عن حقيقتهما؟

هـ ـ تجلى قدرة الله وتدبيره وحكمته فى جعل حبة القمح حملا من السنابل ونواة التمر نخلة مثقلة بثمار البلح .وضح ذلك.

و ـ ما الدروس المستفادة من موضوع " فالق الحب والنوى "؟

ز ـ ما واجبك نحو خالق الكون؟

ح ـ " تنفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج البشرية ".

فى التعبير نوعان من الأبراج ، قارن بينهما.

٤- " إذا بحبةِ القمح تتفتَّح عن عود حيٍّ، يتغذّى من الأرض طعاماً، ويرتوي من ماء المطرِ شراباً، ويستمدُّ من الهواءِ ومن الضياءِ فاعليةً ونماءً، حتى ينتهي إلى حملٍ من سنابل "

أ- تخير الصواب مما بين القوسين:

١- مرادف "يرتوي ": (يعطش – يتمهل – يشرب)

٢- مفرد " السنابل ": (السنبلة – السابلة – السنبل)

٣ـ مضاد " الضياء ": (الضباب – الظلام – النهار)

ب- ماذا ترى في حبة القمح من قدرة الله ؟

جـ - اذكر مثالا لشيء رأيته تجلى فيه قدرة الله.

د- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة أو علامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كاتب هذا المقال عباس محمود العقاد. ( )

٢- تتفق النخلة مع الأبراج البشرية في كل شيء. ( )

٥ـ " إذا بحبةِ القمح تتفتَّح عن عود حيٍّ، يتغذَّى من الأرض طعاماً، ويرتوي من ماء المطرِ شراباً، ويستمدُّ من الهواءِ ومن الضياءِ فاعليةً ونماءً، حتى ينتهي إلى حملٍ من سنابل".

أ. أكمل : ١- مضاد يرتوي .... ٢- المقصود بـ " فاعلية ونماء " ....

ب ـ ما وجه الإعجاز في حبة القمح كما فهمت من الفقرة السابقة ؟

جـ ـ ما رأيك في مجتمع أهمل زراعة القمح ؟

٦ـ "أما النخلة السامقةُ فمن عناصرِ الأرضِ طعامُها، ومن غيثِ السماءِ سُقْياها، تحملُ فى جوفها سرَّ الحياة؛ لتطرحَه كلَّ عامٍ عراجينَ مثقلةً بثمارِها".

أ- أكمل ما يأتي : ١- معنى " جوفها " .... ٢- مفرد " عناصر " ....

ب – بم يوحي قوله :" تحمل في جوفها سر الحياة " ؟

جـ -كيف تتجلى قدرة الله في نواة التمر ؟

د - ما واجبك نحو الشجار والأزهار في الأماكن العامة ؟

هـ - " كأنها عناقيد الياقوت " ما الجمال في العبارة ؟

٧ـ "أما النخلة السامقةُ فمن عناصرِ الأرضِ طعامُها، ومن غيثِ السماءِ سُقْياها، تحملُ فى جوفها سرَّ الحياة؛ لتطرحَه كلَّ عامٍ عراجينَ مثقلةً بثمارِها".

أ. تخير الإجابة الصحيحة :

١- معنى " السامقة ": (الممتدة جذورها – المرتفع ساقها – القوي بنيانها)

٢- مفرد " عراجين " : (عرجان – عرجين – عرجون)

٣- جمع " غيث": (أغياث – غيوث – هما معا)

ب ـ تعرض العبارة مصادر حياة النخلة السامقة وما يترتب على ذلك من آثار . وضح ذلك.

جـ ـ ما العجب العجاب فيما رأته العين ؟

د ـ أكمل مكان النقط :

١- صور الكاتب منظر العراجين المثقلة بالثمار المتلونة كأنها ....

٢ـ المطلوب منا عند مشاهدة مظاهر القدرة الإلهية أن ....

عنقود الجمان في اللغة العربية ... طريقك إلى التفوق

٨ـ "أما النخلة السامقةُ فمن عناصرِ الأرضِ طعامُها، ومن غيثِ السماءِ سُقْياها، تحمِلُ فى جوفها سرَّ الحياة؛ لتطرحَه كلَّ عامٍ عراجينَ مثقلةً بثمارِها".

أ ـ هات من الفقرة : كلمة بمعنى " مطر " ومضادا لكلمة " منخفضة " .

ب ـ وضح كيف تحمل النخلة في جوفها ر الحياة .

جـ ـ ما الذي يحول الحبة والنواة إلى طاقة وإنتاج ؟

د ـ أكمل مكان النقط :

١- (السماء – الأرض) بينهما .... وأثره ....

٢- اللهم سبحانك . أسلوب .... غرضه ....

٣- أمن التراب ألوان بهية . أسلوب .... غرضه ....

الحمامة المطوقة

١ـ "زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون، وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان فيها عش غراب، فبينما كان الغراب في عشه إذ بَصُر بصياد قبيـــح المنظر، على كتفه شبكة وفي يده عصا مقبلاً نحو الشجرة".

أـ هات في جمل تامة: مرادف (زعموا) ومضاد (مقبلا) وجمع (عش).

ب ـ أين حدثت هذه القصة؟

جـ ـ ماذا رأى الغراب ؟ وبم شعر؟

دـ كيف فسر الغراب مجيء الصياد على هذا المكان؟ وما القرار الذي اتخذه؟

هـ ـ أي التعبيرين أجمل (يتردد عليه الصيادون ـ يأتي إليه الصيادون)؟ ولماذا؟

٢ـ "نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحَب وكمَن قريباً منها ، فلم يلبث إلا قليلاً حتى مرت به حمامـــة يُقال لها المطوَّقة وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كثير فعميت هي وصاحباتها عن الشبكة فوقعن على الحَب يلتقـطنه فأمسكت بهن الشبكة".

أـ تخير الصواب مما بين القوسين:

١ـ مرادف (نصب) : (سرق ـ حرك ـ أقام)

٢ـ مضاد (كمن) : (اختبأ ـ ظهر ـ انتبه)

٣ـ جمع (الشبكة) : (الشبك ـ الشباك ـ كلاهما صحيح)

ب ـ كيف أوقع الصياد الحمائم في شبكته؟

جـ ـ علل : وقوع الحمائم في فخ الصياد.

دـ هل ترى أن للغراب مسئولية عما حدث للحمائم؟ دلل على إجابتك.

٣- "وأقبل الصياد فرحاً مسروراً، فجعلت كل حمامة تتلجلج في حَبَائلها وتلتمس الخلاص لنفسها، قالت الحمامة المطوقة: لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبتها، ولكن نتعاون جميعاً ونطير كطائر واحد".

أ- مرادف (تتلجلج)...............ومضاد (الخلاص)............ ومفرد (صاحباتها)..............أكمل.

ب - لماذا أقبل الصياد فرحا؟

جـ - للحمامة المطوقة سمات حسنة.. وضح ذلك من خلال الفقرة.

د - (تلتمس الخلاص لنفسها) ما دلالة هذا التعبير؟

٤- "فقال الغراب: لأتبعَهن وأنظر ما يكون منهن . قالت الحمامة المطوقة : في المدينة فأر صديق لي ، فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة ، فذهبت الحمائم إليه وكان مختبئا ، فنادته الحمامة المطوقة باسمه فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا خليلتك المطوقة . فأقبل إليها الفأر يسعى".

أ- هات من الفقرة السابقة: مرادف (أسير وراءهن) ومضاد (عدو) ومفرد (خلائل).

ب - ما الذي دفع الحمامة للبحث عن الفأر؟

جـ - عم سأل الفأر ؟ولماذا؟

د- أيهما أجمل (أنا خليلتك المطوقة - أنا صاحبتك المطوقة)؟ ولماذا؟

٥- "لقد كررت القول عليَّ كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ولا ترعين لها حقاً. قالت: إني أخاف إن أنت بدأت بقطع عقدي أن تمل وتكسل عن قطع ما بقي".

أ- تخير الصواب مما بين القوسين:

١- مرادف (شفقة): (رحمة - استعطاف - تذلل)

٢- مضاد (تكسل): (تدفع - تنشط - تسرع)

٣- مفرد (عقد): (عِقد - عَقْد - عقدة)

ب - من المتحدث في الفقرة؟

جـ - ما القول الذي كررته الحمامة على المتحدث؟ وعلام يدل؟

د - بم ردت الحمامة على المتحدث ؟ وما دلالة ذلك؟

٦- "وعرفتُ أنك إن بدأت بهن قبلي وكنت أنا الأخيرة لم ترض وإن أدركك الفتور أن أبقى حبيسة في الشَبكة . قال الفأر : هذا مما يزيد الرغبة فيك والمودة لك، ثم أخذ الفأر في قرض الشبكة حتى فرغ."

أ- هات ما يأتي :مرادف (الفتور) ومضاد (حبيسة) وجمع (الفأر) في جمل من عندك.

ب - ما رد فعل الفأر تجاه ما قالته الحمامة المطوقة؟

جـ - القيادة تضحية وفداء . ناقش ذلك من خلال فهمك للقصة.

د - ما المغزى من هذه القصة؟

هـ - في أي كتاب ذكرت هذه القصة؟

و- اذكر من الدرس ما يدل على : (التعاون – الإيثار – حسن الصداقة).

المشروعات الصغيرة

١- " وتشكل الصناعات التقليدية مصدرا مهما للمشروعات الصغيرة التي تهتم بتراث مصر الشعبي الحي المتطور الذي يتمثل في إنتاج العديد من المنتجات المتميزة ".

أ- مرادف (المتطور- تهتم التقليدية) وجمع (الصغيرة) ومفرد (المنتجات).

ب - كيف تحولت بعض الدول الآسيوية إلى قوة منتجة ؟

جـ - اذكر بعض المنتجات المصرية التقليدية.

د - ما المقصود بالمشروعات الصغيرة ؟ و ما علاقة الصناعات التقليدية بالمشروعات الصغيرة ؟

هـ - لماذا يجب تشجيع المشروعات الصغيرة ؟

٢- " إن الزيادة السكانية وضرورة خلق فرص عمل للشباب تتطلب ضرورة التوسع في الصناعات الصغيرة لما لها من عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر ".

أ- مفرد (فرص) ، مرادف (عائد) ومضاد (الزيادة).

ب - لماذا كان التوسع في الصناعات الصغيرة ضرورة ؟

جـ - يتميز المشروع الصغير بعدة خصائص . اذكر أربعًا منها

د - ما الذي يحتاجه رجل الأعمال الصغير؟

٣-" تؤدِّى المشروعاتُ الصغيرةُ دورًا مهمًّا في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول: المتقدمة والنامية، ولقد حقَّقتْ بعضُ الدول الآسيوية إنجازاتٍ هائلةً خلالَ العقود الأخيرةِ، مِمّا حوّلها من قوى استهلاكيةٍ إلى قوة منتجةٍ خلاقة".

أ- ما المقصود ب(الدول النامية)، وما مرادف (خلاقة)؟

ب- ما الدور الذي تؤديه المشروعات الصغيرة في الاقتصاد الوطني؟

جـ - ما أثر الإنجازات التي حقتها الدول الأسيوية على اقتصادها؟

د - اذكر أهم السلع التي تنتجها المشروعات الصغيرة؟

٤-" كما أكَّدت على الدوامِ تواجدَها ومكانتَها خارجَ البلادِ من خلالِ منتجاتِها التي كانتْ ومازالتْ تُسَوَّق فى عدَّةِ أقطارٍ أجنبيةٍ: أوربيةٍ وعربيةٍ، وهى تمثّل نشاطاً اجتماعيًّا، ظلَّ يحتفظُ بمكانةٍ خاصةٍ، سواء بالنسبةِ للحرفيين..."

أ- هات مرادف (أقطار) ومضاد (نشاطا) ومفرد (أقطار) في جمل تامة.

ب- ما أهم الخصائص التي تميز المشروعات الصغيرة؟

جـ - بين أسباب اهتمام الدولة بالمشروعات الصغيرة.

د - ما أهم خطوات إدارة مشروع صغير؟

٥- "إن الزيادةَ السكانيةَ وضرورةَ خلقِ فرصِ عملٍ للشباب تتطلب ضرورةَ التوسع فى الصناعات الصغيرةِ، لما لها من عائدٍ اقتصاديٍّ مرتفعٍ بالنِّسبة لرأْسِ المالِ المُسْتَثْمَرِ".

أ- هات مفرد " فرص" مرادف " عائد " مضاد " مرتفع "

ب - لماذا كان التوسع في الصناعات الصغيرة ضرورة ؟

جـ - ما المقصود بالمشروع الصغير ؟

د - ضع علامة (√)أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- لا يحتاج المشروع إلى رأس مال كبير. ( )

٢- تسهم المشروعات الصغيرة في إعاقة التنمية. ( )

القراءة متحررة المحتوى

١- "تجوب قوافلنا التعليمية مصر مدنها وقراها حثيثاً ، ويشارك فيها معلمون لهم دورهم البارز في تيسير المناهج الدراسية ، فكونوا من المشاركين فيها تكن الثمرة المرجوة نتائجها ، ولا تقصروا فتندموا، فإن مصر ترنو إليكم إيماناً بأنكم المستقبل المأمول خيره ، وليس ذلك ببعيد في غدٍ أفضل ، ومن يعشق مصر فليعمل وهو متفانٍ ، فما أعظم مصر كلمة تتغنى بها القلوب النابضة عشقاً فيها!".

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مفرد (قوافل): (قفل – قفول – قافلة)

٢- مضاد (متفانٍ): (متغافل – متقاعس – متعالم)

ب - أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١- تجوب القوافل التعليمية مصر لـ ....

٢- يشارك في القوافل التعليمية ....

جـ - ماذا تنتظر مصر من أبنائها في المستقبل؟

٢- "إن التلوث مشكلة خطيرة تهدد الكائنات الحية جميعها وبخاصة الإنسان فى مشكلة من أشد المشاكل دماراً على البيئة ، فقد قال بعض الباحثين : علينا أن نحمى البيئة من الإنسان حيث أصبح خطراً على تلوث البيئة ، فإننا نعيش عالماً سريعة خطواته ، وفى كل خطوة يُرمى بمخلفات تقضى على صفوة الحياة ، ولذلك يجب على العلماء أن يبتكروا الوسائل الفعّالة لمقاومة مصادر التلوث ، وإذا لم تسرع البشرية من إنقاذ نفسها ، فالخطر واقع عليها لا محالة".

أ- هات من الفقرة السابقة:

١- كلمة معناها (المؤثرة): .... ٢- كلمة مضادها (نضيع): ....

ب - ضع علامة (√)أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- حماية البيئة من التلوث واجب على الحكومات دون الأفراد. ( )

٢- على العلماء ابتكار وسائل فعالة لمقاومة التلوث. ( )

٣- قدِّمْ ثلاثة اقتراحات للقضاء على التلوث من وجهة نظرك.

"ما أجمل القراءة ، فإنها نافذة يطل منها الإنسان على العالم كله ، وخير الأوقات يقضيها الإنسان فى صحبة الكتاب حيث إنه صديق معطاء ينفع ولا يضر أبداً ، و أنتم أيها العظماء قد اكتسبتم عظمتكم من صداقتكم للكتب ؛ فالمكتبة بستان جميل فيه شتى ألوان الثمار المرجوة فائدتها ، وسوف تحصل حتماً منها على الفائدة لعقلك وروحك كليهما ، فسر وطريق القراءة حرصاً على النبوغ والتفوق ".

أ- أكمل: معنى (يقضيها): .... ، مفرد (شتى): ....

ب - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- تعد القراءة غذاء لـ : (الجسد – الروح والعقل – السان)

٢- الفقرة السابقة تتحدث عن: (صحبة الكتاب – صديق السوء – صحبة الأسوياء)

جـ - لماذا تعد صحبة الكتب نافعة؟

٤- "يختلف الذوق فى تقدير مواطن الجمال من عصر إلى عصر ، وهذا الأمر طبيعي ، ذلك لأن لكل عصر مزاجا خاصا ومقاييس وبينات تختلف عن سواه فما كان يسيغه القدماء ويعتبرونه مفرطا فى الجمال قد لا نجده الآن كذلك ، أو بنفس القدر ، أو ربما أصبحنا الآن نجد الجمال فى نقيضه تماما ويصدق هذا على التعابير الأدبية فى لغتنا الجميلة ، فمنها تعابير شاعت لدى القدماء ولكثرة استعمالها ودورانها على الألسنة والأقلام أدركها الابتذال."

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مفرد (مقاييس): (مقاس – قياس – مقياس)

٢- مضاد (شاعت): (انتشرت – انحسرت – تقاعست)

ب - أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١- يختلف الذوق من عصر إلى عصر بسبب ....

٢- أصاب بعض التعابير الابتذال لكثرة ....

جـ - ماذا ترى من جمال في: (صحبة الكتاب)؟

٥- "بات طلاب الصف الثالث الإعدادي يخافون مادة النحو بعد أن كان زملاؤهم السابقون يعشقونها ويتقنونها ولعل السبب يرجع إلى الدراسة المعقدة لقواعده ، وإلى ضيق الوقت عن استيعابها كاملة . ولو عرف الطالب قيمة النحو في استقامة أسلوبه وفهمه الكامل للمعاني لبدأ يعطيه حقه من الاهتمام حتى يأتي الامتحان، وقد أصبح فيه من المتفوقين".

أ- ضع علامة (√)أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- معنى كلمة (يتقنونها) هو (يجيدونها). (   )

٢- مضاد كلمة (المعقدة) هو (الصعبة). (   )

ب - أكمل : من أسباب خوف الطلاب من مادة النحو .... و ....

جـ - ما أهمية دراسة النحو كما تفهم من الفقرة السابقة؟

٦- "الطبيعة جميلة ساحرة ، خيراتها متعددة ، عاش فيها الإنسان ينعم بما أفاء الله عليه من نبت وشجر، وكانت الطبيعة له مجتلى جمال، فى كل شيء منها آية تنطق بعظمة الخالق، لكنها بدأت تشغل البشرية ، لقد شق الإنسان الأرض يستنبت تربتها كي تبوح له بما استكن فى جوفها من معادن ، وغاص فى أعماق البحار بحثا عن ثرواتها ، وذلل الهواء لطائرته تذليلا فانطلقت فى أجواء الفضاء سريعا."

أ- معنى كلمة (متعددة): .... ، و جمع (الطبيعة): .... أكمل.

ب ـ ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ـ يجب على الإنسان أن يشكر الله على نعمه بامتثال أوامره. ( )

٢ـ العنوان الصحيح للفقرة السابقة هو تلوث الطبيعة. ( )

جـ ـ كيف انشغلت البشرية بالطبيعة؟

٧ـ "إن الحياة تتشكل على أرض مصر حباً في وصل الماضي العريق بالحاضر المتجدد ، وكلنا مجندون حتى يصير شعبنا الأسمى مكانة ، ولنسعَ كل السعي فتزال كل العقبات ، وما كان لمصري ليتأخر عن أداء الواجب الوطني كله أكان قاصياً أو دانياً ، إن عقيدتنا أن نبنى المجد تحت شعار الحرية والوطنية والسلام ، وهذه الحقيقة راسخة عبر تاريخ الشعوب فنعم البشر المصريون."

أ ـ هات من الفقرة السابقة:

١ـ كلمة معناها (متحركة): .... ٢ـ كلمة ومضادها: ....

ب ـ أكمل : عقيدتنا أن نبني المجد لوطننا تحت شعار .... و ....

جـ ـ كيف تخدم وطنك مصر في موقعك وأنت طالب؟

٨ـ "إننا – أهل مصر – أهل سلام وطيبة نعتز بماضينا ونبنى حاضرنا . وما كنا لنفرط في مستقبلنا ،فنعم الرجال رجالنا ولعمري لسوف نصون مكاسبنا ضد كل معتدٍ . فأي مصري يدافع عن وطنه فسيلقى الاحترام كله ، فيا أيها المصريون اعملوا تجدوا المستقبل مشرقاً ".

أ ـ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ـ مضاد كلمة (سلام): (مرض – حرب – استسلام)

٢ـ معنى (نصون): (نحمي – نهدر – نضيع)

ب ـ ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ـ المصري لا يفرط في حضارته ويبني مستقبلا مشرقا. ( )

٢ـ مصر هي مقبرة المعتدين على مر الزمان. ( )

جـ ـ بناء الأوطان يحتاج إلى جد واجتهاد وسواعد قوية. وضح ذلك.

٩ـ "الصدق هو أن يخبر الإنسان بما يعتقد أنه الحق ،وليس الإخبار مقصورا على القول بل قد يكون بالفعل كالإشارة باليد .ومن الكذب المبالغة فى القول مبالغة تجعل السامع يفهم منه أكثر من الحقيقة .ومن الكذب أن يحذف المتكلم بعض الحقيقة، وهناك طريقة واحدة للصدق وهى أن يقول الإنسان الحق ،لا شيء غير الحق ،ولايزال الإنسان يكذب حتى يفقد ثقة الناس وتصديقهم له."

أ ـ هات من الفقرة السابقة: ١ـ كلمة ومضادها .... ٢ـ كلمة جمعها (الحقائق): ....

ب ـ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١ـ الصدق هو ....

٢ـ الطريقة الصحيحة للصدق هي ....

جـ ـ ما نتيجة إصرار الإنسان على الكذب؟

١٠- "إن مياه النيل ثروة عظيمة كانت تضيع في البحر قبل بناء السد إلا قليلاً منها ، وبعد استكمال بناء السد احتفظنا بالمياه وتوسعنا في الزراعة واستخدمنا مساقط المياه في توليد الكهرباء ، واهتممنا بأسوان كي يتوافد عليها السائحون إعجاباً بها . فنعم ما قامت به الدولة السد العالي فإننا بناة الحضارات ليس بيننا خامل . فإذا واجهتنا صعاب فلن تؤثر في عزيمتنا فما أعظم مجهوداتنا نحو مستقبل باهر أثره . "

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مفرد كلمة (بناة): (بناء – بانٍ – مبنى)

٢- مرادف (واجهتنا): (سالمتنا – عاملتنا – قابلتنا)

ب - ضع علامة (√)أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- قبل بناء السد العالي كانت مياه النيل محفوظة. ( )

٢- أصبحت أسوان مزارا سياحيا بعد بناء السد العالي. ( )

جـ - اذكر النتائج المترتبة على بناء السد العالي كما تفهم من الفقرة السابقة.

١١- "اللغة العربية لغة ساطعة البيان ، فما أحسن لغة العرب ! كم كلمة فيها جامعة ، وكم أسلوب رائع . ومن يغص فى بحرها المحيط يظفر بالدرر ، والذى يبحث عن آثارها فأمامه نفائس ، لا تفنى عجائبها ، ولا تنفد غرائبها . إنها الكنز الدفين ، والقول المبين ، ومن علومها : النحو ، الصرف ، البلاغة وغيرها الكثير".

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مفرد كلمة (الدرر): (الدار – الدور – الدرة)

٢- معنى (يظفر): (يفوز – يغوص – يعيش)

ب - من علوم اللغة العربية .... و .... أكمل.

جـ - يقول الشاعر على لسان اللغة العربية : أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي

هل يتفق معنى البيت السابق مع الفقرة؟ وضح إجابتك.

١٢- "لابد أنك تمنى شيئا تريد الوصول إليه ، أو الحصول عليه وقد أخذت تسعى إليه ما استطعت . هذا الشيء الذي تمناه وتسعى إليه هو الأمل الذي لا يحيا الإنسان مكافحا إلا به ، ولا يسعى إلا محاولا الوصول إليه ، فلا حياة بغير أمل فليكن أملك غاية كريمة تملك الأسباب المشروعة للوصول إليها ، فيتحقق لك أملك وإلا صار ضربا من أحلام اليقظة يرهق الإنسان بالتفكير ، و يجب أن تسعى إليه سعيا مستمرا للحصول عليه."

أ- أكمل: مضاد (الأمل)............... و معنى (يعيش): ....

ب - ضع علامة (√)أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس. ( )

٢- يصل الإنسان إلى مبتغاه بالأمل دون جد واجتهاد. ( )

جـ - لك أمل في الحياة تتمناه. كيف تخطط للوصول إليه؟

عنقود الجمان في اللغة العربية .. طريقك إلى التفوق

١٣ـ "كان المسلمون فى الماضي أكثر الأمم يقظة وفطنة ، ولكن الحال تبدلت وأصبحوا نهبا لأعدائهم فى غفلة عما يدبر لهم ، وصرف الأعداء جهدهم فى محاولة لتدمير أمتهم من الداخل بأيدي أبنائهم وباسم دينهم فأصبحنا نفكر بعقولهم ، وينفذون بأيدينا ، فنحن نأتى أو ندع ما يريدون ،على حين نعتقد أننا نحن الذين نخطط وننفذ".

أ. هات من الفقرة السابقة:

١ـ كلمة ومضادها: .... ٢ـ كلمة معناها (ذكاء): ....

ب ـ تخير الصواب مما بين القوسين:

١ـ تبدلت حال المسلمين بسبب: (تكاسلهم – غفلتهم – قوتهم)

٢ـ على المسلمين الرجوع إلى .... ليستعيدوا مكانتهم السابقة: (دينهم – مدنهم – قراهم)

جـ ـ ما الذي يدبره أعداء المسلمين لهم؟

١٤ـ "القوة الحقيقية هي أن تملك نفسك عند الغضب . إن هذه القوة نفسها هي التي تمنح العلاقات الإنسانية سلامها وسلامتها وحبورها وانتصارها ، وهى مانعة الإنسان من أن يهوى فى مزالق الحمق والتهور ، ومهاوى التمزق والقطيعة . وحين تكون هذه القوة سمة الشخصية بالنسبة لأفراد المجتمع فإن العلاقات الإنسانية تستقر على قواعد صلبة لا تهتز."

أ. ضع علامة (√)أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ـ مفرد كلمة (مزالق) هو (مزلاق). ( )

٢ـ معنى كلمة (حبور) هو (سعادة وسرور). ( )

ب ـ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١ـ القوة التي تتحدث عنها الفقرة السابقة هي ....

٢ـ القوة التي تتحدث عنها الفقرة السابقة تجعل العلاقات الإنسانية ....

جـ ـ قال النبي ﷺ : (لا تغضب). هل تتفق الفقرة السابقة مع معنى الحديث الشريف؟ وضح مبينا أثر الحديث.

١٥ـ "إن الإنسان المصري هو هدف التنمية الشاملة الراقية ، ولقد أوشك أن يكون محور العمل في المرحلة المقبلة، إننا في حاجة إلى مدرسة متطورة، تعمق الولاء والانتماء، وتكون أكثر استجابة لما يأتي به العلم من أساليب جديدة وعلوم وتقنيات ومهارات مبتكرة، تضاعف إنتاجية العمل، وتعزز قدرة بني الإنسان على استغلال ثورة المعلومات في إحياء الأمل، وزيادة دخله عبر السنين ، وتأمين مستقبله، وتعميق الولاء والانتماء."

أ. تخير الصواب مما بين القوسين:

١ـ مضاد كلمة (مبتكرة): (تقليدية – حديثة – قديمة)

٢ـ معنى كلمة (تعزز): (تضعف – ترفع – تقوي)

ب ـ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

١ـ هدف التنمية الشاملة في المرحلة المقبلة هو ....

٢ـ مرحلة البناء المقبلة تحتاج إلى ....

جـ ـ علل : احتياجنا إلى مدرسة متطورة مهما كما تفهم من الفقرة السابقة.

لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين



سفينة نوح عليه السلام

١- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَأُوحِىَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُۥ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ ءَامَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾ وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَٰطِبْنِى فِى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓا۟ ۚ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ ﴿٣٧﴾ ﴾

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- جمع (وَحي) : (حاوي - واحي - وُحِيّ)

٢- مرادف (تبتئس) : (تحزن - تسعد - تتشدد)

٣- مفرد (مغرقون) : (مُغرِق - مُغْرَق - غارق)

ب- بمَ أوحى الله ﷻ لسيدنا نوح عليه السلام ؟ وبمَ أمره؟

جـ - في الآيتين أمر ونهيان ، وضح ذلك ، وبين الغرض منهم.

د- ما الجمال في : (لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلاَّ مَن قَدْ آمَنَ - إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ) ؟

هـ - ما حال الكافر إذا نظر للمؤمن كما تفهم من الآيات؟ وكيف رد نوح عليه السلام على الكافرين؟

و- علاقة (إنهم مغرقون) بما قبلها .... أكمل.

ز- ماذا أفاد بناء الفعل (أوحي) للمجهول؟

٢- قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَيَصْنَعُ ٱلْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِۦ سَخِرُوا۟ مِنْهُ ۚ قَالَ إِن تَسْخَرُوا۟ مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ﴿٣٩﴾ ﴾

أ- هات مرادف (يخزيه) وجمع (ملأ) ومضاد (مقيم).

ب- لماذا سخر قوم نوح عليه السلام منه ؟ وبم رد عليهم ؟

جـ - ماذا أفاد وصف العذاب بمقيم ؟

د- ما الجمال في (فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ) ؟

هـ - (كلما) أداة شرط تفيد .... أكمل.

و - علاقة (سخروا منه) بما قبلها : (تعليل - نتيجة - تضاد) تخير الصواب.

٣- قَالَ تَعَالَى: ﴿ حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَمْرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ قُلْنَا ٱحْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ ٱثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ ٱلْقَوْلُ وَمَنْ ءَامَنَ ۚ وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٤٠﴾ ﴾

أ- ما التنور ؟ وعلام يدل فورانه ؟

ب- ما معنى (سبق عليه القول) ؟

جـ - اشرح الآية السابقة بأسلوبك.

د - استخرج من الآية الكريمة :

١- أسلوب أمر مبينًا غرضه. ٢- أسلوب قصر مُبينًا فائدته.

٤- قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَقَالَ ٱرۡكَبُواْ فِيهَا بِسۡمِ ٱللَّهِ مَجۡرٜىٰهَا وَمُرۡسَىٰهَآۚ إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٞ رَّحِيمٞ ۝٤١ وَهِيَ تَجۡرِي بِهِمۡ فِي مَوۡجٖ كَٱلۡجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبۡنَهُۥ وَكَانَ فِي مَعۡزِلٖ يَٰبُنَيَّ ٱرۡكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ ٱلۡكَٰفِرِينَ ۝٤٢﴾

أ- هات معنى (مجراها)، ومفرد (موج)، ومضاد (الكافرين) فى جُمل من إنشائك.

ب- بم نصح نوح عليه السلام ابنه؟ ولماذا؟

جـ - ما الجمال فى قوله سبحانه وتعالى :

١- (بِسْمِ اللهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا). ٢- (وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ).

د - حدد الغرض من أساليب النداء والأمر والنهى فى الآيتين.

هـ - اذكر ما يدل على احترام العمل وتقديره من خلال فهمك للنص القرآني.

٥- قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُۥ لَن يُؤۡمِنَ مِن قَوۡمِكَ إِلَّا مَن قَدۡ ءَامَنَ فَلَا تَبۡتَئِسۡ بِمَا كَانُواْ يَفۡعَلُونَ ۝٣٦ وَٱصۡنَعِ ٱلۡفُلۡكَ بِأَعۡيُنِنَا وَوَحۡيِنَا وَلَا تُخَٰطِبۡنِي فِي ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ إِنَّهُم مُّغۡرَقُونَ ۝٣٧﴾

أ- هات معنى (تبتئس)، ومضاد (مُغرقون) فى جملتين من عندك.

ب- بم أخبر الوحى نوحًا عليه السلام؟

جـ - استخرج من الآيتين السابقتين :

١- أسلوب قصر مُبينًا فائدته. ٢- أسلوب نهى مبينًا غرضه.

٣- أسلوب أمر مبينًا غرضه. ٤- أسلوب توكيد مُبينًا أداته.

د- لماذا أمر الله سبحانه وتعالى نوحا عليه السلام بصنع السفينة؟

هـ - كيف أهلك الله الكافرين من قوم نوح عليه السلام ؟

٦- قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿وَيَصۡنَعُ ٱلۡفُلۡكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيۡهِ مَلَأٞ مِّن قَوۡمِهِۦ سَخِرُواْ مِنۡهُۚ قَالَ إِن تَسۡخَرُواْ مِنَّا فَإِنَّا نَسۡخَرُ مِنكُمۡ كَمَا تَسۡخَرُونَ ۝٣٨ فَسَوۡفَ تَعۡلَمُونَ مَن يَأۡتِيهِ عَذَابٞ يُخۡزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيۡهِ عَذَابٞ مُّقِيمٌ ۝٣٩﴾

أ- استخرج من الآيتين السابقتين :

١- مفرد (أملاء). ٢- معنى (استهزءوا به)

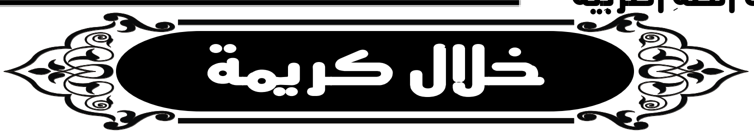
٣- معنى (عذاب يُهينه ويُذله) ٤- معنى (عذاب دائم)

ب- كيف رد نوح عليه السلام على سخرية قومه ؟

جـ - ما الجمال فى قوله : ﴿ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ ﴾

د - ماذا أفاد كل مما يلى ؟ ١- استخدام المضارع " يصنع ". ٢- استخدام أداة الشرط " كلما ".

٣- تنكير " عذاب ". ٤- وصف " عذاب " بأنه " مُقيم ".



خلال كريمة

١- يقول الشاعر:

إِنّي لَتُطْرِبُنِـي الخِـلالُ كَرِيمَـةً ... طَـرَبَ الغَرِيـبِ بِأَوْبَةٍ وَتَلَاقِ
وَتَهُزُّنِي ذِكْرَى المُروءَةِ وَالنَّدَى ... بَيْنَ الشَّمَائِـلِ هِـزَّةَ المُشْـتَاقِ
فَإِذَا رُزِقْتِ خَلِيـقَـةً مَحْمُودَةً ... فَقَدِ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الأَرْزَاقِ

أ- تخير الصواب لما بين القوسين فيما يلي :

١- مضاد (محمودة) : (مذمومة - مكروهة - طيبة)

٢- مرادف (تطربني) : (تحزنني – تسعدني –تؤلمني)

٣- مفرد (الشمائل) : (شملة – شمال – شامل)

ب- بمَ صور الشاعر سعادته بالصفات الكريمة ؟

جـ - ما الصفات التي تسعد الشاعر وتؤثر فيه ؟ ولم اختصها بالذكر؟

د - اشرح الأبيات موضحا عاطفة الشاعر فيها .

هـ - بناء الفعل (رزقت) للمجهول أفاد .... أكمل.

و- كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة ؟ وما الذي يقرره في البيت الثالث ؟

ز- ما قيمة استخدام الشاعر (إني) في البيت الأول ؟ وبم يُوحي (تهزني) ؟

ح - أي الناس أوفر حظا من الآخر كما فهمت من الأبيات ؟

ط - اذكر بعض الخلال الكريمة التي لم يذكرها النص .

ي- قائل النص هو .... (الهراوي – الرصافي – أحمد شوقي)تخير.

ك - أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

١- (طرب الغريب بأوبة وتلاق – طرب الغريب بالعودة)

٢- (إذا رزقت – إن رزقت) ٣- (إني لتطربني – تطربني)

ل- ما الجمال في قوله :

١- (طرب الغريب بأوبة وتلاق) ٢- (تهزني ذكرى المروءة والندى .. هزة المشتاق)

٣- (رزقت خليقة محمودة)

٢- يقول الشاعر:

فَالنَّاسُ هَـــذَا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا ... عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الأَخْلَاقِ
وَالمَالُ إِنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ مُحَصَّنًا ... بِالعِـلْمِ كَانَ نِهَايَةَ الإِمْلَاقِ
وَالعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلٌ ... تُعْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الإِخْفَاقِ
لَا تَحْسَبَنَّ العِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ ... مَا لَمْ يُتَوَّجْ رَبُّهُ بِخَلَاقِ

أ- اكتب بيتين قبل هذه الأبيات

ب ـ تخير الصواب مما بين القوسين:

١ـ مضاد (تعليه) : (تخفيه – تحطه - تهدمه)

٢ـ مرادف (محصنا) : (محتميا – محفوظا – كلاهما صحيح)

٣ـ جمع (مطية): (مطاوي – مطيان – مطايا)

جـ - متى يكون المال والعلم نافعا لصاحبه ؟

د - ما الأسس التي يبنى عليها الملك كما تفهم من الأبيات ؟

هـ - عطاء الله للناس متنوع . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات أو الدنيا حظوظ ولكل إنسان حظه منها . وضح.

و - عطاء الله متنوع للبشر بين المال والعلم والخلق . فما مقياس الأفضلية في هذا العطاء ؟

ز- لماذا بدأ الشاعر بذكر المال قبل العلم والأخلاق ؟

ح- متى يكون المال والعلم نافعين كما تفهم من الأبيات ؟

ط - لماذا كان المال محتاجا إلى العلم ، وكان العلم والمال في حاجة إلى الأخلاق الكريمة؟

ي - في البيت الأول موسيقى . فما مصدرها ؟

ك- ما الجمال في قوله :

١ - (المال إن لم تدخره محصنا بالعلم) ٢- (العلم إن لم تكتنفه شمائل)

٣- (كان مطية الإخفاق) ٤- (لا تحسبن العلم)

٥- (يتوج ربه بخلاق)

ل - (لا تحسبن – لا تحسب)أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟

٣ـ يقول الشاعر:

إنّي لَتُطْرِبُـنِـي الخِـلَالُ كَرِيْمَـةً	طَـرَبَ الغَرِيـبِ بِأَوْبَةٍ وَتَـلَاقِ
وَتَهُزُّنِي ذِكْرَى المُرُوءَةِ وَالـنَّدَى	بَيْنَ الشَّمَائِـلِ هِـزَّةَ المُشْـتَاقِ
فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيـقَـةً مَحْمُودَةً	فَقَدِ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الأَرْزَاقِ

أـ تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

١ـ (تطربني) مضادها : (تؤلمني – تحزنني - تشغلني)

٢ـ (الخلال) مُفردها : (خلة – خال - خالة)

ب ـ (مُقسم الأرزاق) المُراد بها هو .... أكمل.

جـ ـ ماذا أفاد وصف (الخلال) بـ (كريمة)؟

دـ وضح الجمال فى قول الشاعر (وتهزني ذكرى المروءة والندى).

هـ ـ ما الشمائل التي تهز مشاعر الشاعر ؟ اذكر بعضًا مما تعرفه غيرها.

و ـ هات من الأبيات السابقة : أسلوب توكيد مبينا وسيلته.

ز ـ (إذا) أداة شرط تفيد .... أكمل.



٤ـ يقول الشاعر:

إنّي لَتُطرِبُنِـي الخِلاَلُ كَرِيمَـةً ... طَـربَ الغَرِيـبِ بِأَوْبَةٍ وَتلَاقِ
وَتَهزُني ذِكْرَى المُروءَةِ وَالنّدَى ... بَيْنَ الشّمَائِلِ هِـزَّةَ المُشْـتَاقِ
فَإِذَا رُزِقْتِ خَلِيــقَةً مَحْمُودَةً ... فَقَدِ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الأَرْزَاقِ

أـ تخير الإجابة مما بين القوسين:

١ـ مضاد (رزقت): (أُعطيت – مُنعت - أَخذت)

٢ـ (اصطفاك) معناها: (اختارك – نبذك - أعطاك)

٣ـ جمع (الندى): (الأنداء – النداء - المنادى)

ب ـ ما الذى يُسعد الشاعر ؟ وما الذى يهز مشاعره ؟

جـ ـ عبر عن معنى الأبيات بأسلوبك، مبينًا فكرتها الأساسية.

د ـ وضح ما فى البيت الأول من مظاهر الجمال.

هـ ـ أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

١- (كريمة – خليقة) ماذا أفاد تنكيرهما ؟

٢- (تهزني - تطربني) بينهما : (ترادف – تضاد – تفاوت) تخير الصواب.

٣- (الشمائل - الخلال) ما فائدة الجمع فيهما ؟

٤- (رُزقت خليقة محمودة) ما الجمال فيهما ؟

٥- (فقد اصطفاك مقسم الأرزاق) ما نوع الأسلوب ؟

٥ـ يقول الشاعر:

فَالنَّاسُ هَــــذَا حَظُّهُ مَـالٌ وَذَا ... عِلْـمٌ وَذَاكَ مَـكَـارِمُ الأَخْلَاقَ
وَالـمَـالُ إِنْ لَمْ تَـدّخِـرْهُ مُحَصّنًا ... بِالعِـلْـمِ كَـانَ نِـهَايَةَ الإِمْلَاقِ
وَالعِــلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَـنِفْهُ شَمَـائِلٌ ... تُعْـلِيهِ كَانَ مَطِيّةَ الإِخْفَـاقِ
لَا تَحْسَبَنَّ العِلْــمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ ... مَا لَـمْ يُتَوّجْ رَبُّــهُ بِخَلَاقِ

أـ هات في جمل من تعبيرك: مضاد (ينفع) ، مرادف (مطية) ، جمع (حظ).

ب ـ متى يكون كل من المال والعلم نافعًا لصاحبه ؟

جـ ـ عبر عن معانى الأبيات بأسلوبك، وضع عنوانًا لها.

د ـ (العلم .. كان مطية الإخفاق) وضح ما فى العبارة من مظاهر الجمال.

هـ ـ (محصنًا بالعلم) ما الجمال فيها ؟

و ـ ما نوع الأسلوب فى (لا تحسبن العلم) ؟ وما غرضه ؟

ز ـ (ذا علم غزير – قابلت ذا علم غزير) أعرب " ذا " فى الجملتين.

ح ـ ما علاقة كل من (كان نهاية الإملاق – كان مطية الإخفاق) بما قبلهما؟



رسالة إلى ابني

١- "أي بني ، لقد منحك الله عز وجل عقلا وأعطاك حرية ثم قال لك خض معركة الحياة، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟ وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟ أفد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه".

أ- هات في جمل: مرادف (خض) ومضاد (الماضيين) ومفرد (الصدف).

ب - كيف يصوغ الإنسان أهدافه؟ وكيف يحققها؟

جـ - ما الجمال في...؟

١- (تترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة) ٢- (خض معركة الحياة)

د - أكمل ما يلي: ١- تنكير (عقلا) أفاد ....

٢- (فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين ؟!) أسلوب...........غرضه..................

٣- (أفد من عقلك) أسلوب...............................غرضه...............................

٤- (منحك) و (أعطاك) بينهما...............................يفيد...............................

٢- "اختيارك لعملك على أساسٍ من قدرتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدا فيما يخص عملك وهي أن عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص، إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة."

أ- هات مرادف (التخصص) ومضاد (غنى) وجمع (أساس) في جملة من تعبيرك.

ب - ما الأسس التي يجب أن يقوم عليها اختيارك لعملك؟

جـ - ما نوع العصر الذي نعيش فيه؟

د - وضح الجمال في (التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة)؟

هـ - ماذا يحدث إذا تخلى الآباء عن تقديم النصح للأبناء؟

و - اذكر الحقيقة المهمة التي فتح الوالد بصيرة ابنه عليها من النص، وبين أثرها.

ز - ما أثر اختيار الإنسان لعمله الذى يُناسب قدراته وميوله ؟

ح - وضح الجمال فى (افتح بصيرتك).

٣- " وهنا دعني أكشف لك سرا خطيرا، وأعنى به سر السعادة، السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم . حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة أو تنبع نم الأعمال الروتينية، وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون- مجرد قواعد وأوامر وزواجر وإنما هي - قبل كل شيء- عقيدة وإيمان ونية موقف".

أ- أكمل: مرادف (تنبع)...............ومضاد (الروتينية)..............ومفرد (زواجر) ....



ب ـ ما مفهوم السعادة من وجهة نظر الكاتب ؟ ومم حذر ابنه؟

جـ ـ كيف يرى الكاتب الأخلاق؟

د ـ هات من الفقرة السابقة:

١ـ أسلوب نداء............ وبين غرضه ....

٢ـ أسلوب أمر..............وحدد غرضه ....

٣ـ تضادا................. ووضح فائدته ....

٤ـ أسلوب قصر......... وبين وسيلته ....

٤ـ "حاسب نفسك وانظر في أعمالك وأقوالك دقق في مواقفك ودوافعك وقف من هذا كله موقفا موضوعيا لا يقبل لتبرير ولا يلزم التزمت. إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق أقوالك وعملك في حدود الاستطاعة البشرية، وأن يتوازن عدلك ورحمتك وأن يتعاون حقك وواجبك وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين وهكذا".

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين:

١ـ مرادف (التزمت): (التساهل ـ التمرد ـ التشدد)

٢ـ مضاد (الاستطاعة): (القدرة ـ العجز ـ التنفيذ)

٣ـ مفرد (دوافع): (دافع ـ دفع ـ دفاع)

٤ـ جمع (حق): (حقاق ـ حقوق ـ كلاهما صحيح)

ب ـ بم نصح الكاتب ابنه؟ وما صميم الأخلاق الفاضلة من وجهة نظره؟

جـ ـ كيف تتناسق حريتك مع حرية الآخرين ؟ وضح بمثال.

د ـ وضح الجمال في (وأن يتعاون حقك وواجبك)؟

هـ ـ أكمل : ـ (حاسب نفسك) أسلوب .... غرضه ....

ـ (لا يقبل التبرير ، ولا يلتزم التزمت) تكرار النفي أفاد ....

و ـ من كاتب النص؟ وماذا تعرف عنه؟

٥ـ "أي بنيّ ، لقد منحك الخالقُ – عزَّ وجلَّ – عقلا وأعطاك حريةً، ثم قال لك خُضْ معركةَ الحياة، فلماذا تتخلّى عن هذين السلاحَيْن الماضيين؟ ! لماذا تُعَطِّل عقلَكَ، وتتنازلُ عن حريتك؟ وتتركُ نفسك ريشةً تتقاذفُها عواصف الحياة ورياح الصُّدَف؟"

أـ هات مرادف (منحك)، ومضاد (تخلى) فى جملتين من عندك.

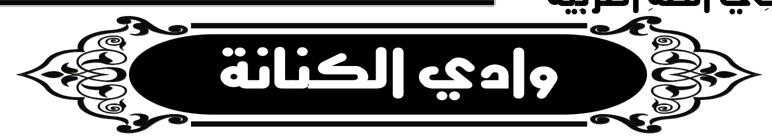
ب ـ فى رأيك : لماذا يُعطل بعض الناس عقولهم ويتنازلون عن حريتهم ؟

جـ ـ وضح الجمال فى : (تترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة).

د ـ (أي بنيّ) ما نوع الأسلوب؟ وماذا يفيد؟

هـ ـ ما الجمال في (تعطل عقلك)؟ وماذا أفادت كلمة (ريشة)؟

و ـ (هذين السلاحين الماضيين) ما السلاحان كما تفهم من الفقرة؟ وما فائدتهما للإنسان؟



وادي الكنانة

١ـ يقول الشاعر:

دَعَتْ مِصْرُ فَلَبَّيْنَا كِرَاماً ... وَمِصْرُ لَنَا فَلَا نَدَعُ الزِّمَامَا
قِياماً تَحتَ رَايَتِهَا قِيَاماً ... أَمَامَكُمُ العُلَا فَامْضُوا أَمَامَا
هُنَاكَ المَجْدُ يَدْعُوكُمْ فَهُبُّوا ... وَلَيْسَ يَرُوعُكُمْ فِي المَجْدِ خَطْبُ

أـ هات مرادف (لبينا) ومضاد (العلا) وجمع (خطب) في جمل تامة.

ب ـ استغاثت مصر بأبنائها، فكيف لبوا النداء؟ وما مظاهر ذلك؟

جـ - ما الجمال في قول الشاعر :

١- (دعت مصر). ٢- (فلبينا كراما).

٣- (المجد يدعوكم). ٤- (ليس يروعكم في المجد خطب).

٥- (قياما – فامضوا – هبوا). ٦ـ استخدام (هناك).

د - ما المقصود من قول الشاعر (وليس يروعكم في المجد خطب) ؟

د- ما الفكرة التي يدعو إليها الشاعر شباب مصر في الأبيات؟ أو إلام يدعو الشاعر شباب مصر في الأبيات ؟

هـ - أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

١- (فلبينا كراما ـ لبينا كراما). ٢- (ليس يروعكم في المجد خطب ـ ليس يروعكم خطب في المجد).

و- تبين الأبيات ضرورة استجابة المصريين لنداء مصر فهو طريق العلا والمجد . وضح ذلك .

٢ـ يقول الشاعر:

لَعَمْرُ المَجْدِ مَا فِي المَجْدِ صَعْبُ ... تَرَدَّى الذُّلَّ مَنْ يَخْشَى الحِمَامَا
لَنَا ذِكْرٌ مَعَ المَاضِي مَجِيدُ ... لَنَا أَمَلٌ يَجِدُّ بِنَا بَعِيدُ
كَذَلِكَ مِثْلَمَا سُدْنَا نَسُودُ ... وَنَرْفَعُ فَوْقَ هَامِ النَّجْمِ هَامَا

أ- هات معنى (تردى) ومفرد (هام) ومضاد (أمل) في جمل من تعبيرك.

ب ـ على من يكتب الذل كما تفهم من الأبيات؟

جـ - ما الجمال في قوله :

١- (لعمر المجد). ٢- (تردى الذل من يخشى الحماما).

٣- (نرفع فوق هام النجم هاما). ٤ـ (لنا أمل يجد بنا بعيد).

جـ - إلام يدعو الشاعر شباب مصر في الأبيات السابقة ؟

دـ من قائل النص ؟ وماذا تعرف عنه؟

هـ ـ ماذا أفاد وصف (ذكر) بـ (مجيد)؟

و ـ حضارة مصر في السابق مصدر بعث لمستقبل مشرق. وضح من خلال فهمك للأبيات.

ز ـ للوصول إلى المجد متعة تحتاج إلى شجاعة. وضح ذلك.



٣ـ يقول الشاعر:

فَيَا وَادى الكِـنَانَة لَنْ تَـزُولَا وَفِيكَ النّـيلُ يَجْرِى سَلْسَبِيلَا
يَطُـوفُ بِمَـائِه عَرْضًا وَطُولَا وَيَبْـسُطُ فَيْضَـهُ عَامـًا فَعَامَـا
بِسَاطُـكَ سُنـْدُسٌ وَثَرَاكَ تِبْرُ وَجَـوُّكَ مُـشْرِقٌ وَشَذَاكَ عِطْرُ
وَنَهْـرُكَ كَـوْثَرٌ وبَنُـوكَ غُـرٌّ أَبَوْا فِى اللهِ وَالوَطَـنِ انْقِسَامَا

أـ هات مرادف (تزولا) ومضاد (فيضه) وجمع (عطر) في جمل تامة.

ب ـ في الأبيات مظاهر جمال مصر، اذكرها وبين رأيك فيها.

جـ - ما الجمال في قوله :

١- (فيا وادي الكنانة) ٢- (عرضا وطولا)

٣- (بساطك سندس) ٤- (نهرك كوثر)

٥- (بنوك غر) ٦- (أبوا في الله والوطن انقساما)

د - اشرح الأبيات ، وضع عنوانا مناسبا لها.

هـ - عم يتحدث الشاعر في الأبيات السابقة ؟

و- ما أثر النيل في الوادي .وضح ذلك. أو للنيل آثاره على مصر أو للنيل صفات طيبة . وضح .

ز- يرتبط خلود مصر بخلود نيلها العظيم . اشرح ذلك

ح - أي التعبيرين أجمل ولماذا : (فيك النيل يجري – النيل فيك يجري) ؟

ط - ما الذي تعلمتَه بعد دراسة هذا النص ؟

ي- علل : سيظل مجد مصر خالدا على مر الزمان.

ك - ما واجبنا نحو الحفاظ على النيل ؟

ل- وضح دلالات التعبير بما يأتي : (لن تزولا) -الفعل المضارع (يجري).

م - ربط الشاعر بقاء مصر وعدم زوالها بأمر .... فما هذا الأمر ؟

ن - علام يدل قوله :(بنوك غر) – (شذاك عطر) ؟

يقول الشاعر:

بِسَاطُـكَ سُنـْدُسٌ وَثَرَاكَ تِبْرُ وَجَـوُّكَ مُـشْرِقٌ وَشَذَاكَ عِطْرُ
وَنَهْـرُكَ كَـوْثَرٌ وبَنُـوكَ غُـرٌّ أَبَوْا فِى اللهِ وَالوَطَـنِ انْقِسَامَا

أـ هات مرادف (تبر)، ومفرد (غُرٌّ) فى جملتين من تعبيرك.

ب ـ للنيل أوصاف عديدة، اذكرها من خلال شرحك للبيتين.

جـ ـ وضح تصويرا فى البيت الأول ثم اشرحه.

د ـ ما مصدر الموسيقى في البيت الأول؟

هـ ـ في البيت الثاني ما يدل على ترابط أبناء مصر. وضح ذلك.



استعن بالله

١- عَنِ ابْنِ عَبَاسٍ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا - قَالَ : كُنْتُ خَلْفَ النبي ﷺ يومًا فَقَالَ:
"يا غُلَامُ ، إِنِّي أُعَلِمُكَ كَلِمَاتِ احْفَظِ اللهِ يَحْفَظْكَ ، احْفَظْ اللهِ تَجِدْهُ تجاهَكَ ، إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللهِ ، وَإِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللهِ ، وَ اعْلَمْ أَنَّ الأُمَّةَ لَو اجْتَمَعَتْ علَي أَنْ ينفعوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللهُ لَكَ ، وَإِنْ اجْتَمَعَتْ علَي أَنْ يَضُروكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَضُرُوكَ إِلَا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللهُ عَلَيْكَ ، رُفِعَتِ الأَقْلَامُ وَ جَفَتِ الصُّحُفُ".

أ- تخير الصواب مما بين القوسين:

- المقصود بـ (تجاهك): (هدفك – ضدك – معك)
- الأدق في المعنى (احفظ): (صن – اتق – التمس)
- مضاد (يحفظك): (يكرهك – يهملك – يتذكرك)
- المراد بـ (رفعت): (ارتفعت إلى السماء – توقفت – تكسرت)
- معنى (احفظ الله): (اتق الله باتباع أوامره – احفظ القرآن – ارض بما كسبته يداك)
- جاءت لفظ (كلمات) نكرة لتفيد: (قلتها – كثرتها – أهميتها)

ب- ما الجمال في قوله : ١- (يا غلام) ٢- (إني أعلمك كلمات)
٣- (احفظ الله يحفظك) ٤- (اعلم)
٥- (لم ينفعوك إلا بشيء – لم يضرك إلا بشيء) ٦- (إذا استعن فاستعن بالله)
٧- (ينفعوك – يضروك) ٨- (رفعت الأقلام وجفت الصحف)

جـ - اذكر ما يرشد إليه الحديث أو ماذا نتعلم من هذا الحديث ؟

د - عدّد ثلاثا من نصائح الرسول ﷺ لابن عباس في الحديث أو ما الكلمات التي علمها الرسول الكريم للغلام ؟

هـ - كيف تحفظ الله؟ وكيف يحفظك الله؟ أو اذكر أمثلة حفظ الله للعبد إن هو حفظ أوامره ونواهيه .

و- لم خصّ الرسول الكريم الغلام بالذكر ؟

ز- في ضوء فهمك للحديث الشريف بين الموقف التربوي الذي جرى بين الرسول ﷺ وبين ابن عباس .

ح - كيف يحارب الحديث الذل ويدعو إلى عزة النفس وعدم الخوف إلا من الله ﷻ ؟

٢- عَنِ ابْنِ عَبَاسٍ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا - قَالَ : كُنْتُ خَلْفَ النبي ﷺ يومًا فَقَالَ:
"يا غُلَامُ ، إِنِّي أُعَلِمُكَ كَلِمَاتِ احْفَظِ اللهِ يَحْفَظْكَ ، احْفَظْ اللهِ تَجِدْهُ تجاهَكَ ، إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللهِ ، وَإِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللهِ ، وَ اعْلَمْ أَنَّ الأُمَّةَ لَو اجْتَمَعَتْ علَي أَنْ ينفعوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللهُ لَكَ ، وَإِنْ اجْتَمَعَتْ علَي أَنْ يَضُروكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَضُرُوكَ إِلَا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللهُ عَلَيْكَ ، رُفِعَتِ الأَقْلَامُ وَ جَفَتِ الصُّحُفُ".

أ- تخير الصواب من بين القوسين :

١- جمـع (الأمة): (الأمومة – الإمام - الأمم)
٢- مفرد (الصُحف) : (المُصحف – الصحيفة - الصُحفة)

٣- بين (ينفعوك) و(يضروك) : (ترادف – تضاد - تجانس)

ب- عبر عن معنى هذا النص بأسلوبك.

جـ - علام يدل قوله ﷺ : (رفعت الأقلام وجفت الصُحف) ؟

د – من الذى نسأله وحده ؟ ولماذا ؟

هـ - ما المستفاد من قول الرسول ﷺ (يا غلام) ؟

و - إلى من يلجأ المؤمن إذا احتاج شيئا أو وقع في أزمة ؟

ز - ما المقصود بـ (كلمات) ؟ ولماذا جاءت نكرة ؟

ح ـ كان الإسلام سباقا إلي الاهتمام بمستقبل الطفولة ، وضح ذلك.

حب الوطن

١ـ يقول الشاعر:

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
وَلَا خَيرَ فِي مَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ وَلَا فِي حَلِيفِ الحُبِّ إِنْ لَمْ يُتَيَّمِ

أـ تخير الاجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ـ جمع (هواها) : (أهواؤها – أهويتها – هوايتها)

٢ـ كلمة (يمجدها) توحي بـ: (الإخلاص والحب لها – الاعتزاز والتعظيم لها – الخضوع لها)

ب – يدعو الشاعر إلى حب الوطن فما شرطه لهذا الحب ؟

جـ - (فوقه كل أعجم – يشبه كل أعجم) أي التعبيرين أجمل ؟

د ـ من قائل النص ؟ وماذا تعرف عنه؟

٢ـ يقول الشاعر:

وَمَنْ تُؤْوِهِ دَارٌ فَيَجْحَدُ فَضْلَهَا يَكُنْ حَيَوَانًا فَوْقَهُ كُلُّ أَعْجَمِ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيرَ إِنْ جَاءَ عُشَّهُ فَآوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّمِ
وَمَنْ يَظْلِمِ الأَوْطَانَ أَوْ يَنْسَى حَقَّهَا تَجِئْهُ فُنُونُ الحَادِثَاتِ بِأَظْلَمِ

أ-هات معنى (يجحد) وما المراد بلفظة (فنون) وما مفرد (الحادثات) ؟

ب – عرضت الأبيات قضية وذكرت الدليل عليها ، وضح ذلك فى ضوء فهمك للأبيات ؟

جـ - ماذا أفاد الاستفهام فى البيت الثاني والمضارع فى الأبيات ؟

د – (لا ترتفع الأوطان إلا على أكتاف رجالها) اكتب من النص البيت الدال على ذلك المعنى.

٣ـ يقول الشاعر:

وَمَا يَرفَعُ الأَوْطَانَ إِلَا رِجَالُهَا وَهَلْ يَتَرَقَى النَّاسُ إِلَا بِسُلَّمِ
وَمَنْ يَتَقَلَّبْ فِي النَّعِيمِ شَقِيٌ بِهِ إِذَا كَانَ مَنْ آخَاهُ غَيرَ مُنَعَّمِ

أ – هات من البيتين مرادف (يصعد) ، مضاد (سعيد)، استفهاما للنفي.

ب - علام تعتمد الأوطان فى نهضتها ؟ ومتى يكون النعيم شقاء على صاحبه ؟

جـ - هل وفق الشاعر فى استخدام (الرجال) دون النساء فى بناء الأوطان؟ علل لرأيك.

د – ما علاقة البيت الثاني بالأول ؟ وبم توحي (بسلم) فى موضعها ؟

هـ - (وما يرفع الأوطان إلا رجالها) ما نوع الأسلوب ؟ وماذا أفاد؟

و- (ناكر فضل الوطن أقل منزلة من الحيوان).. اكتب بيت بنفس المعنى.

٤ـ يقول الشاعر:

وَمَـنْ تـؤْوِه دَارٌ فَيَجْحَدُ فَضْلَـهَا ... يكُنْ حَيَوَانًا فَـوْقَهُ كُلُّ أَعْجَمِ

أَلَـمْ تَـرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَـاءَ عُشَّهُ ... فَـآوَاهُ فِي أَكْنَـافِه يَتَرَنَّـم

وَمَنْ يَظْلِمِ الأَوْطَانَ أَوْ يَنْسَى حَقَّـهَا ... تَجِئْهُ فُنُونُ الحَادِثَاتِ بِأَظْلَمِ

أ- تخير الصواب مما بين القوسين:

١ـ (يجحد) مرادفها : (يخون – يظلم – ينكر - يهدم)

٢- (أكناف) مفردها : (كنف – كنيف – كنافة - كانف)

٣- (فوقه كل أعجمي) تعبير يفيد: (الإساءة – التحقير – اللوم - الذم)

ب- ما مظاهر جحود فضل الوطن ؟

جـ - وضح من الأبيات نتيجة ظلم الأوطان أو نسيان حقها ؟

د – ما علاقة البيت الثاني بما قبله ؟

هـ - كيف يظلم الإنسان وطنه ؟

و – ما الصورة التي رسمها الشاعر لمن يجحد فضل وطنه ؟

ز – ما الغرض من الاستفهام فى البيت الثاني ؟

ح – ما الجمال فى قوله: (من تؤوه دار – من يظلم الأوطان – تجئه فنون الحادثات) ؟

ط – علام يدل قوله (يترنم – آواه – أظلم) ؟

١ـ يقول الشاعر:

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي ... يُمجِدُهَا قَلْـبِي وَيَدْعُـو لهَا فَمِي

وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا يُحِبُ بِلَادَهُ ... وَلَا فِي حَلِيفِ الحُبِ إِنْ لَمْ يُتَيَّم

أـ تخير الصواب مما بين القوسين:

١ـ معنى (هواها): (جوها – نسيمها – حبها)

٢ـ مضاد (يمجدها): (يعظمها – يحقرها – يرفعها)

ب ـ في البيت الأول مظاهر حب الشاعر لوطنه. وضح ذلك.

جـ ـ ما الجمال في قول الشاعر (يمجدها قلبي)؟

د ـ كلمة (يتيم) توحي بـ .... أكمل.

قطع نحوية

١ـ "إن لغتنا العربية جذابة وممتعة لكل محبيها ، غنية بمأثوراتها ، وهى أخلد لغات العالم تعهد الله بحفظها من مبتدأ الكون إلى منتهاه ، وهى مفتاح لفهم القرآن الكريم والسنة النبوية .. فعلينا الاعتزاز بها وإكرام أهلها ، لنؤكد عروبتنا".

أ- أعرب ما تحته خط.

ب ـ استخرج من العبارة :

ـ اسم فاعل واذكر فعله.

ـ اسم مفعول وزنه.

ـ صيغة مبالغة وزنها.

ـ أسلوب تفضيل وعين المفضل عليه.

ـ اسم زمانواذكر فعله.

ـ اسم آلة وزنه.

جـ - كيف تكشف عن كلمة (عروبتنا)؟

د- هات من الفعل (اجتمع) اسم مكان في جملة من إنشائك.

٢ـ "بلدنا مصر موطن الرسالات ، وملتقى الحضارات ، تقف شامخة أمام التحديات منحها الله قائداً مخلصاً ينادى بالسلام لا الاستسلام ،ويسدى نصائحه وتوجيهاته وتحذيراته لسفاح الدماء رغبة في إيقاف رحى الحرب لينعم العالم بالسلام ، وفى الوقت نفسه ينادى باستثمار الطاقات لتوفير حياة أرغد ومستقبل مأمول لينال فيه كل إنسان الأمن والرخاء".

أ- أعرب ما تحته خط.

ب ـ استخرج من العبارة :

ـ اسم فاعل لفعل ثلاثي وآخر لفعل غير ثلاثي.

ـ اسم مفعول وحدد فعله.

ـ اسم مكان وزنه.

ـ اسم تفضيل وعين فعله.

ـ اسم آلة وعين نوعها.

جـ ـ أجب حسب المطلوب :

- أنذر المدير الطلاب الغائبين. هات صيغة المبالغة من الفعل واذكر وزنها.

ـ هاجر المسلمون الأوائل إلى الحبشة. صغ اسم المكان من الفعل واذكر وزنه .

٣ـ " انطلقت الانتفاضة الفلسطينية فزلزلت أركان الغاصبين اليهود فقد أيقنوا أن الكفاح المسلح هو الطريق الوحيد لرد الوطن المغتصب فالحرية غالية لا تنال إلا ببذل الدماء رخيصة في سبيلها ، وأعظم شيء أن يموت الإنسان شهيداً في سبيل حقه فالاستشهاد هو مفتاح الجنة ، والنصر صبر ساعة".

أ- أعرب ما تحته خط.

ب ـ استخرج من العبارة :

ـ صيغة مبالغة وزنها.

ـ اسم تفضيل وزنه واذكر فعله.

ـ اسم مفعول واضبط فعله .

ـ اسم فاعل واذكر فعله.

جـ - أكمل: الفعل (انطلق) مصدره:.......... واسم الفاعل منه...............واسم المفعول...............

د ـ في أي مادة تكشف عن (الكفاح).

٣- "التاريخ المصري حافل بالانتصارات التي حققها الشعب والجيش المصري على كل المعتدين الذين حاولوا غزوه، وليس هناك موقع في بلادنا إلا ، وقد شهد نصراً على عدو مغرور أجبرته بلادنا على أن يجر أذيال الخيبة ويمضى إلى بلاده مهزوماً تاركاً قتلاه وأسراه".

أ- أعرب ما تحته خط.

ب - استخرج من العبارة :

- اسم مكان وبين وزنه.
- اسم مفعول وزنه واذكر فعله
- اسم فاعل لفعل ثلاثي وزنه واذكر فعله.
- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي واذكر فعله.

جـ - العالم كله .... على انتصاراتنا. صيغة مبالغة من الفعل (شهد).

د- هات المطلوب في جملة من عندك:

- اسم آلة من (فرم)................... - اسم تفضيل من الفعل (قوى)........................

٤- " العالم اليوم تحكمه المصالح المتبادلة بين شعوبه، فلا موضع فيه للمنعزلين.. والحكومة الواعية أحرص من غيرها في تحقيق هدفها المنشود لرخاء شعبها ، وتسعى جاهدة لاستنهاض الهمم أملاً في ارتفاع المستوى المعيشي للجميع ، مع حذرها الشديد من تلوث الضمائر وارتكاب النقائص فهل لمفتاح الرخاء إلا قناعة النفوس ونقاء القلوب".

أ- أعرب ما تحته خط.

ب - استخرج من العبارة :

- اسم فاعل من فعل ثلاثي وآخر من فعل غير ثلاثي.
- اسم مفعول من فعل ثلاثي وآخر من فعل غير ثلاثي.
- اسم تفضيل واذكر فعله.
- اسم آلة وزنه.
- اسم مكان واذكر فعله.
- صيغة مبالغة وزنها.

جـ - بين نوع المشتق الذي تحته خط (المؤمن صبّار على الشدائد).

٥- " حياة الناس ميدان للصراع يأخذ منها الإنسان وفقاً لقدرته ، وتبعاً لثقته بنفسه فلا موضع فيها لمهزوم ، ولا منال فيها لكسول، وإنما الموضع فيها للواثق بنفسه الذي يسعى لحياة أفضل وإلى مستوى أرفع وحينئذ تفتح الحياة له أبوابها بمفتاح من تفاؤله".

أ- أعرب ما تحته خط.

ب - استخرج من العبارة :

- اسم فاعل واذكر فعله.
- اسم مفعول وأعربه.
- صيغة مبالغة ثم زنها.
- اسم آلة واذكر نوعها.
- اسم تفضيل واذكر فعله.

جـ - الواثق بنفسه أفضل .... أكمل الجملة بـ (مفضل عليه).

- مصر .... العرب لبحث قضاياهم ضع مكان النقط (اسم مكان) مناسب.

٦- " إن إعداد الشباب فكرياً لا يمكن أن يتحقق إلا بتقوية عقيدتهم، وذلك بتعلمهم أصول الدين وقواعده، والعمل على الإلمام الكامل بجوهره وقيمه.. وليعلم كل شاب أن قوة عقيدته هي المقياس الحقيقي لإعداده الفكري، وأن إدراك المفاهيم الصحيحة هو الأفضل إذا ما كان قائماً على قيم روحية وخلقية مستمدة من تراثنا الديني المجيد".

أ- أعرب ما تحته خط.

ب - استخرج من العبارة :

- اسم فاعل واذكر وزنه. - اسم مفعول واذكر فعله.
- اسم آلة واذكر وزنه. - اسم تفضيل وبين المفضل.
- صيغة مبالغة وزنها.

جـ - صغ من الفعل (سعى) اسم مكان في جملة مفيدة.

د- نكشف عن معنى كلمة (الإلمام) في مادة .... أكمل.

٧- " إن العقل الذي حبا الله به الإنسان لزينة ونعمة، لكن عندما يغيب هذا العقل عن الوجود، يفقد الإنسان صوابه، ويبدد خيراته ويتحول من شجرة مثمرة، وارفة الظل كثيرة الثمار إلي أغصان يابسة سقطت ثمارها بلا أدني فائدة للناس والمجتمع".

أ- أعرب ما تحته خط. ب - استخرج من العبارة:
- اسم تفضيل وزنه. - اسم فاعل من غير ثلاثي وآخر من فعل ثلاثي.
- صيغة مبالغة وزنها. - اسم مفعول واذكر فعله.

جـ - دافع عن حقك وحق كل مظلوم. - أما لهذا البلاء من دافع؟ ميز اسم الفاعل فيما تحته خط .

د - مصر ....العرب لبحث مشكلاتهم. ضع اسم مكان.

٨- "إن تقدم الأمم ، لا يقاس بمدى تسليحها، فالأمر موقوف علي خدمتها للبشرية جميعها ومساهمة مصر المؤمنة في استقرار العالم ، أمر جدير بالاحترام ، فهي مأوى الأحرار".

أ- أعرب ما تحته خط. ب - استخرج من العبارة:
- اسم فاعل واذكر فعله. - صيغة مبالغة وزنها.
- اسم مفعول من فعل ثلاثي واذكر فعله . - اسم مكان واذكر فعله وزنه.

جـ - ١- هات اسم الآلة من الأفعال الآتية (طرق - ذاع).

٢- لماذا لا يصاغ اسم التفضيل من الفعلين (فني – ليس)؟

٩- " لكي نبني المجتمع الفاضل لابد أن يكون كل فرد فيه أشد وعياً من غيره بالنهوض بواجبه في صياغة عالم جدير بأن يحيا فيه الإنسان أعز حياة ، ولو أن أفراد هذه الأمة يتمتعون بأفضل الثقافات لاستجابوا للنداءات العظمى من المسئولين والمخلصين من الشعب إلى تنظيم النسل"

أ- أعرب ما تحته خط. ب - استخرج من العبارة:
- اسم فاعل وبين نوعه. - اسم مفعول وزنه.
- صيغة مبالغة وزنها. - مصدراً لفعل غير ثلاثي وزنه.
- اسمي تفضيل وزنهما.

جـ - (اجتمع) صغ من هذا الفعل اسماً للمكان وآخر للزمان في جملتين مختلفتين.

د- (خزن) صغ من هذا الفعل اسماً للآلة في جملة من عندك.

هـ - (لا يغدر) صغ من الفعل أسلوب تفضيل في جملة من تعبيرك.

١٠ـ "مصر وطننا الحبيب إنه أسرة كبيرة تقوم على الود والحب فلا موضع فيها للحقد أو الكراهية ، أبناؤها متعاونون شعبها كريم فهم أحرص الناس على التضامن ، وكم حاقدين حاولوا الوقيعة بينهم فردهم الله مخذولين ".

أـ أعرب ما تحته خط.

ب ـ استخرج من العبارة:

ـ اسم فاعل من فعل غير ثلاثي وآخر من فعل ثلاثي.
- اسم مفعول واذكر فعله.
- اسم مكان واذكر وزنه.
- اسم تفضيل واذكر فعله.
- صيغة مبالغة واذكر وزنها وفعلها.

جـ - الفعل (استودع) صغ منه اسم مفعول، واسم زمان وضع ما تأتى به في جملتين من تعبيرك.

د- (ما أفصح المذياع حين يتحدث في المذياع) بين نوع كلمة المذياع في الجملة.

١١ـ "أنعم الله على مصر بموقع متميز جعلها ملتقى الحضارات ومنح شعبها أجمل الصفات ووهبها نيلا عظيما على ضفافه عاش شعبها حياة مسالمة يميزها الاستقرار وكم من جهول أراد مصر بسوء فرجع مهزوما بفضل الله".

أـ أعرب ما تحته خط.

ب ـ استخرج من العبارة:

- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي واذكر فعله.
- اسم مفعول واذكر فعله.
- اسم مكان واذكر وزنه.
- اسم تفضيل واذكر فعله.
- صيغة مبالغة واذكر وزنها.

جـ ـ الفعل (رأى) صغ منه اسم آلة وضعه في جملة.

١٢ـ "مازالت الأطماع الخارجية خطرا يهدد الأمن العربي أمام شعوب صامدة من أجل استقامة الصف العربي لمواجهة تجمع الأعداء لأن الأمة كلها تحتاج إلى كل نصير للحق من أجل غد مأمول وموقع متميز بين الأمم".

أـ أعرب ما تحته خط.

ب ـ استخرج من العبارة:

ـ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي وآخر من فعل ثلاثي.
ـ اسم مفعول واذكر فعله.
ـ اسم مكان واذكر وزنه.
ـ صيغة مبالغة واذكر وزنها.

جـ ـ أكمل النقاط بما هو مطلوب بين القوسين:

١ـ الخير.........................الشر. (اسم تفضيل مناسب)
٢ـ حمام السباحة..........السباحين. (اسم مكان)
٣ـ عرفت العدو............................ (صيغة مبالغة)

١٣ـ " العلم مقصد العقلاء وهو المصباح الذي ينير الطريق الموصل إلى النجاح والشعلة التي تهدي الحائرين في دروب الحياة وهو القدير على أن يعطي الشخص إرادة ترفع مكانته والعلم أشد تأثرا في النهوض بالأمم وفي القضاء على التخلف فما أقبح الجهل لأنه سلاح الضعفاء الهائمين على وجوههم في صحراء الحياة المملوءة بالمتناقضات".

أـ أعرب ما تحته خط.

ب ـ استخرج من العبارة:

ـ اسم فاعل لفعل ثلاثي وآخر لفعل غير ثلاثي.
ـ اسم مفعول واذكر فعله.
ـ اسم مكان واذكر وزنه.
ـ اسم آلة وبين وزنه.

ـ صيغة مبالغة واذكر وزنها. ـ اسم تفضيل واذكر فعله.

جـ ـ المسلم يرجو أهدافا نبيلة. صغ من الفعل اسم مفعول واكتب الجملة صحيحة المعنى.

١٤ـ"يعيش المؤمن راضيا متفائلا شكورا يتفانى في أداء عمله ويسارع إلى الدفاع عن وطنه حاملا مدفعه غير هياب لا يخاف على أولاده ، فالرزق بيد الله وحده والله أبر بهم وأحنى عليهم منه ويستمد المؤمن قوته من إيمانه بالخلود فحياته ليست هذه الأيام المعدودة ونهايته ليست مجهولة وباستشهاده تكون الجنة له المسكن المبتغى والملتقى الموجود بالأحبة".

أـ أعرب ما تحته خط. ب ـ استخرج من العبارة:

ـ اسم فاعل لفعل ثلاثي وآخر لفعل غير ثلاثي. ـ اسم مفعول واذكر فعله.

ـ اسم مكان واذكر وزنه. ـ اسم آلة وبين وزنه.

ـ صيغة مبالغة واذكر وزنها. ـ اسم تفضيل وحدد المفضل.

جـ - في أي مادة تكشف عن (يستمد)؟

دـ (التقى) صغ من الفعل اسما للزمام واسما للمكان في جملتين من تعبيرك.

هـ ـ (أعان) صغ من الفعل صيغة مبالغة في جملة من تعبيرك.

وـ (كافأ المدير أبناءنا الفائقين) ابن الفعل للمجهول وغير ما يلزم.

• زـ (فاعل ـ فَعِل ـ فعول ـ مفعول) صنف هذه الأوزان حسب مشتقاتها.

١٥ـ "مما أُثر عن إمام الدعاة الشيخ الشعراوي قوله: لا حرية لمن لا يمتلك قوت يومه ، ولا حرية لمن لا يدفع القوة بالقوة ولن تعتدل القامة حتى يكون للشعوب المقهورة مدفع تقذف به الباطل وفأس تقلب به الأرض وتوفر الطعام عند ذلك يرتفع صوت الحق وتعلو راية العدل خفاقة ، فسلام الله على الشيخ الإمام في الملأ الأعلى إلى يوم الدين ".

أـ أعرب ما تحته خط. ب ـ استخرج من العبارة:

ـ اسم فاعل لفعل ثلاثي واذكر فعله. ـ اسم مفعول واذكر فعله.

ـ صيغة مبالغة واذكر وزنها. ـ اسم تفضيل واذكر فعله.

ـ اسمين للآلة أحداهما قياسي والآخر سماعي.

جـ - ١ـ من أي المشتقات ما تحته خط:

٢ـ القرآن الكريم مستخرج الأحكام.

٣ـ الصيف مستخرج المهاجرين من مكة إلى المدينة.

دـ (استقبل) هات من الفعل السابق اسم الزمان في جملة من تعبيرك .

١٦ـ "يعرف شبابنا الفطن أن المصري مهيأ لقدراته ليصنع المعجزات قادر بإيمانه على تجاوز الصعاب وتحقيقها ، وهو أقدر الناس على تحملها إذا نظر بمنظار أبصر فيه الماضي والمستقبل ".

أـ أعرب ما تحته خط. ب ـ استخرج من العبارة:

ـ اسم فاعل لفعل ثلاثي وآخر لفعل غير ثلاثي. ـ اسم مفعول واذكر فعله.

ـ صيغة مبالغة واذكر وزنها. ـ اسم تفضيل واذكر فعله.

جـ - (هبط) صغ من الفعل اسم زمان واسم مكان في جملتين من تعبيرك.

د ـ (لا يخون) ضعها في أسلوب تفضيل.

١٧ـ " لقد تقدمت مصر خطوات واسعة وحذرة نحو التقدم وهي تسير مرفوعة الرأس شامخة البنيان غير مكترثة بالمعترضين والمتخاذلين ويقدر العالم مركز مصر ويعلم الدور الذي تقوم به لخدمة السلام والاستقرار في العالم وإذا وزنت أعمال مصر بميزان الاخلاق والإنسانية فإنها تسبق الكثير من دول العالم".

أـ أعرب ما تحته خط. ب ـ استخرج من العبارة:

ـ اسم فاعل لفعل ثلاثي وآخر لفعل غير ثلاثي. ـ اسم مفعول واذكر فعله.

ـ اسم مكان واذكر وزنه. ـ اسم آلة وبين وزنه.

ـ صيغة مبالغة واذكر وزنها.

جـ ـ الساعة الحادية عشر مخرج الطلاب من الامتحان (مخرج): (اسم مكان ـ اسم زمان ـ اسم مفعول) تخير.

د – (هل داعي الشباب إلى الحق؟) صوب الخطأ في العبارة السابقة.

١٨ـ "أسوان مدينة محروسة من الله أعطاها الله موقعا جميلا ومناظر خلابة تجذب انتباه كل زائر ويعيش أهلها متعاونين في السراء والضراء وهي من أكثر المدن ازدحاما بالسكان وكثرة السائحين فيها مقياس لجمالها ويظهر معدنها الأصيل وقت الشدة."

أـ أعرب ما تحته خط. ب ـ استخرج من العبارة:

ـ اسم فاعل لفعل ثلاثي وآخر لفعل غير ثلاثي. ـ اسم مفعول واذكر فعله.

ـ اسم مكان واذكر وزنه. ـ اسم آلة وبين وزنه.

ـ صيغة مبالغة واذكر وزنها. ـ اسم تفضيل وحدد المفضل واذكر فعله.

جـ ـ صغ من الفعل (ضرّ) اسم فاعل، ومن الفعل (ثوى) اسم مكان في جملتين من تعبيرك.

د ـ (حرص ـ نسترد) هات من الأولى اسم تفضيل، ومن الثانية اسم فاعل واسم مفعول، وضع ما تأتى به فى جملة.

١٩ـ "تعمل مصر على جذب استثمار الأموال وتذليل العقبات أمام رجال الأعمال ليقيموا المشروعات التي تكون معوانا لتدعيم الاقتصاد القومي ولتكون مصر مركزا متطورا لصناعات اليوم والمستقبل".

أـ أعرب ما تحته خط. ب ـ استخرج من العبارة:

ـ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ـ اسم مفعول واذكر فعله.

ـ اسم مكان واذكر وزنه. ـ صيغة مبالغة واذكر وزنها.

جـ ـ (استراح) اجعل الفعل للتفضيل في جملة من عندك.

د ـ (الفلاح محراث للأرض بالمحراث) بين نوع كلمة محراث في الكلمتين.

هـ ـ (الأرض مستخرج البترول) حدد نوع المشتق في العبارة السابقة.

و ـ (الطالب مختار من معلمه) ما تحته خط اسم فاعل. صوب الخطأ في العبارة السابقة.

٢٠- "لقد ذلل الله الطبيعة للإنسان ليتمتع بجمالها الجذّاب ويسعد بما فيها من نعم ولكن الإنسان نفسه أشاع فيها التلوث عن طريق السيارة والمصنع وما يتم استخدامه من مبيد حشري فعمت الأمراض فهب العلماء داعين إلى حماية البيئة فهل من مستجيب لهذه الدعوة ؟ حيث إن البيئة النقية أروع من البيئة الملوثة".

أ- أعرب ما تحته خط.

ب - استخرج من العبارة:

- اسم فاعل لفعل ثلاثي وآخر لفعل غير ثلاثي.
- اسم مفعول واذكر فعله.
- اسم مكان واذكر وزنه.
- اسم آلة وبين وزنه.
- صيغة مبالغة واذكر وزنها.
- اسم تفضيل وحدد المفضل والمفضل عليه.

جـ - عين المشتق في المثالين وبين نوعه وزنه:

١- العلم معوان على الصعوبات.

٢- التقصير معول التخلف.

٢١-" تقدم طفل لقطف زهرة في بستانها ولكنه توقف منصتا لهمسها حيث قالت :لقد خلقت لأستمتع بحياتي مثلك فنعم صفة الحفاظ على حياة الكائنات قال: ولكنك مخلوقة لأمتع حواسي بك في حجرتي إنك حساسة جدا قالت: إنك أشد أنانية في حياتك فاتركني أمنح الوجود كله العطر والجمال."

أ- أعرب ما تحته خط.

ب - استخرج من العبارة:

- اسم فاعل لفعل ثلاثي وآخر لفعل غير ثلاثي.
- اسم مفعول واذكر فعله.
- صيغة مبالغة واذكر وزنها.
- اسم تفضيل واذكر فعله.

جـ - اعتمد عالم الفلك في.......... القرن الماضي على............ كـ...............له على تجاربه.

ضع مكان النقط - اسم زمان من الفعل (طلع) - اسم آلة من الفعل (جهر) - صيغة مبالغة من الفعل (أعان).

من واقع امتحانات المحافظات

١- أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

أ- يستجاب دعاء المخلص . هات اسم المفعول من الفعل يستجاب.

ب- المجتهد أولى بالنجاح من المهمل . حدِّد اسم التفضيل والمفضل عليه.

٢- صوِّب الخطأ النحوي:

أ - المؤمن ساعي في الخير .

ب - الأرض في الربيع أخضر من الشتاء .

٣- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

أ- كن .... في الخير . (ساعٍ - ساعي - ساعيًا)

ب- الشجرة .... في الربيع من الخريف . (أشد خضرة - أخضر - خضراء)

٤- (القراءة تفتح باب المعرفة) استبدل بالفعل في الجملة السابقة اسم آلة ، وغير ما يحتاج إلى التغيير .

٥- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

أ- موعد رجوعنا من المدرسة ظهراً . (موعد) اسم زمان من الفعل (عاد). ( )

ب- ظهور الحق بشير بالخير للمظلوم . (بشير) صيغة مبالغة من الفعل (بشّر). ( )

جـ - إني محبٌّ للخير . (محبّ) اسم فاعل من الفعل (حبّ). ( )

٦- أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

أ- مئذنة الجامع الأزهر ترتفع في سماء القاهرة. صغ مما تحته خط اسم تفضيل.

ب- صافي القلب يسعى إلى الخير دائمًا. صغ مما تحته خط اسم فاعل نكرة.

٧- تخيّر الصواب مما بين القوسين فيما يلي :

أ- البترول مستخرج من الصحراء . ما تحته خط: (اسم زمان - اسم مكان - اسم مفعول)

ب - الطريق الصخري مصعدنا إلى قمة الجبل . ما تحته خط: (اسم آلة - اسم مكان - اسم زمان)

٨- أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

أ- هات اسم زمان من الفعل (ارتقى) في جملة من تعبيرك .

ب - الطلاب مجتمع بهم للمناقشة. (مجتمع) : اسم مكان . (صوّب الخطأ)

جـ -(نذير) صيغة مبالغة فعلها : (نذر - أنذر - ناذر) تخيّر الصواب.

٩- أجب عما هو مطلوب فيما يلي :

أ- (أضيئت الحجرة) . قدِّم نائب الفاعل وأكمل الجملة باسم مفعول من الفعل في الجملة السابقة.

ب - (اهتم الأبناء بالعلم). حوّل هذه الجملة إلى أسلوب تفضيل.

جـ - ضع الفعل (أوى) في جملتين بحيث يكون في الأولى اسم مكان ، وفي الثانية اسم زمان.

١٠- ضع مكان النقط فيما يلي ما هو مطلوب أمامه :

أ- المجتهد .... الامتحان بتفوق. اسم فاعل من الفعل (اجتاز).

ب - يستخدم الطالب .... (اسم آلة مشتق).

جـ - مصر .... بعناية الله. اسم مفعول من الفعل (صينت).

د- الأمهات .... صيغة مبالغة من الفعل (رحم).

١١- صوِّب الخطأ فيما يلي :

أ- البحر أزرق من السماء. ب - المواطن المخلص ساعي لخير بلده.

١٢- صوّب العبارات التي بين القوسين فيما يلي :

أ- امسك الفلاح بفأسه. ما تحته خط اسم آلة قياسي.

ب - مدينة القاهرة أكثر ازدحامًا عن مدينة الإسكندرية. ما تحته خط اسم مفعول.

جـ - الموظف مقال من عمله. ما تحته خط اسم فاعل.

د - نعم ما تفعله ما تقرأه بإمعان ودقة. ما تحته خط فاعل (نعم).

سلسة مراجعات



في اللغة العربية

كراسة التعبير

للمرحلة الإعدادية

إعداد

الأستاذ / محمد حسن الحلواني



د- البرقية

- إذا طُلب منك كتابة برقية فعليك بالآتي :

١- كتابة اسم المرسل إليه وعنوانه فى أعلاها .

٢- كتابة موضوع البرقية فى منتصف البرقية .

٣- كتابة اسم المرسل وعنوانه أسفل الورقة .

٤- لا يزيد موضوع البرقية عن بضع كلمات بسيطة .

- نماذج للبرقية: اكتب برقية..........:

تهنئة بالنجاح

المرسَل إليه / ....
العنـــــــوان / ....
أجمل الأماني وأرق التهاني.
المرسِل / ....
العنوان / ....

تهنئة بالعودة من الحج

المرسَل إليه / ....
العنـــــــوان / ....
حج مبرور وذنب مغفور.
المرسِل / ....
العنوان / ....

شكر المعلمين

المرسَل إليه / ....
العنـــــــوان / ....
جزاكم الله خيرا على مجهودكم معنا
المرسِل / ....
العنوان / ....

تعزية

المرسَل إليه / ....
العنـــــــوان / ....
....
المرسِل / ....
العنوان / ....

تهنئة بالزفاف

المرسَل إليه / ....
العنـــــــوان / ....
....
المرسِل / ....
العنوان / ....

تهنئة بالعيد

المرسَل إليه / ....
العنـــــــوان / ....
....
المرسِل / ....
العنوان / ....

لدعوة صديق لك لزيارة مصر

المرسَل إليه / ....
العنـــــــوان / ....
....
المرسِل / ....
العنوان / ....

لرئيس الحي تحثه على نظافة الحي

المرسَل إليه / ....
العنـــــــوان / ....
....
المرسِل / ....
العنوان / ....

تهنئة لأحد زملائك لعودته من رحلة علاج

المرسَل إليه / ....
العنـــــــوان / ....
....
المرسِل / ....
العنوان / ....

شكر لكل شاب ساهم في نهضة بلاده

المرسَل إليه / ....
العنـــــــوان / ....
....
المرسِل / ....
العنوان / ....

٤ـ الرسالة

ـ أنواعها: ١ـ حكومية: بين المصالح الحكومية والمواطنين. ٢ـ شخصية : بين الإخوة والأصدقاء.

ـ نموذج رسالة شكر على تهنئة بالعيد (شخصية)

صديقي العزيز/.................

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد....،،،

يسرني أن أتقدم لك بخالص الشكر وعظيم التقدير لتهنئتك لي بعيد...............

أعاده الله عليك وعلى أفراد أسرتك الكريمة بالخير واليمن والبركات

وكل عام أنتم بخير

تحريرا في ....../......./٢٠١٦م

المخلص / ....

ـ اكتب رسالة............:

١ـ اعتذار عن تصرف أساء لصديق لك .

صديقي العزيز/.................

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد....،،،

....

....

....

تحريرا في ....../......./٢٠١٦م

المخلص / ....

٢ـ إلى صديق لك تدعوه فيها لزيارة المعالم السياحية بمصر.

صديقي العزيز/.................

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد....،،،

....

....

....

تحريرا في ....../......./٢٠١٦م

المخلص / ....

٣ـ إلى أخيك الذي يعمل في دولة عربية لتطمئن على أحواله.

أخي العزيز/.................

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد....،،،

....

....

....

تحريرا في ....../......./٢٠١٦م

أخوك / ....



- نلجأ لكتابتها لتنبيه غيرنا إلى شيء طيب فيفعله أو تحذيره من شيء ضار فيتجنبه.
- وتكون عباراتها واضحة المعنى ، دقيقة التعبير - ألفاظها متداولة وليست غريبة - موجزة وجملها لها إيقاع موسيقي.

- نماذج اللافتة: اكتب لافتة..........:

تحذر فيها من التدخين

التدخين يدمر الصحة ويسبب الوفاة

تحث فيها على طلب العلم

العــلـم نــــور

تحث على الحفاظ على المرافق العامة

حافظوا على المرافق العامة

تحث على الحفاظ على المياه

نقطة ميـــاه تساوى حياة

تعبر عن أهمية الرياضة

العقل السليم فى الجسم السليم

تحث على حسن الخلق

حسن الخلق من صفات الأنبياء

تحث فيها على القراءة

القـــراءة غـذاء العقل

تحث فيها على احترام آداب الطريق

أعـط الطــريق حقه

تحث فيها على النظافة

النظـــافة من الإيمــان

تحث فيها على النظام

النظام سر التقدم فحافظ عليه

تدعو فيها إلى الوحدة الوطنية

....

تحث فيها على إتقان العمل

....

تحث فيها على مكارم الأخلاق

....

تحذر فيها من الاستماع إلى الشائعات الكاذبة

....

تنصح فيها زملاءك بالاهتمام بنظافة المدينة

....

تحث فيها زملاءك على بر الوالدين

....

تحذر فيها زملاءك من صديق السوء

....

تحث فيها على ترشيد استهلاك الكهرباء

....

تحث فيها زملاءك على الالتزام باليوم الدراسي

....

تحث فيها زملاءك على التسامح ونبذ العنف

....

تحث فيها زملاءك على ممارسة الرياضة

....

تحذر فيها من القيادة السريعة

....

تحذر فيها من أضرار التلوث

....

تحث زملاءك على إتقان العمل

....

تحث فيها على الحرص على الوقت

....

تدعو فيها لحماية البيئة

....

تدعو فيها للحفاظ على نهر النيل

....

تحث فيها زملاءك على التعاون

....

٤ـ الدعوة

ـ عباراتها سهلة ، وألفاظها واضحة ـ تتضمن اسمي المدعو والداعي والمناسبة ومكانها وزمانها.

ـ نموذج دعوة لحضور حفل ختام العام الدراسي

وزارة التربية والتعليم
مدرسة.................
السيد الأستاذ/.......................................
بعد التحية.....،،،
تتشرف مدرسة ....بدعوة سيادتكم لحضور الحفل الختامي السنوي للعام الدراسي وذلك يوم..............الموافق...../....../٢٠١٦ م في تمام الساعة...........في حجرة المسرح بالمدرسة .
وتفضلوا بقبول وافر الاحترام
مدير المدرسة
....

١ـ اكتب دعوة لأولياء الأمور تدعوهم فيها لحضور حفل تكريم الفائقين بديوان المديرية.

وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم بـ ....
السيد الأستاذ/.......................................
بعد التحية.....،،،
....
....
....
وتفضلوا بقبول وافر الاحترام
مدير المديرية
....

٢ـ اكتب دعوة للمحافظ لحضور اليوم الرياضي بملعب المدرسة.

وزارة التربية والتعليم
مدرسة.................
السيد الأستاذ/.......................................
بعد التحية.....،،،
....
....
....
وتفضلوا بقبول وافر الاحترام
مدير المدرسة
....

عنقود الجمان في اللغة العربية



- عباراته جذابة ـ وألفاظه واضحة ـ كلماته قليلة وجمله متوازنة ذات إيقاع موسيقي ـ تحديد المكان والزمان.

ـ نموذج إعلان عن رحلة إلى المتحف المصري بالتحرير

تعلن جماعة الرحلات بمدرسة............عن قيام رحلة إلى المتحف المصري بالتحرير للتمتع بمشاهدة آثار مصر الخالدة ومعالم حضارتنا العظيمة.
رسم الاشتراك: (١٠)جنيهات ، وللمرافق(١٥) جنيها.
موعد الرحلة: يوم..........الموافق ....../...../٢٠١٦م ، الساعة...........صباحا.
مكان التجمع: فناء المدرسة. مدة الرحلة: يوم واحد.
وعلى من يرغب أن يحضر موافقة ولي الأمر ويسدد الاشتراك للأستاذ/..................
في موعد غايته......./...../٢٠١٦م ..مع أطيب الأمنيات برحلة سعيدة ممتعة.
تحريرا في....../......./٢٠١٦م
مشرف الرحلات بالمدرسة /................................

١ـ اكتب إعلانا عن ندوة ثقافية بمكتبة المدرسة.

....
....
....
....
....
....
....
....

٢ـ اكتب إعلانا عن ندوة ثقافية في أحد النوادي الرياضية.

....
....
....
....
....
....
....
....

٣ـ اكتب إعلانا عن رحلة مدرسية إلى أسوان.

....
....
....
....
....
....
....



كيف تكتب موضوع التعبير ؟

ـ اقرأ رأس الموضوع قراءة جيدة حتى تفهم المطلوب وتحدد الفكر .
ـ اكتب الفكر التي تستوحيها من رأس الموضوع فى بداية الموضوع .
ـ مهد للموضوع بمقدمة مناسبة لا تخرج عن الموضوع .
ـ حاول أن تكون الفكر على شكل أسئلة والموضوع إجابة على هذه الأسئلة .
ـ اكتب بخط واضح واترك سطرًا ولا تنس علامات الترقيم .
ـ استشهد ما أمكن بالآيات والأحاديث والشعر والمواقف التاريخية المختصرة .
ـ تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية فإنها تقلل الدرجة .
ـ لا تطل فتمل ولا تختصر فتخل ، فالوسطية فى عدد الصفحات مهمة .
ـ انتقل من فكرة إلى فكرة واجعل موضوعك متصلاً وله بناء متماسك .
ـ اهتم بأسلوبك ومعلومتك لأن أساس التعبير الأسلوب الجميل والمعلومة المفيدة .
ـ اختصر وأوجز كل الموضوع فى الخاتمة وانتق عباراتك لأن الخاتمة مهمة فالانطباع الأخير يدوم فاجعله آية أو حديث أو شعر .
ـ حاول أن تستفيد بما درسته من شعر وقراءة وقصة فى موضوعك .

ـ لاحـــــظ:

١ـ اترك مسافة بين كل فقرة والتي تليها ، وعند بداية كل فقرة اترك مسافة صغيرة بيضاء .
٢ـ إياك والأخطاء النحوية والإملائية ، فلاحظ ما يلى :

ـ الفرق بين التاء المربوطة والهاء :
* أحبه / أكتبه / قلمه / بلاده / به / له (هاء) .
* مدرسة / كتابة / قراءة / فكرة / قضاة (تاء مربوطة) .
(الهاء : ضمير متصل ، أما التاء المربوطة : فهي حرف من أصل الكلمة)

ـ الفرق بين همزة القطع : (أقبل / إنتاج / أعظم / إن / إلا / ألا / أخذ)
وألف الوصل : (انطلق / اهتداء / استخدام / افهم / الحب / ابن / اسم)

ـ جمع المذكر السالم ، رفعه ونصبه وجره :
جاء المؤمنون / رأيت المؤمنين / مررت بالمؤمنين

ـ الأسماء الخمسة : (ذو / ذا / ذي) :
ذو العقل يشقى فى النعيم / إن ذا اللب موقن / مررت بذي علم كثير

ـ الأفعال الخمسة : (يقاتلون / يقاتلان / تقاتلين) :
المؤمنون يسالمون من يسالمهم / ولن يستسلموا لأحد / ولم يكونوا ضعفاء

ـ المنصوبات ولا سيما خبر كان :
كان الرجل مجتهدا / وأصبح صبورا جلدا متفهما للمواقف
وكذلك بعض المنصوبات الأخرى مثل : اسم إن ، الحال المفردة ، التمييز ، المفعول به ، المفعول لأجله ، المفعول المطلق ، والتوابع التي تتبع المنصوب (النعت ، والتوكيد ، والبدل ، والمعطوف) .

ـ الهمزة ورسمها ووضعها :
الآداب / القرآن / أمن / آمن / إيمان / المؤمن / إن / أن / شيء / شواطئ / جزء / فجأة
(جاء علماؤهم / رأيت علماءهم / مررت بعلمائهم)

٣ـ يجب مراعاة علامات الترقيم:

العـــلامة	الاستـــــخدام	مثـــــال
الفاصلة (،)	بعد كل جملة ، وبين الشيء وأقسامه ، وبعد المنادى	فصول السنة أربعة : الربيع ، والصيف ، والخريف ، والشتاء .
النقطة (.)	توضع فى نهاية الجملة التي انتهت بها الفكرة ، وفى نهاية كل فقرة	يذاكر الطالب دروسه.
علامة الاستفهام (؟)	بعد أسلوب الاستفهام	كيف حالك ؟
الفاصلة المنقوطة(؛)	قبل بيان السبب	ذهبت إلى المستشفى؛ لأني مصاب.

النقطتان (:)	بعد القول وتفصيل الشيء	قال الشاعر : ....
علامة التعجب (!)	بعد جملة التعجب	ما أعظم مصر !
الشرطة (-)	بين العدد والمعدود	١ـ ٢ـ ٣ـ
الشرطتان(ـ ـ)	توضع بينهما الجملة الاعتراضية	نحن ـ أبناء مصر ـ نحب وطننا
علامة التنصيص" "	يوضع بينهما الكلام المنقول	"قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا"

ـ بعض استشهادات لموضوعات تعبير مهمة:

١ـ العلم

القرآن الكريم

قال تعالى: " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "
قال تعالى: " وقل رب زدني علماً　　**قال تعالى : " إنما يخشى الله من عباده العلماء"**
قال تعالى :"يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات"
قال تعالى:" أقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم"

الحديث الشريف

قال ﷺ:"من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له طريقاً إلى الجنة"
قال ﷺ : " من خرج في طلب العلم فهو في سبيل الله حتى يرجع"　　**قال ﷺ : " طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة"**
قال ﷺ : " إن العلماء ورثة الأنبياء وإن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً وإنما ورثوا العلم فمن أخذ به أخذ بحظ وافر"

الأشعار :

من لم يذق مر التعلم ساعة　　تجرع كأس الجهل طول حياته
العلم يبني بيوتاً لا عماد لها　　والجهل يهدم بيوت العز والكرم
قم للمعلم وفه التبجيلا　　كاد المعلم أن يكون رسولا

٢ـ حقوق الجار

الحديث الشريف ـ:

قال ﷺ : " ما زال جبريل يوصيني بالجار خيراً حتى ظننت أنه سيورثه
قال ﷺ : " والله لا يؤمن ، قيل : من يا رسول الله ؟ قال : من لا يأمن جاره بوائقه ، وقال: والله لا يؤمن ، قيل :من يا رسول الله؟ قال : من بات شبعان وجاره جائع وهو يعلم"
قال ﷺ من كان يؤمن بالله واليوم الآخر ، فليحسن إلى جاره. "

أمثال

ـ الجار قبل الدار　　**ـ جارك القريب خير من أخيك البعيد.**

٣ـ فضل الوالدين

القرآن الكريم

قال تعالى: " ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهناً على وهن ."　　**قال تعالى:" فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريما"**
قال تعالى:" واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا"　　**قال تعالى:" وبالوالدين إحسانا."**

الحديث الشريف

سأل رجل الرسولﷺ : من أحق الناس بحسن صحابتي ؟ قال ﷺ أمك ، قال : ثم من ؟ قال : أمك ، قال : ثم من ؟ قال : أمك ، قال: ثم من ؟ قال : أبوك
قال ﷺ : " الجنة تحت أقدام الأمهات"
رأى رسول الله ﷺ رجلاً يطوف بوالدته الكعبة وهو يحملها على كتفيه فقال : يا رسول الله : هل أديتها حقها ؟ قال : لا ولا بطلقة واحدة. "

الأشعار

الأم مدرسة إذا أعددتها　　أعددت شعباً طيب الأعراق

٤ـ النظافة

القرآن الكريم

قال تعالى: " إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين. "
قال تعالى: " يأيها الذين آمنوا خذوا زينتكم عند كل مسجد "
قال تعالى: " وثيابك فطهر ، والرجز فاهجر. "
قال تعالى: " يأيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين "

الحديث الشريف

قال ﷺ : " لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة "　　**قال ﷺ : " الطهور شطر الإيمان. "**
قال ﷺ : " النظافة من الإيمان. "　　**قال ﷺ : " إن الله نظيف يحب النظافة. "**

قال ﷺ : " تنظفوا بكل ما استطعتم"　　　　قال ﷺ : " إن الله جميل يحب الجمال."
قال ﷺ :"من كان له شعر فليكرمه".　　　　قال ﷺ :" يا أبا هريرة قلم أظفارك فإن الشيطان يقعد على ما طال منها "

حكم وأمثال

- العقل السليم في الجسم السليم .　　- درهم وقاية خير من قنطار علاج .　　- الصحة تاج على رءوس الأصحاء .

٥- السلام

القرآن الكريم

قال تعالى: " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة "　　　　قال تعالى: "إن جنحوا للسلم فاجنح لها. "
قال تعالى: "يا أيها الذين ادخلوا في السلم كافة. "　　　　قال تعالى: "هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام ."

الحديث الشريف

قال ﷺ :" لن تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولن تؤمنوا حتى تحابوا أولا أدلكم على شيء تحاببتم ؟ أفشوا السلام بينكم. "

الأشعار

ما ضر لو جعلوا العلاقة في غد　　بين الشعوب مودة وإخاء

٦- الأخلاق

القرآن الكريم

قال تعالى:" لا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن"　　　　قال تعالى:" وإنك لعلى خلق عظيم"
قال تعالى:" ولو كنت فظاً غليظ القلب لا نفضوا من حولك. "

الحديث الشريف

قال ﷺ : " ما من شيء أثقل في ميزان العبد المؤمن يوم القيامة من حسن الخلق وإن الله يبغض الفاحش البذيء"
قال ﷺ : " أقربكم منزلة مني يوم القيامة أحسنكم خلقاً."　　قال ﷺ :" إن المؤمن ليدرك بحسن خلقه درجة الصائم القائم. "
قال ﷺ : " إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق "　　قال ﷺ : " أدبني ربي فأحسن تأديبي. "
قال ﷺ :" اتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن "
سئل رسول الله ﷺعن أكثر ما يدخل الناس الجنة فقال : " تقوى الله وحسن الخلق. "

الأشعار

كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعاً　　يؤذى برجم فيؤتي خير أثمار
لا تنه عن خلق وتأتي مثله　　عار عليك إذا فعلت عظيم
إنما الأمم الأخلاق ما بقيت　　فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا
لا تحسبن العلم ينفع وحده　　ما لم يتوج ربه بخلاق
لكل شيء زينة في الورى　　وزينة المرء تمام الأدب
ليس الجمال بأثواب تزيننا　　إن الجمال جمال العلم والأدب

حكم وأمثال

- مكارم الأخلاق هي وسيلة الشرفاء في الحياة.　　- الحلم سيد الأخلاق

٧- التعاون

القرآن الكريم

قال تعالى :" وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان"
قال تعالى: :" ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة. "

الحديث الشريف

قال ﷺ :" المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً ثم شبك بين أصابعه. "
قال ﷺ :" والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه. "
قال ﷺ : " من كان عنده فضل ظهر فليعد به على من لا ظهر له ، ومن كان عنده فضل زاد فليعد به على من لا زاد له. "
قال ﷺ " مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى. "
قال ﷺ " من فرج كربة عن أخيه في الدنيا فرج الله عنه كربة من كرب يوم القيامة
و قال ﷺ " يد الله مع الجماعة. "

الأشعار

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم　　فطالما استعبد الإنسان إحسان
ازرع جميلاً ولو في غير موضعه　　فلن يضيع جميل أينما زرع

عنقود الجمان في اللغة العربية

٨- العمل

القرآن الكريم

قال تعالى: "فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض وابتغوا من فضل الله"
قال تعالى:" إنا لا نضيع أجر من أحسن عملاً. "
قال تعالى:" وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون. " قال تعالى:" كبر مقتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون "

الحديث الشريف

قال ﷺ :" إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه. " قال ﷺ :" من بات كالاً من طلب الرزق بات مغفوراً له."
قال ﷺ :" اعمل لدنياك بقدر مقامك فيها واعمل لآخرتك بقدر بقائك فيها واعمل لله بقدر حاجتك إليه واعمل للنار بقدر صبرك عليها"
قال ﷺ : " يا أبا ذر : أحكم السفينة فإن البحر عميق وأكثر الزاد فإن السفر طويل وأخلص العمل فإن الناقد بصير. "
قال ﷺ :" ما أكل أحد طعاماً قط خير من أن يأكل من عمل يده. "
قال ﷺ :" لئن يأخذ أحدكم حبله فيحتطب بحزمة من حطب فيبيعها خيراً من أن يسأل الناس أعطوه أم منعوه."

الأشعـــــار

ألا انهض وسر في سبيل الحياة — فمن نـــام لم تنتظره الحـياة
عمــل بلا ملل وكدح دائــــم — والفضل فضل العامل الكداح

٩- الادخار والأزمة الاقتصادية

لقــرآن الكريــم

قال تعالى :"إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا قال تعالى : " كلوا واشربوا ولا تسرفوا. "
قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسورا. "
قال تعالى: "والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما"
قال تعالى : " ولا تطيعوا أمر المسرفين. " قال تعالى : " إن الله لا يهدي كل مسرف كذاب. "
قال تعالى :" ثم صدقناهم الوعد فأنجيناهم ومن نشاء وأهلكنا المسرفين"

الحديث الشريـف

قال ﷺ : " فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشيبة قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الموت. "

حكم وأقوال مأثورة

- " الادخار سلاحك في الشدة وعونك في الرخاء." - "بالادخار تبني نفسك وأسرتك ووطنك. "

١٠- الوطـــــن

الأشعـــــار

وطني لـو شـغلت بالخلـد عنـه — نـازعتني إليه في الخلد نفسي
وللأوطــان فــي دم كــل حــر — يـد سـلفت وديـن مستحق
لنــا وطــن بأنفسـنا نقيــه — وبالــدنيا العريضــة نفتديــه
أقسـمت باسـمك يـا بـلادي — أقسـمت أن أحمـي حمـاك
بلادي وإن جارت على عزيزة — وأهلي وإن ضنوا على كرام
وطنــي نشــأت بأرضــه — ودرجــت تحــت ســمائه
ومنحــت صــدري قــوة — بنســـيمه وهوائــــه
ســأظل جنــدياً لــــه — وأعــيش تحــت لوائــه
فــي السـلم أعمـل مخلصـاً — لرخائـــــه وبنائــــه
وأكـون فــي يــوم الــوغى — أســداً علـــى أعدائـــه

١١- الوقـــــــت

الحديث الشريـف

قال ﷺ : " اغتنم خمساً قبل خمس : شبابك قبل هرمك ، وصحتك قبل سقمك ، وغناك قبل فقرك ، وفراغك قبل شغلك ، وحياتك قبل موتك"

حكم وأقوال مأثورة

"الوقت كالسيف إن لم تقطعه بالعمل قطعك بالحسرة والندامة. "
- "الوقت من ذهب" - "الوقت إذا مضى لن يرجع وإذا انقضى لن يعود"

الأشعـــــار

الوقت أثمـن مـا عنيت بحفظه — وأراه أسهل ما عليك يضيع
يا مذهبا ساعات عمر مالها عوض — ولــيس لفواتهــا إرجــاع
أنفقـت عمـرك فـي الخسـائر — فإنـه سيأتي بعده أوجاع
دقـات قلـب المـرء قائلـة لـه — إن الحيـاة دقـائق وثـوان

١٢ـ تلوث البيئة

القرآن الكريم

قال تعالى : " ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس. " قال تعالى : " ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة. "

قال تعالى " : وثيابك فطهر ، والرجز فاهجر. "

الحديث الشريف

قال ﷺ : " إن الله جميل يحب الجمال. " قال ﷺ : " إماطة الأذى عن الطريق صدقة

قال ﷺ : " من قطع سدرة في فلاة يستظل بها ابن السبيل والبهائم عبثاً وظلماً بغير حق يكون له ، صوب الله رأسه في النار. "

قال ﷺ : " لا ضرر ولا ضرار " قال ﷺ : " نظفوا أفنيتكم. "

١٣ـ الحرية

الحديث الشريف

قال ﷺ :"من أعتق رقبة مسلمة أعتق الله بكل عضو منه عضواً منه من النار حتى فرجه بفرجه. "

الأشعار

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم
سأحمل روحي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى
فإما حياة تسر الصديق وإما ممات يغيظ العدا
ولا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر

الأقوال المأثورة والأمثال

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه :" متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً"

ـ الحرية لا تورث وإنما تنال بالبذل وطول النضال. ـ الحرية شجرة لا تنبت إلا بالدماء.

١٤ـ الصدق

القرآن الكريم

قال تعالى: " يأيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين" قال تعالى: " رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه. "

قال تعالى: " والصادقين والصادقات. " قال تعالى: " فلو صدقوا الله لكان خيراً لهم. "

قال تعالى: " والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون. "

الحديث الشريف

قال ﷺ : " إن الصدق يهدي إلى البر وإن البر يهدي إلى الجنة وإن الرجل ليصدق حتى يكتب عند الله صديقاً. "

قال ﷺ:" آية المنافق ثلاث : إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان" قال ﷺ : " الصدق طمأنينة. "

قال ﷺ : " دع ما يريبك إلى ما لا يريبك فإن الصدق طمأنينة والكذب ريبة"

١٥ـ الصداقة

حديث شريف

قال ﷺ : " المرء على دين خليله ، فلينظر أحدكم من يخالل. "

قال ﷺ : " ما تحاب رجلان في الله إلا أحبهما إلى الله أشدهما حباً لصاحبه. "

قال ﷺ :مثل الجليس الصالح والجليس السوء كحامل المسك ونافخ الكير ، فحامل المسك إما أن يحذيك ، وإما أن تبتاع منه ، وإما أن تجد فيه ريحاً طيبة ، ونافخ الكير إما أن يحرق ثيابك ، وإما تجد منه ريحاً خبيثة. "

الأشعار

اختر قرينك واصطفيه تفاخراً إن القرين إلى المقارن ينسب
صديقي طيب القلب له ودي له حبي
تصادقنا على الأدب تصافينا بلا غضب
أرى الناس خلان الكريم ولا أرى بخيلاً له في العالمين خليل
فعش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنباً مرة ومجانبه

١٦ـ الرحمة

القرآن الكريم

قال تعالى : " إن الله لرءوف رحيم . " قال تعالى : " وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين. "

قال تعالى " : اغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين ".

الحديث الشريف

قال ﷺ : " ترى المؤمنين في توادهم وتعاطفهم وتراحمهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعت له سائر الأعضاء بالسهر والحمى."

قال ﷺ " ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء. "

قال ﷺ "دخلت امرأة النار في قطة حبستها لا هي أطعمتها ولا تركتها تأكل من خشاش الأرض".

قال ﷺ : " ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويوقر كبيرنا".

الوحدة الأولى: لحظات غيرت التاريخ

١-سفينة نوح

س ١ (وَأُوحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلاَّ مَن قَدْ آمَنَ فَلاَ تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ(٣٦) وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلاَ تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ(٣٧)).

١- مرادف (تبتئس) .... (تحزن – تفرح – تأمل – تترك)

٢-مضاد (يؤمن) .... (يوحد – يكفر – يعبد – يعصي)

٣-معنى (الفلك)................ (سفينة – فضاء – بيت – الأولى والثانية)

٤- (فلا تبتئس) أسلوب .... (نهي – أمر – نداء - استفهام)

٥-(اصنع الفلك) أسلوب .... (نهي – أمر – نداء - استفهام)

٦-علاقة (إنهم مغرقون) بما قبلها (نتيجة – تفضيل – تعليل - توضيح)

٧-(لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن) أسلوب . (قصر – أمر – نهي - نفي)

٨- أوحى الله –عز وجل - إلى نوح -عليه السلام - ....

(أن قومه لن يؤمنوا – أن يصبر على قومه – أن يحزن على الكافرين – أن يترك قومه)

٩- أمر الله –عز وجل - نوحًا -عليه السلام - ....

(بصنع السفينة – بالحزن على حال الكافرين – بالدعاء للكافرين – بالهجرة)

١٠- أرسل الله نوحًا عليه السلام ....

(فآمن كل قومه - لدعوة قومه لعبادة الله – ليعلم قومه صنع السفن)

١١- أمر الله سيدنا نوحًا عليه السلام بصنع سفينة............

(لضرورة الأخذ بالسبب – ليبين قيمة العمل – لنتعلم التوكل على الله – كل ما سبق)

١٢- أرسل الله نوحًا لهداية قومه (فكفروا به – فآمنوا كلهم – فهجروا القرية)

١٣- نتعلم من قصة نوح عليه السلام ... (الصبر – الاستعجال – ترك العمل – التواكل)

س ٢ " وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلأٌ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِن تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ (٣٨) فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ (٣٩)"

١. المراد من " يخزيه " :........ (يعزه – يقويه – يضعفه – يذله)

٢. جمع " ملأ ":............... (أمالى – أملاء – أموال - أمالئ)

٣. مضاد " سخروا"............ (وقروا – استهزءوا – نفروا - تركوا)

أ/ عصام محمود 01112560950

٤. معنى " الملأ" : .... (القوم – فرد – المتحدثون - الشامتون)

٥. علاقة " فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ " بما قبلها ....

٦. (تعليل – نتيجة – توضيح – تفصيل)

٧. كلما مر كبراء قوم نوح ......(سخروا منه – احترموه – ألقوا التحية – ابتعدوا)

٨. الجمال فى " ويصنع الفلك" .... (ماضي للثبوت – مضارع للتجدد – توحي بترك الدعوة والانشغال بالسفينة – دعوة للعمل أكثر من العبادة).

٩. كانت عقوبة الكافرين: .... (ريحًا شديدة - طوفانًا مغرقًا - زلزالاً مدمرًا)

س ٣ " حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ (٤٠)"

١. المراد من " أمرنا " :........ (قضاؤنا – تنفيذ – وقت العبادة – كلامنا)

٢. جمع " التنور ":............... (التواتر – التنانير – التنورات - التنورين)

٣. المراد من " سبق عليه القول"....... (أهلك لكفره – حضر باكرًا – تكلم - ركب)

٤. معنى " الملأ" :................ (القوم – فرد – المتحدثون - الشامتون)

٥. علاقة " قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ " بما قبلها ....

(تعليل – نتيجة – توضيح – تفصيل)

٦. " وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ " أسلوب......(قصر – نهي – استفهام – نفي)

٧. الموعد الذى حدده الله تعالى لتحرك السفينة

(صباح يوم الجمعة – فوران الماء من التنور – عند اكتمال بناء السفينة).

٨. أُمر نوح أن يحمل في السفينة....(المؤمنين – زوجين من الحيوانات- كلاهما)

س ٤" وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ (٤١) وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ (٤٢) "

١. معنى (مجريها) ....(سيرها في الماء – وقوفها على الشاطئ – كلاهما)

٢. مضاد (معزل) .... (بعيد – قريب – مفارق – منزوع)

٣. جمع (مرساها).................(مروس – مرساهات – مواريس– مراسيها)

٤. بين " مجريها – مرساها" (تضاد – ترادف – تناغم – تنافر)

٥. (إن ري لغفور رحيم) ......(تعليل لما قبله – أمر - توكيد – الأولى والثالثة)

٦. (موج كالجبال) تصوير.........(للجبال بالموج – للموج بالجبال – كلاهما)

٧. " ولا تكن مع الكافرين" .....(نهي – للتحذير – أمر – الأولى والثانية)

٨. ركب المؤمنون السفينة قائلين. (بسم الله – الله أكبر – الحمد لله – سبحان الله)

أ/ عصام محمود
01112560950

٢- الحياة دقائق وثوان

يبحث بعض الناس في عصرنا الحالي عن وسائل للترفيه والتسلية؛ لكي يقتلوا بها أوقاتهم، ولا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بهذا الوقت، وأن الثانية من عمر الوقت قد تنجز عملاً يفيد البشرية مدى الحياة، ولعل أمير الشعراء أحمد شوقي كان من طليعة الشعراء الذين ألمحوا إلى قياس عمر الإنسان بالثواني والدقائق.

١. معنى (يدرون) .... (يعرفون – يعلمون - يدركون - **كل ما سبق**)
٢. مضاد (ألمحو) .... (أشاروا – **تجاهلوا** – حددوا – ابتعدوا)
٣. جمع (طليعة)................. (طوالع – طواليع – طلع – **طلائع**)
٤. طبيعة الحياة .... (كلها جد – كلها لعب – كلها للتسلية – **مزيج من الجد والتسلية**)
٥. لفت شوقى الأنظار إلى أن عمر الإنسان........
(يمر لا محالة – يقاس بالعمل – يقاس بالمال – **يقاس بالثوانى والدقائق**)

فعمر الإنسان يقاس بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية. وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الإفادة من وقت الفراغ حيث التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة، قد قيل: (إن تفكر الإنسان ساعة خير من قيامه ليلة) والمعنى أنه بالتفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون، وقدرة الإعجاز الإلهي، في الصنع والتهيئة والنظام.

١. معنى (دقائق) .... (وقت – **خفايا** – صغيرة - كل ما سبق)
٢. مضاد (النظام) .... (**الفوضى** – التجاهل – العجز – الجهل)
٣. المراد بـ (ضرب)........... (أوجع – أبعد – أفسد – **قدم**)
٤. يُقاس عمر الإنسان .. (**بما يقدمه من خير وعلم** – بالمال – بالسنوات – بكل ذلك)
٥. التأمل فى الكون . (خاص بالمؤمنين – من صفات أهل العلم – **للمؤمنين والعلماء**)
٦. يخلد التاريخ ذكر العلماء: .... (الخاملين - **النابهين** - الأجانب - العرب)
٧. تفكر ساعة خير من عبادة: ... (ساعة - **ليله** – العمر كله - ألف عام)

أ/ عصام محمود
01112560950

هذا النظام الدقيق الذي استرعى انتباه العالم الأشهر (إسحق نيوتن) عندما سأل نفسه سؤالاً، وكان في وقت فراغه، وفي حالة تأمل وتفكر وبحث، لماذا سقطت التفاحة فوق رأسي؟ ولماذا تسقط على الأرض في شكل عمودي؟ ولماذا لا تنحرف ذات اليمين أو ذات الشمال؟ ولماذا لا ترتفع إلى أعلى؟

١. معنى (استرعى) .... (**استدعى** – جذب – أخفى - الأولى والثانية)

٢. مضاد (تنحرف) .... (**تستقيم** – تميل – تبعد – تتساوى)

٣. سقطت التفاحة ..... (بشكل منحرف – **بشكل عمودي** – متقطعة – إلى اليمين)

٤. كان تأمل نيوتن بسيطًا لكنه.. (تافه - **عميق** - غريب - مدهش)

٥. تسقط الأشياء لأسفل بسبب.. (**الجاذبية** – لأنها جزء من الأرض – لا يوجد رابط)

٦. توصل نيوتن إلى نظرية.... (القوة - **الجاذبية** - التوازن - التكافؤ)

ومن خلال تلك الأسئلة توصل نيوتن إلى نظرية الجاذبية الأرضية، التي نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء، مستكشفاً الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي، وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها، كل ذلك جاء من تأمل بسيط لكنه عميق، ولحظة تفكر صادقة، فأفاد البشرية، وخلَّد ذكره في سجل العلماء.

١. معنى (تسبح) .... (**تتحرك** – تعوم - تطفو - تعلو)

٢. مضاد (خلَّد) .... (**أبقى** – سجل – أفنى – أوجد)

٣. يعنى قانون الجاذبية..........

(**أن الأرض تشد الأجسام إليها** – أن الأجسام تجذب الأرض – تأثير القمر على الأجسام)

٤. تخطى الإنسان حاجز الفضاء بفضل: .... (**العلم** - الحظ - الغرور - الأحلام)

٥. إن قليلًا من الوقت نخصصه كل يوم لتنفيذ شيء مفيد.....

(قد يغير الحياة – يجعل الحياة أفضل – سبب لرقي – **كل ما سبق**)

أ/ عصام محمود
01112560950

٣- خلال كريمة

إنَــى لَتُطْرِبُنى الخِــلالُ كريمـة　　طَرَبَ الغَريبِ بأوْبَةٍ وتَلاقِى
وَتَهزُّنِى ذِكرَى المروءةِ والنَّدَى　　بينَ الشَّمائلِ هِزَّةَ المشتاقِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مقابل «تطربنى»: أ - تؤلمنى　ب- تسعدني　**ج- تحزننى**　د- تغضبنى
٢- جمع «كريمة»:. أ- أكرام　ب- كرماء　ج- كرام　د- **كرائم**
٣- مرادف «الندى»:. أ- **الجود**　ب- المطر　ج- المال　د- البخل
٤- مفرد «الخلال»: .. أ- خل　ب- خليل　ج- خال　د- **خلة**
٥- معنى «أوبة»: .. أ- **عودة**　ب- ذهاب　ج- رحيل　د- بقاء
٦- المراد بـ «الخلال»: أ- ما يوجد على اليسار　ب - **الأخلاق**　ج - الناس
٧- عندما يسمع الشاعر عن الأخلاق ....
أ- **يسعد بها سعادة الغريب بعودته إلى وطنه**　ب – ينفرمنها　ج - يكره من يتمسكون بها
٨- (إنّى لتطربنى الخلال كريمة - تطربنى الخلال كريمة) أىُّ التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟
أ- الأولى – مؤكدة بأداة واحدة　ب – **الأولى – مؤكدة بأداتين**
ج – الثانية – تبدأ بفعل　د- الثانية – المضارع لتجدد

فـإذا رُزِقــْتَ خليقةً محمودةً　　فقد اصْطَفاكَ مُقَسِّمُ الأرزاقِ
فالنَّاسُ هذا حَظُّــهُ مَالٌ، وذا　　عِلْمٌ، وذاك مَكارِمُ الأخْــلاقِ
والمالُ إن لم تَدخِرْه مُحَصَّنًا　　بالعِلْمِ كان نِهَايةِ الإمـــــلاقِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- جمع «خليقة»: أ - أخلاق　ب- **خلائق**　ج- أخلقة　د- خوالق
٢- مقابل «تدخره»: أ - **تبذره**　ب- تنفقه　ج- تهبه　د- تحتفظ به
٣- مرادف «الإملاق»: أ – الضعف　ب- **الفقر**　ج- الإخفاق　د- البخل
٤- معنى «اصطفاك»: أ – **اختارك**　ب- ابتلاك　ج- حاسبك　د- كل ما سبق
٥- مفرد «مكارم»: أ – مكرم　ب- **مكرمة**　ج- كارم　د- كريم
٦- جمع الشَّاعر بين العلمِ والأخلاقِ ....
أ – لأن العلم يجب أن يحرسه الخلق　ب- لأن العلم يحفظ الأخلاق
ج- حتى لا يؤدي العلم للانحراف　**د- الأولى والثالثة**
٦- (المال إن لم تدخره محصنًا بالعلم) ....
أ – تصوير للعلم بحصن للمال　ب- يدعو للعمل والاجتهاد
ج- تصوير للمال بحصن للعلم　د- الأولى والثالثة

أ/ عصام محمود　01112560950

والعلمُ إن لم تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلٌ تُعْلِيه كان مَطِيَّة الإخْفَاق

لاتحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخـلاق

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

١- مفرد «شمائل»: أ - **شِمال** ب- شمل ج- شملة د- أشملة

٢- مقابل «إخفاق»: أ - **نجاح** ب- فشل ج- رسوب د- تواضع

٣- مرادف «تكتنفه»: أ – **تحوطه** ب- تصونه ج- تشمله د- كل ما سبق

٤- معنى «تحسب»: أ – تعدّ ب- **تظن** ج- تترك د- كل ما سبق

٥- جمع «مطية»: أ – مطِى ب- **مطايا** ج- مواطي د- أمطاء

٦- لُقب حافظ إبراهيم بـ ......

أ - أمير الشعراء ب - **شاعر النيل** ج – شاعر القطرين د- الشاعر القروي

٧- ينفع المال والعلم صاحبه ....

أ - ينفع المال صاحبه إذا كان محصنًا بالعلم ب – إذا حصَّل الكثيرمن المال

ج – وينفع العلم صاحبه إذا كان مصونًا بالخلق **د- الأولى والثالثة**

٨- لا تحسبن العلم ينفع وحده ......

أ - **النهى: النصح والإرشاد** ب - أمر: النصح والإرشاد ج – النهى: للتنبيه

٩- (يتوج ربه بخلاق) ......

أ - تصوير للخُلق بتاج ب – يبين أهمية الخلق

ج – يؤكد على أن العلم بغير خلق يضر **د- كل ما سبق**

١٠- (لاتحسبن العلم ينفع وحده -لاتحسب العلم ينفع وحده) أيُّ التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

أ- الأولى – مؤكدة بالنون ب –الثانية – نهي للنصح

ج – الأولى – نهي للنصح د- لا فرق بين الجملتين

١١- الصفات التى يعتز بها الشاعر، كما فهمت من النص......

أ – المروءة ب – الكرم ج – مكارم الأخلاق **د- كل ما سبق**

١٢- أشهر حظوظ الناس فى الحياة كما فهمت من النص ....

أ- المال ب –العلم ج – الأخلاق د- **كل ما سبق**

الوحدة الثانية : نحو حياة أفضل

رسالة إلى ابني

س ١ "لقد منحك الخالق – عز وجل – عقلًا، وأعطاك حرية، ثم قال لك خض معركة الحياة، فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟ لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف"

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١. مرادف «منحك»: أ- **أعطاك** ب – حرمك ج- منعك د- كل ذلك
٢. المراد بـ «الماضيين» أ-المنتهيين ب – **القويين** ج- الغريبين د- كل ما سبق
٣. مفرد «عواصف».... أ- عاصف ب – عصف ج- **عاصفة** د- عصفة
٤. خض معركة الحياة .....
أ- تصوير للحياة بمعركة ب – تعبير حقيقي
ج- تعبير يوحي بتشابك الحياة د- **الأولى والثالثة**
٥. وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ....
أ- تعبير يدل على التفاهة ب- **تعبير يصور النفس بريشة**
ج- تعبير يدل على الحرية د- تعبير حقيقي
٦. يعمل الإنسان بنصائح غيره....
أ- **عندما يكون الناصح أمينًا صادِقًا** ب- إذا وافقت رغباتي فقط
ج- دائمًا بدون تفكير د- عند تبادل المصالح

س ١ "حاسب نفسك وانظر في أعمالك وأقوالك، دقق في مواقفك ودوافعك، وقف من هذا كله موقفًا موضوعيًا لا يقبل التبرير، ولا يلتزم الصمت"

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١- مرادف «التبرير»: أ- التعليل ب – التوضيح ج- التفسير د- **كل ذلك**
٢- مفرد «دوافع»..... أ- دفع ب – **دافع** ج- دافعة د- مدفوع
٣- حاسب نفسك وانظر في أعمالك وأقوالك .....
أ- **تصوير للنفس بإنسان يحاسب** ب – تعبير حقيقي
ج- تعبير يوحي بالشك والقلق د- الأولى والثالثة
٤- استخدام حرف العطف (و) يدل على ....
أ- **التنوع** ب- القلة ج- التحقير د- التعظيم
٥- الأخلاق تكون بـ
أ- عقيدة وإيمان ب- نية وموقف ج- التزام بالقواعد د- **كل ذلك**

أ/ عصام محمود 01112560950

س٣ : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١. من الهوايات .... عند الابن

أ- القراءة ب- النجاح ج- **جمع الطوابع** د- الأولى والثانية

٢. أى بنى: أسلوب نداء أداته .....

أ- أيها ب- **أى** ج- يا د- حذوفة

٣. (حق - واجب) بينهما ......

أ- **تضاد** ب- ترادف ج- تجانس د- تناغم موسيقي

٤. أى بنى: أسلوب نداء يفيد ....

أ- التعظيم ب- **التنبيه** ج- العموم والشمول د- النصح والإرشاد

٥. احرص على حريتك . أسلوب ....

أ- نهى ب- نداء ج- **أمر** د- دعاء

٦. اجتهد فى سبيل ذلك . أسلوب أمر يفيد ....

أ- التعظيم ب- التنبيه ج- العموم والشمول د- **النصح والإرشاد**

٧. منح الله الإنسان سلاحين ماضيين هما .... و ....

أ- الحرية - المال ب- **الحرية - العقل** ج- المال - العلم د- الوقت - العلم

٨. .... هى القيام بالعمل الذى تحب على الوجه الأكمل بالجهد اللازم

أ- **سر السعادة** ب- سر الغنى ج – سر القوة د- سر الاحترام

س٤ : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

١. يرى الكاتب أن الاعتدال والقصد، سر الصحة الطيبة. (√)
٢. كاتب هذا النص مؤلف لبنانى معاصر، يستهين بالقواعد والأوامر والنواهى. (X)
٣. طلب العلم سهل، لا يحتاج إلى بذل جهد أو مشقة. (√)
٤. أحب الكاتب أن يعرف ابنه حقيقة هذا الزمان المتغير . (√)
٥. كل يوم يمر نستقبل تغيرا جديدا في كل نواحي الحياة . (√)
٦. العلم والتعلم والتعليم هي المفاتيح الأساسية للسعادة . (√)
٧. نحن نعيش في عصر تخلف وتأخر . (X)
٨. ينصح الكاتب ابنه بعدم الاهتمام بالتخصص . (X)
٩. يفرض الكاتب رأيه على ابنه . (X)
١٠. السعادة لا تطرق باب الكسلان . (√)

وادي الكنانة

دَعَتْ مِصر، فَلَبَّيْنا كِرَامَا — وَمِصْرُ لَنَا، فَلاَ نَدَعُ الزّمَامَــا
قِيامًا تَحْتَ رَايَتِها، قِيَامَـا — أَمَامكُم الْعُلاَ، فَامْضُوا أَمَاما

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مقابل «لبينا»: أ - استجبنا ب- رفضنا ج- تحدينا د- أطعنا
٢- جمع «راية»:. أ- راي ب- رايات ج- روايات د- الأولى والثانية
٣- مرادف «العلا»:. أ- الرفعة ب- المجد ج- السمو د- كل ما سبق
٤- مفرد «كِرام»: .. أ- كارم ب- كريم ج- مكرمة د- أكرم
٥- جمع «الزمام»: .. أ- أزمة ب- زمامات ج- زمائم د- زمة
٦- أمامكم العلا ....
أ- تصوير للعلا بشيء مادي ب – تعبير يدعو للهمة ج – كلاهما صواب
٧- بين (كراما- الزما) ..أ- تضاد ب – ترادف ج – تناغم موسيقى د- تنافر
٨- نادت مصر شبابها ....
أ- ليحققوا لها المجد ب – فأسرعوا ملبين النداء ج – فتجاهلوها د- الأولى والثانية

بِساطَكَ سُنْدُسٌ، وَثَرَاكَ تِبْرٌ — وَجَوُّكَ مُشْرِقٌ، وَشَذَاكَ عِطْرُ
وَنَهْرُكَ كَوْثَرٌ، وَبَنُوك غُـــرٌّ — أَبَوْا فِى اللّه وَالْوَطَنِ انْقِسَامَا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

١- مقابل «أبوا»: أ - قبلوا ب- رفضنا ج- تحدينا د- ابتعدوا
٢- جمع «نهر»:. أ- نُهر ب- أنهار ج- أنهر د- كل ما سبق
٣- مرادف «سندس»:.أ- الحرير ب- اسم بنت ج- نبات د- كل ما سبق
٤- مفرد «غُرٌ»: .. أ- أغر ب- غارة ج- غورة د- غورة
٦- يدل قول الشاعر (بنوك غر) على ......
أ- بياض وجوههم ب – صفاتهم الطيبة ج – تشابههم د- اختلافهم
٧- بين الجملتين (وَجَوُّكَ مُشْرِقٌ، وَشَذَاكَ عِطْرُ) ....
أ- تضاد ب – ترادف ج – تناغم موسيقى د- تنافر
٨- يرى الشاعر أن بقاء مصر مرتبط بـ ....
أ- بوجود النيل ب – كثرة الزراعة ج – استمرار الصناعة د- كل ما سبق

أ/ عصام محمود 01112560950

س٣ : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١- فلبينا كراما: تعبير يدل على: ....

أ- **سرعة الإجابة** ب- نفورهم من الاستجابة ج- رغبتهم فى الاستجابة

٢- هام جمع مفرده: .... أ- **هامة** ب- أهم ج – همة د- مهمة

٣- ثراك مرادفها: .... أ- نجومك ب - **ترابك** ج – ذهبك د - ماؤك

٤- مضاد يبسط: .... أ- **يقبض** ب- يرد ج- ينجز د- يأخذ

٥- «بنوك غر» تدل على: ....

أ- نقاء سريرتهم ب- **حُسن صفاتهم** ج- بياض وجوههم د- شجاعتهم

٦- الزمام: تجمع على: ....أ- **أزمة** ب- زمائم ج- ذمم د- زمامات

س٤ : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

١- «الهراوى» من شعراء مصر المعاصرين ومن رواد أدب الأطفال. (√)

٢- دعت مصر أولادها فأقبلوا عليها راغمين(X)

٣- فامضوا أماما: أسلوب أمر للحث والنصح والإرشاد. (√)

٤- يبسط فيضه عامًا فعامًا تعبير يدلّ على غزارة ماء النيل. (√)

٥- المجد لايتحقق إلا إذا تمسكنا بماضينا فقط. (X)

٦- المجد يتحقق إذا توفر له قوة العزيمة وعدم مهابة الموت. (√)

٧- «نهرك كوثر» تعبير يدل على جمال ضفتى نهر النيل. (√)

٨- نرفع فوق هام النجم هاما: تعبير يدل على الفخر بالماضى. (√)

أ/ عصام محمود 01112560950

فالق الحب والنوى

س ١ «إنك لتنظر إلى حبة القمح، أو نواة التمر فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصم الأخرس، كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض يباب..»

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١. مرادف «الأصم»: أ- **لا يسمع** ب – صلب ج- لين د- أسود
٢. جمع «حصاة» .... أ-حصيات ب – حِصيّ ج- حُصيّ د- **كل ما سبق**
٣. مضاد «يباب»..... أ- خراب ب – جفاف ج- **عمار** د- كل ما سبق
٤. مَنْ ينظر إلى حبة القمح، أو نواة التمر للمرة الأولى.....
أ- **يُخيل إليه أنه إنما ينظر إلى قطعتين من الجماد** ب – يدرك عظمتهما
ج- يعلم ما سيحدث بعد ذلك د- الثانية والثالثة
٥. لا يتخيل من ينظر إلى حبة القمح ونواة التمر للمرة الأولى ....
أ- أن أمامه خزانتين اختزنتا طاقة حيوية ب- أنهما تنتظران قدرة الله تعالى
ج- أن هذا طعامه د- **الأولى والثانية**

س ١ «إذا بحبة القمح تتفتح عن عود حيٍّ، يتغذى من الأرض طعاماً، ويرتوى من ماء المطر شراباً، ويستمد من الهواء ومن الضياء فاعلية ونماء..».

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١. مرادف « يرتوى »: أ- يشرب ب – **يظمأ** ج- يشبع د- يغتني
٢. المراد بـ (فاعلية ونماء): أ-تفاعل ونمو ب – زيادة ج- كبر الحجم **د- كل ما سبق**
٣. تتحول حبة القمح .. أ- **عندما تغرس فى التربة** ب – عندما تجفف ج- من نفسها
٤. الظروف المواتية لحبة القمح، أو نواة التمر .....
أ- تُغرس ي الأرض ب – تُروى بالماء ج- ضوء الشمس **د- كل ذلك**
٥. تعود الحياة لنواة التمر....
أ- **فتتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل** ب- بالماء والضياء فقط
ج- بالتربة والماء فقط د- بالتربة والضياء
٦. النخلة – الأبراج البشرية....
أ- **حية - مصمتة** ب- مصمتة - حية
ج- حية – حية د- مصمتة - مصمتة

أ/ عصام محمود 01112560950

س٣ : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١. شبه الكاتب ثمار النخلة بـ ....

أ- الياقوت ب- الفضة ج- الذهب د- **الأولى والثالثة**

٢. مضاد (ساطعة) : ....

أ- لامعة ب- **منطفئة** ج- واضحة د-غامضة

٣. يستمد عود القمح من الهواء ....

أ- طعامًا ب- شرابًا ج- **نماء** د-ماء

٤. النخلة ترتفع لتبلغ ما بلغته ....

أ- البيوت ب- الأوطان ج- **الأبراج العالية** د- الأولى والثانية

٥. كاتب المقال ....

أ- المنفلوطى ب- الرافعى ج- طه حسين د- **زكى نجيب محمود**

٦. النخلة السامقة من غيث السماء ....

أ- طعامها ب- **شرابها** ج- نماؤها د-هواؤها

٧. النخلة السامقة من عناصر الأرض ....

أ- **طعامها** ب- شرابها ج- نماؤها د- ماءها

٨. معنى (يباب) ....

أ- عمار ب- دمار ج- **خراب** د- نهضة

س٤ : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

١- حبة القمح ونواة التمر فيهما طاقة حيوية جبارة. (√)

٢- ترتوى حبة القمح من غيث السماء. (√)

٣- تخرج النخلة ثمارًا حمراء فقط. (X)

٤- النخل يشبه الأبراج البشرية فى علوها وارتفاعها. (√)

٥- معنى "المواتية": الميسرة. (√)

٦- طعام النخلة من غيث السماء. (X)

٧- معنى "السامقة": المثمرة. (X)

٨- التأمل فى الكون يزيد إيماننا بالله. (√)

٩- حبة القمح ونواة التمر من مظاهر قدرة الله. (√)

١٠- النخلة كالأبراج البشرية لا فعل لها ولا تفاعل. (X)

الوحدة الثالثة (كن جميلًا)

استعن بالله

س ١ «عنِ ابن عباس - رضى الله عنهما - قال كنت خلف النبى "صلى الله وعليه وسلم" يومًا فقال: يا غلام إنى أعلمك كلماتٍ، احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، وإذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله».

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١. مرادف « سألت »: أ- استقمت ب – **طلبت** ج- أجبت د- حضرت
٢. جمع « غلام » .... أ- غلمان ب – أغلام ج- غُلم د- **كل ما سبق**
٣. «كلمات» جاءت نكرة لـ أ- **التعظيم** ب – التقليل ج- التحقير د- التنبيه
٤. «يا غلام» نداء غرضه أ- التعظيم ب – التقليل ج- التحقير د- **التنبيه**
٥. علاقة" يحفظك" بما قبلها أ- **نتيجة** ب – تعليل ج- توضيح د- تفسير
٦. من النصائح الواردة في هذا الجزء من الحديث.....
أ- **الاستعانة بالله** ب – مساعدة الناس ج- إقامة الصلاة د- الثانية والثالثة
٧. لُقب ابن عباس بـ ....
أ- حَبر الأمة ب- ترجمان القرآن ج- العالم د- **الأولى والثانية**

س ٢ «إذا سَألْتَ فاسْألِ اللّهَ، وإذا اسْتَعَنْتَ فَاستَعِنْ باللهِ، واعلَمْ أَنَّ الأُمَّةَ لَو اجْتَمَعتْ عَلَى أَنْ يَنفَعوك بِشَىءٍ لَمْ يَنْفَعوكَ إلاَّ بِشَىءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللّهُ لَكَ، وإن اجتمعوا عَلَى أَنْ يَضُرُّوكَ بشَىءٍ، لَمْ يضَروكَ إلاَّ بِشَىءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللّهُ عَلَيْك، رُفِعَتِ الأقْلامُ، وَجفَّتَ الصُّحُفُ».

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١. مرادف « كتبه »: أ- **قدَّره** ب – أخبر به ج- فعله د- كل ذلك
٢. جمع « الأمة » .... أ- الإماء ب – الأئمة ج- **الأمم** د- الأمهات
٣. مفرد " صحف": أ- المصحف ب – الصفحة ج- الصاحف د- **الصحيفة**
٤. « لَمْ يَنْفَعوكَ إلاَّ بِشَىءٍ » أسلوب...
أ- **قصر** ب – نفي ج- نهي د- نداء
٥. " اعلم " أسلوب أ- **أمر للنصح** ب – أمر للتنبيه ج- نهي د- نفي
٦. تنكير" شيء" يفيد .....
أ- العموم ب – التكثير ج- **التقليل** د- الثانية والثالثة

أ/ عصام محمود 01112560950

س ٣«يا غُلامُ إنِّى أُعَلِّمُكَ كَلِماتٍ، احْفَظِ اللّهَ يَحْفَظْكَ، احْفَظِ اللّهَ تَجِدْهُ تِجاهَكَ، إذا سَأَلْتَ فاسْأَلِ اللّه.»

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١. مقابل «يحفظك»: أ- **يضيعك** ب- ينساك ج- يبتعد عنك د- يهينك

٢. «يا غلام» نداء: أ- للتعظيم ب- **للتنبيه** ج- للطاعة د- للتحذير

٣. «فاسأل» أمر: أ- **للنصح** ب- للتمنى ج- للتعظيم د للتنبيه

٤. ورد في الحديث ...

أ- أمر بحفظ حقوق الله علينا ب – وطلب العون والمساعدة من الله

ج- التوكل على الله د- **كل ما سبق**

٥. نتعلم من الحديث....

أ- **الاهتمام بالأطفال** ب – تجاهل الأطفال ج- نصح الأطفال للكبار د- كل ذلك

س ٤ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

١- من يعتمد على غير الله خاب مسعاه. (√)

٢- يجب التقرب إلى أصحاب النفوذ اعتقادًا فى نفعهم. (X)

٣- الحديث الشريف هو ما رُوى عن النبى من قول أو فعل أو تقرير (√)

٤- ابن عباس – رضي الله عنه - ابن عم الرسول - صلى الله وعليه وسلم (√)

٥- يأمرنا الحديث الشريف بتقوى الله والمحافظة على حقوقه (√)

٦- يعلمنا الحديث أن النافع والضار هو الله (√)

٧- يجوز التوسل بغير الله في الدعاء (X)

الحمامة المطوقة

س ١ «زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكانٌ كثير الصيد يتردد عليه الصيادون، وكان فى ذلك المكان شجرةٌ كثيرةُ الأغصان فيها عش غُراب, فبينما كان الغراب فى عشه إذ بصر بصياد قبيح المنظر، على كتفه شبكة وفى يده عصًا مقبلًا نحو الشجرة».

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

٧. «مدن فارس»: تقع فى أ- **إيران** ب – العراق ج- الشام د- مصر

٨. جمع «عصا» .... أ-عصوان ب – عِصىّ ج- عصيان د- **كل ما سبق**

٩. مضاد «مقبلًا»..... أ- مسرعًا ب – متأنيًا ج- **مدبرًا** د- كل ما سبق

١٠. خاف الغراب عندما أبصر الصياد .....

أ- **لأنه كان يخشى أن يقتله الصياد** ب – لأنه سيصطاد الحمام

ج- لأن شكله مرعب د- لأنه لا يقدر على التحرك

١١. طلبت الحمامة المطوقة من صاحباتها ....

أ- **ألا يتخاذلن فى المحاولة** ب – أن تنقذ كل واحدة نفسها

ج- أنها ستهرب وتتركهم د- أن يستسلمن للصياد

س ٢ «هذا مما يزيد الرغبة فيك والمودة لك، ثم أخذ الفأر فى قرض الشبكة حتى فرغ منها، فانطلقت المطوقة وحمامها معها».

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١-مرادف«فرغ»: أ- بدأ ب – **انتهى** ج- أخلا د- ملأ

٢-مضاد «مودة» .... أ-**كره** ب – رضا ج- سخط د- ألفة

٣-قائل العبارة :....... أ- الصياد ب – الكاتب ج- **الفأر** د- إحدى الحمامات

٤-واجب الحاكم تجاه شعبه من خلال القصة .....

أ- أن يكون ذكيًّا ب - أن يحظى بصداقات تنفعه عند الشدائد

ج - أن يفضل مصلحة الرعية على مصلحته الخاصة د- **كل ما سبق**

٥-وقعت المطوقة وصاحباتها فى الشبكة .....

أ- **عندما نظرن إلى الحب، وعمين عن الشبكة** ب – بعد إلقاء الصياد الشبكة عليهن

ج- بخدعة الغراب د- كانت مكيدة من المطوقة للتخلص منهن

أ/ عصام محمود 01112560950

س ٣ : تخير الإجابة الصحيحة :

١. (فخاف الغراب) علاقتها بما قبلها ....

أ- **نتيجة** ب- تعليل ج- تفصيل د- توكيد

٢. (لم يلبث إلا قليلاً) أسلوب ....

أ-نفى ب- نهى ج- استفهام د- **قصر**

٣. الذى أنقذ الحمام ....

أ- الغراب ب- الصياد ج- **الفأر** د- القرد

٤. قرر الغراب أن ....

أ- يهرب ب- يثبت ج- يختفى د- **يراقب الصياد**

٥. سيدة الحمام يقال لها الحمامة ....

أ- المطلقة ب- **المطوقة** ج- المعنفة د- المترفة

٦. كان الصياد يحمل على كتفه ....

أ- بندقية ج- **شبكة** ج- قوسًا د- عصا

٧. (لقتلى – لقتل غيرى) بينهما ....

أ- **تضاد** ب- تقابل ج- تجانس د- ترادف

٨. بدأ الفأر بقرض عقد ....

أ- الحمام ب- **الحمامة المطوقة** ج- الغراب د- الصياد

٩. كاتب القصة ....

أ- الجاحظ ب- عبد الله بن النديم ج- **عبد الله بن المقفع** د- نجيب محفوظ

١٠. تعلمنا هذه القصة.....

أ- التعاون ب- الإيثار ج- مساعدة الصديق د – **كل ذلك**

س ٤ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

١. الحمامة المطوقة حاكم صالح يرعى مصالح شعبه. (√)
٢. الذى راقب أحداث القصة ورواها الصياد. (X)
٣. الحمامة المطوقة سيدة الحمام وكان معها حمام قليل. (X)
٤. كاتب القصة عبد الله بن النديم. (X)
٥. الاتحاد قوة والفرقة ضعف. (√)
٦. حرص الحمامة المطوقة على باقى الحمام زاد حرص الفأر عليها. (√)
٧. تمكن الفأر من إنقاذ الحمام. (√)
٨. كان الصياد بديع المنظر. (X)
٩. نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحب. (√)
١٠. وقعت أحداث هذه القصة فى بلاد فارس. (√)

أ/ عصام محمود 01112560950

حب الوطن

بلادي هواها في لساني وفي دمـــي   يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خيــر في، مــن لا يحــب بــلاده   ولا في حليف الحب إن لم يتيم

س١ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- مقابل «حليف»: أ - **عدو** ب- صاحب ج- صديق د- ودود
٢- جمع « هواها »: أ- **أهواؤها** ب- أهويتها ج- هوايتها د- هواءات
٣-كلمة (يمجدها) توحي بـ: ....
أ- الإخلاص والحب لها ب – الاعتزاز والتعظيم لها ج– الخضوع لها د– **كل ذلك**
٤-" يمجدها قلبي ويدعو لها فمي" العطف يفيد ..
أ- التنوع ب- القِلة ج- الترادف د- كل ما سبق
٥- جمع «الزمام»: .. **أ- أزمة** ب- زمامات ج- زمائم د- زمة
٦- حليف الحب ....
أ- تصوير للحب بإنسان يُصاحب ب – تعبير يدعو للعمل ج – كلاهما صواب
٧- بين (فمي- دمي) ..أ- تضاد ب – ترادف ج – **تناغم موسيقي** د- تنافر
٨- دعا الشاعر لحب الوطن ولكن بشرط هو ....
أ- الاقتصاد في الحب ب – **المبالغة في الحب** ج – تقديم النفس على الوطن د- الأولى والثالثة

ومــن تــؤوه دار فيجحـد فضلـها   يكن حيوانا فوقه كل أعجم
ألـم تـرى أن الطيـر إن جـاء عشه   فـآواه فـي أكنافـه يترنــم
ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقها   تجئه فنون الحادثات بـأظلـم

س٢ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- معنى «تؤوه»: أ - تطرده **ب- تضمه** ج- تنفر منه د- تكرهه
٢- جمع « أعجم »: **أ- أعاجم** ب- عجميات ج- عجمون د- أعجوم
٣-مفرد (أكناف): .... أ- كانف **ب – كنف** ج– كانوف د– كناف
٤- مقابل" يترنم" .. أ- يشدو ب- يدندن ج- **ينوح** د- كل ما سبق
٥- عرضت الأبيات قضية وذكرت الدليل عليها ...
أ- حب الوطن ، مثل الطيور ب- إنكار الوطن ، مثل الطيور
ج- من ينكر فضل الوطن، أقل من الحيوانات **د- الأولى والثالثة**

أ/ عصام محمود
01112560950

س٣ اختر الإجابة الصحيحة:

١) ألـم تـرى أن الطيـر إن جـاء عشـه فـآواه فـي أكنافـه يترنـم

يترنم – علاقتها بما قبلها ....

أ- **نتيجة** ب- تفصيل ج- توكيد د- تعليل

٢) وما يـرفـع الأوطــان إلا رجـالـهـا وهـل يترقـى النـاس إلا بسلـم

(هل يترقى الناس إلا بسلم) أسلوب ....

أ- نفى ب- **قصر** ج-أمر د- نداء

٣) ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقها تجئه فنون الحادثات بـأظلـم

(تجئه فنون الحادثات) علاقتها بما قبلها ....

أ- **نتيجة** ب- تفصيل ج- توكيد د- تعليل

٤) (النعيم – الشقى) بينهما ....

أ- تجانس **ب- تضاد** ج- تقابل د- ترادف

س ٤ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ:

١. حب الوطن غريزة فطرية يولد بها الإنسان. (√)
٢. للمرأة دور بارز فى رقى الوطن. (√)
٣. الإنسان الذى لا يحب بلاده لا ينتظر منه خير. (√)
٤. (حليف الحب) كلمة (حليف) تفيد قوة الترابط. (√)
٥. لا يجب الاعتراف بفضل الوطن. (×)
٦. هذا النص للشاعر أحمد شوقى. (×)
٧. قد ترفع الأوطان بغير أبنائها. (×)
٨. تقدم الأوطان والنهوض بها مسئولية أبنائها. (√)
٩. من يتنكر لوطنه تلحقه الأيام بالمصائب. (√)

المشروعات الصغيرة

س ١ «وهى تمثل نشاطًا اجتماعيًا، ظل يحتفظ بمكانة خاصة؛ سواء بالنسبة للحرفيين أو المواطنين المستفيدين من منافعها، أو بالنسبة للدولة التى حظى لديها هذا النشاط بتقدير خاص ومتميز؟ لما يؤديه من وظائف: اقتصادية واجتماعية وثقافية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١- الحرفيون هم ...أ- أصحاب الحرف ب – عموم الشعب ج- العمال د- الموظفون

٢- يمثل المشروع الصغير نشاطًا.........

أ- اجتماعيًا ب – اقتصاديًا ج- ثقافيًا د- كل ما سبق

٣- من خصائص المشروع الصغير.....

أ- صغر حجمه ب – قلة العمالة ج- صغر رأس المال د- كل ما سبق

٤- عندما اعتمدت بعض الدول الأسيوية على المشروعات الصغيرة .....

أ- تحولت من مستهلكة إلى منتجة ب – تحولت من منتجة إلى مستهلكة

ج- ضعف اقتصادها د- أدى إلى نقص الاحتياجات

٥- تعتمد عليه الصناعات الصغيرة فى إنتاجها على ....

أ- الخامات المستوردة ب – الخامات الغالية ج- الخامات المتاحة د- كل ما سبق

س ٢ " تؤدِّى المشروعاتُ الصغيرةُ دورًا مهمًّا فى الاقتصاد الوطنى لكثير من الدول: المتقدمة والنامية، ولقد حقَّقتْ بعضُ الدول الآسيوية إنجازاتٍ هائلةً خلالَ العقود الأخيرةِ؛ مِمّا حوّلها من قوى استهلاكيةٍ إلى قوى منتجةٍ خلاقة؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة ؟

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١. المقصود ب(الدول النامية) ....

أ- الدول التي مستواها المعيشي منخفض ب – الدول التى مستواها المعيشي مرتفع

ج- كل الدول الأوروبية د- كل الدول الإفريقية

٢. أهم السلع التى تنتجها الصناعات الصغيرة .....

أ- السلع الغالية ب – السلع النادرة ج- السلع الصغيرة د- كل ما سبق

٣. من الصناعات التقليدية .....

أ- الزخرفة والنقش ب- المعادن والفخار ج- المفروشات القطنية د- كل ذلك

٤. من مميزات المشروعات الصغيرة ....

أ- يعتمد على تكنولوجيا بسيطة ب – يعتمد على تكنولوجيا دقيقة ومتقدمة

ج- يوجد التوازن الصناعى بين الحضر والريف د- الأولى والثالثة

س٣ : تخير الصواب مما بين القوسين:

١- من المنتجات المتميزة للمشروع الصغير ....

أ- المشغولات الذهبية ب- الزخرفة والنقش ج- الأدوية د- الجلود

٢- مضاد التقليدية ....

أ- التكرارية ب- الابتكارية ج- التعميرية د- التخريبية

٣- مرادف (المتميزة) ....

أ- المستهلكة ب- المستقرة ج- المفضلة د- الواضحة

٤- منتجات المشروعات الصغيرة تسوق فى أقطار ....

أ- أجنبية ب- عربية ج- أجنبية وعربية د- لا تسوق

٥- عند بدايته يعتمد المشروع الصغير على تكنولوجيا:

أ- معقدة ب- متطورة ج – بسيطة د- حديثة

٦- تسهم المشروعات الصغيرة فى حل مشكلة: ....

أ- المكان ب – البطالة ج – التلوث د- الزمان

٧- المشروع الصغير نطاقه الجغرافى: ....

أ- واسع ب - محدود ج – متزايد د- كبير

س٤ ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ:

١. المشروعات الصغيرة تمثل نشاطًا اجتماعيًّا فعالاً. (√)
٢. تنقسم المشروعات الصغيرة إلى مشروعات إنتاجية واستهلاكية وتجارية. (√)
٣. للمشروعات الصغيرة دور اقتصادى ضعيف محدود. (×)
٤. لا يحتاج المشروع الصغير إلى تمويل كبير. (√)
٥. تحتاج المشروعات الصغيرة إلى مساحات كبيرة من الأرض. (×)
٦. يمكن حل مشكلة البطالة عن طريق المشروعات الصغيرة. (√)
٧. تحتاج المشروعات الصغيرة إلى رأس مال كبير. (×)
٨. المشروعات الصغيرة لا تهتم بتراث مصر الشعبى. (×)
٩. من المهم إعداد وتنمية مهارات رجل الأعمال الصغير. (√)
١٠. المشروعات الصغيرة لها دور مهم فى الاقتصاد الوطنى. (√)
١١. هناك مشروعات صغيرة تهتم بتراث مصر الشعبى. (√)
١٢. لم تَحْظَ المشروعات الصغيرة بتقدير خاص من الدولة. (×)
١٣. المشروعات الصغيرة النواة الأساسية للتنمية الشاملة. (√)

أ/ عصام محمود 01112560950

القصة

الفصل التاسع (الوحدة طريق النصر)

س ١ :اختر الإجابة الصحيحة:

١- أمر الصالح إسماعيل .... العز بن عبد السلام.

أ- بقتل ب - باعتقال ج – بتكريم د- بطرد

٢- غضب الشعب العربى قبل تولى «نجم الدين» الحكم بسب: ....

أ- الفرنج ب- التتار ج- الفرقة والانقسام د- الروم

٣- طلب التاجر الصقلى مقابلة نجم الدين كى ....

أ-يداوى آلام السلطان ب- يقدم له رسالة من ملك صقلية

ج- يعرض عليه بضاعته الجديدة د – يقترض بعض المال

٤- مال نجم الدين إلى رأى .... حول تفسير مجىء التاجر الصقلى.

أ-الحاجب ب- شجر الدر ج- أبى بكر القماش د- فخر الدين

٥- كان من البارزين فى جمعية القاهرة: ....

أ- الصالح إسماعيل ب-الشيخ ابن عبدالسلام ج- أبو بكر القماش د- فخر الدين

٦- كان من البارزين فى جمعية دمشق: ....

أ-أبو بكر القماش ب-الشيخ ابن عبد السلام ج- الصالح إسماعيل د- داوود

٧- عالم كبير اشتهر بصراحته وتمسكه بالحق وكان من البارزين فى جمعية دمشق هو ..

أ- أبو بكر القماش ب- الصالح إسماعيل ج- الأمير حسام الدين د - الشيخ ابن عبد السلام

٨- عرف نجم الدين خبر الحملة الفرنسية عن طريق ....

أ- فخر الدين ب-العز بن عبد السلام ج-أبو بكر القماش د- رسول صقلية

٩- تكونت جمعيتان سريتان لجمع شمل العرب وتوحيد الصفوف فى: ....

أ- القاهرة ودمياط ب- القاهرة ودمشق ج-القاهرة وصقلية د- القاهرة وبغداد

١٠- أفرج الصالح إسماعيل عن الشيخ عز الدين بن عبد السلام لكثرة ....

أ- أنصاره ب- أمواله ج- أعدائه د- جنوده

س٢ ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

١- عقد الملك نجم الدين صلحًا مع الملك لويس التاسع (×)

٢- كان نجم الدين يود أن يكون مع الجيش ليشاهد اندحار العدو وتشتته (√)

٣- تكونت جمعيتان سريتان إحداهما بالقاهرة والأخرى بالجيزة (×)

٤- ميدان الإصلاح فى مصر لا يقل خطرًا عن ميدان السلاح(√)

٥- كان نجم الدين نموذجا للحاكم غير المسئول عن حماية الشعب (×)

٦- كتب الصالح إسماعيل إلى الفرنج واتفق معهم على أن ينصروه (√)

٧- عمل نجم الدين على تخفيف الحزن الشديد عن شجر الدر بعد وفاة خليل. (√)

أ/ عصام محمود 01112560950

(الفصل العاشر) أحـلام الأشـرار

س١ : اختر الإجابة الصحيحة:

١- لما بلغ الملك الصالح نجم الدين مصر اتجه إلى (أشموم طناح....) . . . .
أ- رغبة فى التمتع بجمالها ب- ليدير المعركة ضد العدوان ج- لمعاقبة الخارجين عليه

٢- «اهتزت القاهرة ومصر لذلك الخبر»... المراد بـــ «الخبر» : ....
أ- موت الخليل ب- مرض الملك ج- قدوم الحملة الفرنسية د- اعتقال الشيخ العز

٣- الذى أخبر نجم الدين بحملة لويس التاسع على مصر هو: ....
أ- الصالح إسماعيل ب- عز الدين أيبك ب- ملك صقلية ج- أبو بكر

٤- أشموم طناح تقع فى محافظة............... .
أ- دمياط ب- الدقهلية ج- الشرقية د- الغربية

٥- رأى الفرنسيون أن مصر أحق بالغزو........... .
أ- لأنها تحمى العرب ب-لسهولة احتلالها ج- ليأخذ جنودها ب- لأنهم يخافون الشام

٦- أمر نجم الدين لرسول ملك صقلية بـ ....
أ- جائزة كبيرة ب-سفينة ج- حصان ب- سيف هدية

٧- قرر نجم الدين أن يحمل فى .... وهو في طريقه لمصر
أ- محفة ب-هودج ج- صندوق ب- تابوت

٨- معاملة نجم الدين لرسول ملك صقلية تدل على ....
أ- تقديره لملك صقلية ب- خوفه من ملك صقلية ج- خداعه لملك صقلية

٩- كان نجم الدين فى فراشه بقلعة .... قد برحت به العلة وألزمته الفراش.
أ- كيفا ب- سنجار ج- دمشق د- الكرك

١٠- رفض رسول ملك صقلية أن يصرح بما جاء من أجله إلا لنجم الدين لأنه ...
أ- يحمل أخبارًا خطيرة ب- يخاف من ملك صقلية ج- يريد المكافأة من نجم الدين

س٢ ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

١- اشتبك الأمير فخر الدين مع الفرنج عند دمياط وانتصر عليهم. (X)
٢- الملك نجم الدين يتململ فى فراشه والغضب يهزه بعد علمه بخبر الحملة الفرنسية. (√)
٣- قرر نجم الدين أن يحمل على حصان. (X)
٤- ترى شجر الدر أن ميدان الإصلاح فى مصر لا يقل خطرا عن ميدان السلاح. (√)
٥- كان نجم الدين بقلعة الجبل قد برحت به العلة وألزمته الفراش. (X)
٦- حدد لويس الاتجاه إلى القدس ليضربوا العرب فيها وينتقموا من طردهم منها. (X)
٧- جاء الفرنج ليغسلوا العار الذى لحق بهم من جراء هزائمهم المتكررة. (√)
٨- حمل رسول ملك صقلية رسالة تهنئة إلى نجم الدين. (X)

أ/ عصام محمود 01112560950

الفصل الحادى عشر (استعداد للقتال)

س١ اختر الإجابة الصحيحة:

١- رد الملك نجم الدين على رسالة لويس التاسع برسالة ....

أ- تهديد ووعيد ب- استسلام للفرنج ج- طاعة لويس د- معاهدة صلح

٢- اتفق السلطان وشجر الدر على من يقود الجيش ضد الفرنج واتفقا على إسنادها إلى ...

أ- الأمير فخر الدين ب-الأمير حسام الدين ج - الطواشى جمال د- الشيخ العز

٣- من قائل العبارة: على يديك ستتوحد البلد: ....

أ- مارجريت ب- شجر الدر ج- سوداء بنت الفقيه د – أبو بكر القماش

٤- ولّى نجم الدين قيادة الجيش لصد هجوم لويس التاسع: ....

أ- فخر الدين ب - أبا بكر القماش ج- حسام الدين بن الشيخ د- داوود

٥- احتل الفرنج دمياط أيام الملك الكامل وذلك بسبب ....

أ- الفرقة على المُلْك ب- عدم تزويدها بالذخيرة والأقوات ج - الشائعات

٦- من قائل العبارة: إياك والشائعات وما يذيع المرجفون: ....

أ- فخر الدين ب- نجم الدين ج- شجر الدر د- أبو بكر القماش

٧- منح الملك نجم الدين شرف قيادة الجيش إلى ....

أ- شجر الدر ب- الأمير حسام الدين ج- الأمير فخر الدين د- أبي بكر

٨- إياك والشائعات، اجعل ما تسمع منها دبر أذنك وتحت قدميك. الكلام موجه لـ ......

أ- شجر الدر ب- السلطان نجم الدين ج- فخر الدين د – الظاهر بيبرس

٩- حدد السلطان نجم الدين عدة أمور للقائد فخر الدين منها...................... .

أ- عدم النزول للبر الغربى للنيل ب- عدم استخدام النيران ج- الحذر من الشائعات

١٠- قرر نجم الدين عقد محاكمة لفخر الدين ومن معه بسبب ....

أ- فرارهم من القتال ب- سرقتهم المال ج- انتصارهم على الفرنج د- السفر من مصر

س٢ ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

١. عقد الملك نجم الدين صلحا مع الملك لويس التاسع. (X)
٢. أمر نجم الدين كاتبه بألا يعجل بالجواب للرد على رسالة لويس. (X)
٣. اتجه السلطان نجم الدين إلى أشموم طناح ليدير المعركة ضد الفرنج هناك. (√)
٤. حذر نجم الدين فخرَ الدين من الشائعات وما يذيعه المرجفون. (√)
٥. اختير السلطان فخر الدين لمهمة قيادة الجيش ضد الفرنج. (√)
٦. احتل الفرنج دمياط بعد أن غادرها «فخر الدين» بجيشه. (√)
٧. نهضت الألسنة بقوة تعبئ القلوب للمعركة (√)
٨. اتفق المصريون على أن يلحق القادرون بإخوانهم المجاهدين. (√)
٩. اهتزت القاهرة ومصر لخبر مجيء حملة لويس إلى مصر. (√)
١٠. -أسند نجم الدين شرف قيادة الجيش إلى الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ. (√)

أ/ عصام محمود 01112560950

(الفصل الثانى عشر) المنـــــــــقذة

س ١ اختر الإجابة الصحيحة:

١- حين أخبر الطبيب شجر الدر بموت زوجها ....

أ- بكت بصوت مرتفع ب- لطمت خدها ج- أجَّلت حزنها د- فرجت لذلك

٢- لما بلغ نجم الدين المنصورة أصدر أوامره ....

أ- بالهجوم على الفرنج ب- بتولية توران شاه ملك مصر ج- بإصلاح السور ونصب المجانيق

٣- انهضى برسالتك، واحمى قلعة الشرق من الطامعين. المتحدث هو ....

أ- نجم الدين ب- شجر الدر ج- الصالح إسماعيل د – أبو بكر

٤- أخفت شجر الدر خبر وفاة زوجها نجم الدين حتى ....

أ- تنفرد بالحكم ب- لا تضعف الروح المعنوية للجنود ج- خوفًا من توران شاه

٥- (الوطن أبقى من الأشخاص) قائل هذه العبارة ....

أ- شجر الدر ب- نجم الدين ج- فخر الدين د- الشيخ العز

٦- كانت شجر الدر تحدث نفسها عند احتضار نجم الدين بـــــ : ....

أ- الانسحاب من الحرب ب- إنقاذ البلاد من أعداء الله ج- الاستيلاء على أموال السلطان

٧- قال نجم الدين: «خائف يا شجر الدر» وسبب خوفه هو: ....

أ- إحساسه بقرب النهاية ب- الخلاف بين الأمراء وتمزيق الوحدة ج- تهديد لويس له

٨- أثبتت شجر الدر حكمة المرأة وحسن تصرفها من خلال ......

أ- إخفاء خبر موت السلطان. ب- تصريفها شئون الدولة كأنه حى.

ج- إعداد البلاد للمعركة. د- كل ما سبق

٩- كانت الحياة فى قصر الملك تسير كأنه حى من خلال........

أ- موائد الطعام تقدم كما هي ب-الطبيب يدخل و يخرج كما كان.

ج- الأوراق الرسمية توقع بخط نجم الدين. د- كل ما سبق

١٠- يمكن تكريم السلطان نجم الدين بعد موته بـــ

أ- البكاء عليه ب- العمل على تقوية عزيمة الجيش ج- تعيين ابنه ملكًا

س ٢ ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

١. أعادت شجر الدر فخر الدين إلى قيادة الجيش. (√)
٢. عرف الفرنج بخبر وفاة السلطان بعد وفاته مباشرة. (X)
٣. قررت شجر الدر ألا يدخل على السلطان سوى كبير الأطباء. (√)
٤. استدعت شجرة الدر بعد وفاة زوجها ابنه توران شاه ليتولى السلطة. (√)
٥. لم يتغير شيء فى أحوال القصر بعد وفاته (√)
٦. كانت قلوب المتربصين تدق فرحًا كلما سمعوا اقتراب شفاء السلطان. (X)
٧. كانت زوجة لويس التاسع جزعة تبكي حظها وتندب زوجها. (√)
٨. نجم الدين تم غسله بيد الطبيب ثم حنط وأرسل إلى قلعة الجبل. (X)
٩. أرسلت شجر الدر إلى توران شاه لأنها لم ترد أن تحدث فرقة. (√)
١٠. بدأ الذين يتطلعون إلى السلطة يدسون من يتعرفون لهم الحقيقة. (√)

أ/ عصام محمود 01112560950

(الفصل الثالث عشر) المصيدة

س ١ أكمل العبارة الآتية:

١- وصف لويس شجر الدر بأنها......

أ- المرأة العجيبة ب- المرأة الضعيفة ج المرأة المغرورة د - المرأة الجميلة

٢- كانت شجر الدر.......... في إدارة المعركة والبلاد

أ- لا تكل ولا تمل ب- لا تتعب ج- لا تجتهد د- متخبطة

٣- قال .... لزوجته عن شجر الدر ستصبح بعد قليل جاريتك.

أ- عز الدين أيبك ب أقطاي ج – بيبرس د- لويس

٤- طعن .... "دارتو" طعنه نجلاء خَرَّ على أثرها يخبط فى دمه.

أ- قطز ب- بيبرس ج- عز الدين أيبك د- أقطاي

٥- تناولت..... رسالة لويس وجعلت تنظر فيها وابتسامتها تتسع شيئًا فشيئًا تعبر عن الأمل

أ- شجر الدر ب- مارجريت ج- زوجة قطز د- زوجة بيبرس

٦- التفت لويس إلى أخيه ......وقال: "تسرع أنت بفرقة الفرسان وتعبر البحر

أ- دارتوا ب- بيبرس ج- لويس العاشر د- أنطوان

٧- كان في رسالة لويس إلى زوجته مارجريت.....

أ- أخبرها بانتصاراته وسهولة دخوله ب- أنه سيهديها شجرة الدر جارية لها

ج- أخبرها بالجو البديع فى مصر د- كل ما سبق

٨- تعجب لويس من العرب لأنهم ....

أ- لا يريدون الاستسلام ب- لا يريدون الحرب ج- ضعفاء د- قلة

٩- عبر "لويس" فى رسالته عن كراهيته للدين الإسلامي بدليل ....

أ- يقلقه مآذن المسلمين ب- تعجب من صيام المسلمين ج- تمنى لو سكت المسلمون د- كل ذلك

س ٢ : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

١. أراد الفرنج بناء جسر على بحر أشموم لكنهم لم يستطيعوا. (√)

٢. اعتكف "لويس" فى خيمته يفكر وطال به التفكير بعد حرق البرجين. (√)

٣. مدحت "شجر الدر" الأمراء على ما أبدوا من شجاعة وإقدام. (√)

٤. "شجر الدر" وصفها "لويس" بأنها المرأة العجيبة التى تقود المعركة. (√)

٥. ضرب «بيبرس» «توران شاه» ضربة أطاحت برأسه في الماء. (X)

٦. فى داخل المنصورة نشبت مع الفرنج ملحمة بشرية دامية. (√)

٧. قال "لويس" لزوجته : "ستصبح شجر الدر بعد قليل جاريتك. (√)

٨. جلست شجر الدر فى عظمة المنتصر شاكرة لربها عونه. (√)

٩. وجه "عز الدين أيبك" هجومه إلى الكونت "دارتو". (X)

١٠. طعن "دارتو" "بيبرس" طعنه نجلاء خَرَّ على أثرها يخبط فى دمه. (X)

أ/ عصام محمود 01112560950

(الفصل الرابع عشر) النصـــــــر

س ١ أكمل العبارة الآتية:

١-لم يقدر .... لشجر الدر مواقفها المجيدة وما بذلت من جهد فى حماية

أ- توران شاه ب- نجم الدين ج – فخر الدين د – أبو بكر القماش

٢-سجن لويس فى...........

أ- القاهرة ب- القلعة ج – دار ابن لقمان د – دمياط

٣-قتل .... توران شاه بسيفه.

أ- أقطاي ب – بيبرس ج- نجم الدين د- لويس

٤-أرسل .... إلى شجر الدر يطالبها بالمال ويحاسبها فى غلظة وجفاء.

أ- أقطاي ب – بيبرس ج- نجم الدين د- توران شاه

٥-لقى الفرنسيون هزيمة شديدة على أيدى المصريين فى موقعة ....

أ- دمياط ب – القلعة ج- القاهرة د- المنصورة

٦-أعلنت شجرة الدر موت السلطان عندما وصل توران شاه إلى ....

أ- الشام ب- القاهرة ج- دمشق د- المنصورة

٧-بدأ توران شاه حكمه ....

أ- بسقطات أغضبت الأمراء منه ب – بالعدل ج- بالحرب د- بالانتصار

٨-أسر المسلمون فى المرة الأولى من سفن الفرنج .... سفينة

أ- اثنتين وخمسين ب- خمسة عشر ج- ثلاثة د- عشرين

٩-كان توران شاه فى "فارسكور" وقت المعركة ....

أ- يهاجم العدو ب- يدير المعركة ج- غارقًا فى لهوه ولعبه د- يتخلص من الفرنج

١٠-طلب لويس ترك دمياط والعودة بالجيش فى مقابل تسليم بيت المقدس .....

أ- فتمت الصفقة ب- فرفض العرب هذا العرض ج- فوافق المصريون

س ٢ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

١.فر توران إلى أعلى البرج فأضرموا النار فى البرج فألقى بنفسه فى النيل. (√)

٢.فر لويس الجبان تاركًا خلفه خمسين ألفًا من الضحايا. (X)

٣.أعلنت شجر الدر وفاة السلطان عندما بلغ توران شاه المنصورة. (√)

٤.قال بيبرس سنحمل السفن مفصلة إلى بحر أشموم وهناك يتم تركيبها. (X)

٥.أرسل توران شاه إلى شجر الدر يطالبها بمال أبيه ويحاسبها على ما أنفقته فى غلظة (√)

٦.أقبلت مراكب الفرنج من دمياط فباغتتها السفن المتربصة لهم. (√)

٧.ستقف السفن المصرية فى طريق السفن الفرنجية القادمة بالميرة من المنصورة. (X)

٨.قتل بيبرس توران شاه. (X)

٩.توران شاه قدر لشجر الدر مواقفها المجيدة وما بذلت من جهد فى حماية الوطن. (X)

١٠. سُجن لويس فى فارسكور. (X)

أ/ عصام محمود 01112560950

(الفصل الخامس عشر) صاحبة الستر الرفيع

س ١ أكمل العبارة الآتية:

١- الطواشى .... نظر إلى لويس فى سخرية عند خروجه من سجنه.
أ- توران شاه ب- صبيح ج – فخر الدين د – بيبرس

٢- أقامت شجر الدر واحدًا من .... بينها وبين الناس، يتحدث باسمها
أ- المصريين ب- المماليك ج – بني أيوب د – أبنائها

٣- اتفق الأمراء ورجال الدولة على تولية .... وتنصيبها ملكة لمصر.
أ- شجر الدر ب- مارجريت ج – جلنار د – ابنة نجم الدين

٤- طلبت شجر الدر.......دينار مقابل إخراج لويس من محبسه ومَنْ معه من الأسرى.
أ- ألف دينار ب- مائة ألف دينار ج- خمسمائة ألف دينار د- أربعمائة ألف دينار

٥- بعد أن خلا عرش .... اجتمع الأمراء ورجال الدولة يتشاورون.
أ- مصر ب- الشام ج- قيادة الجيش د- المماليك

٦- اختارت شجر .... الدر ليكون بينها وبين الناس
أ- عز الدين ب- قطز ج – بيبرس د – أقطاي

٧- قبلت شجرة الدر إطلاق سراح لويس ومن معه ....
أ- خوفًا من فرنسا ب- لأنها فضلت أن تملأ الخزائن بالمال ج- حتى يهدأ الشعب

٨- ظهر في رسالة مارجريت لشجر الدر ....
أ- الاعتذار عما بدر من زوجها ب- الكبرياء ج- الكره لشجر الدر د- القوة

س ٢ ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

١. لقب المصريون الملكة شجر الدر بـــ (اليعسوب). (√)
٢. خرج لويس من سجنه يتلفت حوله غير مصدق. (√)
٣. وافقت شجر الدر على قبول الدية مقابل الإفراج عن لويس وأتباعه. (√)
٤. ودع المصريون الفرنسيين بالشماتة والسخرية. (√)
٥. الطواشى صبيح نظر إلى لويس فى رحمة واحترام عند خروجه من سجنه. (X)
٦. وافق الفرنج على دفع الفدية مقابل إطلاق سراحهم. (√)
٧. أقامت شجر الدر بيبرس بينها وبين الناس يتحدث باسمها ويبلغهم أوامرها. (X)
٨. فضلت شجر الدر أن تملأ الخزائن الخاوية بالمال من فدية لويس وأسراه. (√)
٩. أرسلت مرجريت رسالة إلى شجر الدر تتوسل فيها أن تترك لها زوجها. (√)
١٠ - طلبت شجر الدر مائة ألف دينار مقابل إخراج لويس من محبسه. (X)

س ١ : تخير الصواب مما بين القوسين

١-الساكت عن الحق شيطان أخرس. اسم الفاعل في الجملة ونوعه ......
أ-الساكت، ثلاثي ب- الحق، ثلاثي ج- شيطان، ثلاثي د- أخرس، غير ثلاثي

٢-الناطق بالحق في موقف الظلم شجاع. اسم الفاعل في الجملة ونوعه ......
أ-الناطق، ثلاثي ب- الناطق، غير ثلاثي ج- موقف، ثلاثي د- شجاع، غير ثلاثي

٣-وعاجز الرأي مضياع لفرصته. اسم الفاعل في الجملة ونوعه ......
أ-عاجز، ثلاثي ب – مضياع، غير ثلاثي ج– عاجز، غير ثلاثي د– مضياع، ثلاثي

٤-القاضي العادل حصن المظلومين. اسم الفاعل في الجملة......
أ-القاضي، حصن ب – القاضي، العادل ج– العادل، حصن د– حصن، المظلومين

٥-النوم ضروري للكائن الحي ؛ لأنه يخلصه من السموم الناتجة عن النشاط الدائم .
في الجملة من أسماء الفاعل......
أ-اسم ب – اسمان ج– ثلاثة أسماء د – أربعة أسماء

٦-عليك أن تكون مخلصًا لوالديك ، ومؤدبًا معهما . اسم الفاعل ونوعه......
أ-مخلصًا، ثلاثي ب – مخلصًا، غير ثلاثي ج– مؤدبًا، غير ثلاثي د– مؤدبًا ، ثلاثي

٧-يكافئ الله المحسنين. كلمة المحسنين ....
أ-اسم فاعل ب– مفعول به ج – مشتق د – كل ذلك

٨-اسم الفاعل من الفعل " خرج " ....
أ-خارج ب– مُخرج ج – مَخرج د – كل ذلك

٩-اسم الفاعل من الفعل " وعى " ....
أ- واعٍ ب– الواعي ج – موعى د – الأولى والثانية

١٠-اسم الفاعل من الفعل " أشرق " ....
أ- شارق ب– مُشرق ج – مَشرق د – الأولى والثالثة

١١-الكتاب صديق يفيد، وصاحب يؤنس.عند وضع اسم الفاعل بدلًا من الفعل تكون الجملة
أ- الكتاب صديق مفيد، وصاحب مؤنس ب- الكتاب صديق فائد، وصاحب مؤنس
ج- الكتاب صديق مفيد، وصاحب آنس د - الكتاب صديق فائد، وصاحب آنس

١٢-القراءة الواعية تنفع، وتمتع القارئ.عند وضع اسم الفاعل بدلًا من الفعل تكون الجملة
أ-القراءة الواعية منفعة، وتمتع القارئ ب- القراءة الواعية نافعة، وماتعة القارئ
ج- القراءة الواعية نافعة، وممتعة القارئ د - القراءة الواعية تنفع، وممتعة القارئ

س ٢ : تخير الصواب مما بين القوسين

١. يحب الناس الرجل الصدوق. صيغة المبالغة ووزنها ......

أ- الرجل، فعل   ب- الصدوق، فعول   ج– الناس، فاعل   د– الصدوق، فعل

٢. كن معطاءًا للمحتاجين . صيغة المبالغة ووزنها ......

أ- معطاءً، فعال   ب- معطاءً، مفعالًا   ج– للمحتاجين، مفعال   د– للمحتاجين، فعال

٣. كن حذرًا من الأعداء. صيغة المبالغة ووزنها ......

أ- كن، فعل   ب- حذرًا، فعلًا   ج– حذرًا، فعال   د– الأعداء، الأفعال

٤. كن معطاءًا للمحتاجين . صيغة المبالغة ووزنها ......

أ- معطاءً، فعال   ب- معطاءً، مفعالًا   ج– للمحتاجين، مفعال   د– للمحتاجين، فعال

٥. الجندي المصري مقدام في الحروب . صيغة المبالغة......

أ- الجندي   ب- المصري   ج– مقدام   د– الحروب

٦. الأم .... بأبنائها . صيغة المبالغة المناسبة هي ......

أ- رحيمة   ب- عطوفة   ج– فطنة   د– مهتمة

٧. المؤمن شكور فضل الله – المؤمن شاكر فضل الله . ما تحته خط ......

أ- اسم فاعل ، صيغة مبالغة   ب- صيغة مبالغة، اسم فاعل

ج– اسم فاعل ، اسم فاعل   د– صيغة مبالغة، صيغة مبالغة

٨. عرفت العدو .... صيغة المبالغة المناسبة هي ......

أ- مهزومًا   ب- خداعًا   ج– مُخادعًا   د– محتالًا

٩. لا يحب الناس الكاذب – الكذّاب مكروه . ما تحته خط ......

أ- اسم فاعل ، صيغة مبالغة   ب- صيغة مبالغة، اسم فاعل

ج– اسم فاعل ، اسم فاعل   د– صيغة مبالغة، صيغة مبالغة

١٠. الرجل الفطن محبوب من الآخرين . كلمة الفطن

أ- نعت   ب- مرفوعة   ج– صيغة مبالغة   د– كل ما سبق

أ/ عصام محمود
01112560950

س ٣ : تخير الصواب مما بين القوسين

١. معلمي شاب مثقف خلوق. اسم المفعول وفعله ......
أ- معلمي، علم   ب- شاب، شب   ج- مثقف، ثُقِّف   د- خلوق، خلق

٢. يقدم العلماء حلولا مبتكرة. اسم المفعول وفعله ......
أ- العلماء، علم   ب- حلول، حل   ج- مبتكرة، ابتكر   د- مبتكرة، بكر

٣. الفتاة المهذبة يحترمها الناس. اسم المفعول وفعله ......
أ- الفتاة، فتى   ب- المهذبة، هُذِّب   ج- الناس، ناس   د- يحترمها، احترم

٤. الكتب المصورة تجذب الأطفال .اسم المفعول وفعله ......
أ- الكتب، كتب   ب- المصورة، صُوِّر   ج- تجذب، جذب   د- الأطفال، طفل

٥. الحديقة منسقة ورائعة وجذابة.اسم المفعول وفعله ......
أ- الحديقة، حدق   ب- مُنسقة، نُسِّق   ج- رائعة، راع   د- جذَّابة، جذب

٦. العلم محبوب من الجميع .اسم المفعول ونوعه ......
أ- العلم، ثلاثي   ب- محبوب، ثلاثي   ج- محبوب، غير ثلاثي   د- الجميع، ثلاثي

٧. الخير مرغوب فيه دائمًا.اسم المفعول ونوعه ......
أ- الخير، ثلاثي   ب- مرغوب، ثلاثي   ج- مرغوب، غير ثلاثي   د- دائمًا، ثلاثي

٨. المدخرات معتمد عليها وقت الأزمات.اسم المفعول ونوعه ......
أ- المدخرات، ثلاثي   ب- المدخرات، غير ثلاثي
ج- معتمد، ثلاثي   د- الأزمات، ثلاثي

٩. المنزل مبنيٌّ في حديقة واسعة.كلمة مبنيٌّ ......
أ- اسم فاعل   ب- صيغة مبالغة   ج- خبر مرفوع   د- كل ما سبق

١٠. .... يرفع شكواه للقاضي. اسم المفعول المناسب......
أ- المظلوم   ب- الظالم   ج- الظلوم   د- كل ما سبق

١١. حاجتك .... بإذن الله .اسم المفعول المناسب......
أ- قاضية   ب- مقضيَّة   ج- مقوضة   د- ليس مما سبق

١٢. الجندي المصري .... بشجاعته .اسم المفعول المناسب......
أ- عارف   ب- معرَّف   ج- معروف   د- متعارف

أ/ عصام محمود   01112560950

س ٤ : تخير الصواب مما بين القوسين

١. المساء مرجع أبي من العمل. اسم الزمان أو المكان وفعله ......

أ- المساء، زمان ، أمسى　　ب- مرجع، زمان ، رجع

ج– مرجع، مكان ، رجع　　د– العمل ، مكان ، عمل

٢. مهبط الطائرة في المطار. اسم الزمان أو المكان وفعله ......

أ- مهبط، زمان ، هبط　　ب- مهبط، مكان ، هبط

ج– الطائرة، مكان ، طار　　د– المطار ، مكان ، مطر

٣. النادي ملعب الشباب - المساء ملعب الشباب . ما تحته خط اسم ....

أ- زمان ، مكان　　ب- مكان - زمان　　ج– مكان ، مكان　　د– زمان ، زمان

٤. المساء مأوى الطيور - مأوى الطيور إلى أعشاشها. ما تحته خط اسم ....

أ- زمان ، مكان　　ب- مكان - زمان　　ج– مكان ، مكان　　د– زمان ، زمان

٥. .... الدراسة في سبتمبر.اسم الزمان المناسب.......

أ- ابتداء　　ب- بدأت　　ج– مبتدأ　　د– بداية

٦. في الساعة الثامنة ...... الطلاب إلى الأهرام ..اسم الزمان المناسب.......

أ- انطلاق　　ب- منطلق　　ج– مطلق　　د– كل ما سبق

٧. .... الأصحاب في النادي اسم المكان المناسب.......

أ- لقاء　　ب- التقاء　　ج– ملتقى　　د– التقى

٨. البترول مستخرج نافع - المهندس مستخرج البترول . ما تحته خط.......

أ- اسم مفعول، اسم فاعل　　ب- اسم فاعل، اسم مفعول

ج– اسم مفعول ، اسم مفعول　　د– اسم فاعل، اسم فاعل

٩. الصحراء مستخرج البترول - شهر مايو مستخرج البترول . ما تحته خط.......

أ- اسم زمان، اسم مكان　　ب- اسم مكان، اسم زمان

ج– اسم مكان ، اسم مكان　　د– اسم زمان، اسم زمان

١٠. اجتمع التلاميذ في المدرسة. عند وضع اسم المكان بدلًا من الفعل.......

أ- مجتمع التلاميذ المدرسة　　ب- مجمع التلاميذ المدرسة

ج– التلاميذ مجتمع بهم　　د– اجتماع التلاميذ في المدرسة

أ/ عصام محمود　01112560950

س ٥ : تخير الصواب مما بين القوسين

١. اسم الآلة المناسب من الفعل " شرط" ووزنه ......

أ- مشرط - مفعل   ب- شارط - فاعل   ج- مشروط – مفعول   د- شريط ، فعيل

٢. اسم الآلة المناسب من الفعل " صعد" ووزنه ......

أ- مصعد - مفعل   ب- صاعد - فاعل   ج- مصعود – مفعول   د- صعيد ، فعيل

٣. اسم الآلة المناسب من الفعل " فتح" ووزنه ......

أ- مفتح - مفعل   ب- فاتح - فاعل   ج- مفتوح – مفعول   د- مفتاح ، مفعال

٤. اسم الآلة المناسب من الفعل " كوى" ووزنه ......

أ- مكواة - مفعلة   ب- مكواة - مفعال   ج- كاوية – فاعلة   د- كواية ، فاعلة

٥. اسم الآلة المناسب من الفعل " غسل" ووزنه ......

أ- مغسلة - مفعلة   ب- مغسال - مفعال   ج- غاسلة – فاعلة   د- غسَّالة ، فعَّالة

٦. يمسك الجندي بالسيف في المعركة .اسم الآلة ونوعه .....

أ- السيف - مشتق   ب- السيف - جامد   ج- المعركة – جامد   د- المعركة ، مشتق

٧. نضع اللحم في المفرمة ثم الشواية .اسم الآلة ونوعه .....

أ- المفرمة - مشتق   ب- المفرمة - جامد   ج- الشواية – جامد   د- الأولى والثالثة

٨. أمسك السائق بمقود الشاحنة .اسم الآلة ونوعه .....

أ- مقود – غير ثلاثي   ب- مقود - جامد   ج- الشاحنة – جامد   د- الشاحنة ، مشتق

٩. النتيجة معلنة اليوم .نوع المشتق في العبارة .....

أ- اسم فاعل   ب- اسم مفعول   ج- اسم آلة   د- صيغة مبالغة

١٠. المنشار من أدوات النجار .نوع المشتق في العبارة .....

أ- اسم فاعل   ب- اسم مفعول   ج- اسم آلة   د- صيغة مبالغة

١١. المعلم ملتقٍ بالطلاب .نوع المشتق في العبارة .....

أ- اسم فاعل   ب- اسم مفعول   ج- اسم آلة   د- صيغة مبالغة

١٢. أخي صبور على الشدائد .نوع المشتق في العبارة .....

أ- اسم فاعل   ب- اسم مفعول   ج- اسم آلة   د- صيغة مبالغة

س ٦ : تخير الصواب مما بين القوسين

١- الأرض أكبر من القمر. كلمة أكبر ......

أ- اسم تفضيل   ب- خبر   ج- صيغة مبالغة   د- الأولى والثانية

٢- " أنا أكثر منك مالًا " . اسم التفضيل ......

أ- أنا   ب- أكثر   ج- مالًا   د- كل ما سبق

٣- برج القاهرة أكثر ارتفاعًا من أبنيتها. ما تحته خط ......

أ- اسم تفضيل - تمييز   ب- خبر - فاعل   ج- اسم فاعل - تمييز   د- اسما تفضيل

٤- الزهرة أشد حمرة من السجادة . المفضل في الجملة ....

أ- الزهرة   ب- أشد   ج- حمرة   د- السجادة

٥- مصر أكثر الدول حضارةً. المفضل عليه في الجملة ....

أ- مصر   ب- أكثر   ج- الدول   د- حضارة

٦- الصادق أولى أن يُحترم. كلمة أولى ....

أ- اسم تفضيل   ب- خبر   ج- على وزن أفعل   د- كل ما سبق

٧- الصدق أحق بالتمسك .نوع المشتق في العبارة .....

أ- اسم فاعل   ب- اسم مفعول   ج- اسم تفضيل   د- صيغة مبالغة

٨- الجندي مقدام في المعركة .نوع المشتق في العبارة .....

أ- اسم فاعل   ب- اسم مفعول   ج- اسم آلة   د- صيغة مبالغة

٩- القلم والمسطرة والمبراة من أدوات الطالب .نوع المشتق في العبارة .....

أ- اسم فاعل   ب- اسم مفعول   ج- اسم آلة   د- صيغة مبالغة

١٠- المظلوم مستجاب الدعوة .نوع المشتق في العبارة .....

أ- اسم فاعل   ب- اسم مفعول   ج- اسم آلة   د- صيغة مبالغة

١١- الفائزون بالجائزة يفرحون كثيرًا .نوع المشتق في العبارة .....

أ- اسم فاعل   ب- اسم مفعول   ج- اسم آلة   د- صيغة مبالغة

١٢- الشتاء مسقط الأمطار .نوع المشتق في العبارة .....

أ- اسم آلة   ب- اسم فاعل   ج- اسم مكان   د- اسم زمان

تدريب عام

" الشباب درع كل أمةٍ يحميها من أي عدوان، وهم العاملون على نهضتها، بل هم الأمل المرجوُّ في الحاضر والمستقبل، عليهم يعتمد الوطن كله، وهو مفتاح التقدم، والمعركة بين الأمم معركة علمية، فكونوا حذرين لوقتكم ولا تضيعوه، احرصوا على طلبه وأتقنوه حتى يعود إلينا سالف مجدنا ونسترد صدارتنا للعالم، واعلموا أن الاجتهاد أفضل طريق للمجد "

أ- أعرب الكلمات التي تحتها خط .

الكلمة	إعرابها
درع	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
المستقبل	معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة
الأمم	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
يعود	فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة
سالف	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
صدارتنا	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ب استخرج من العبارة ما يأتي :

١- اسم فاعل ، واذكر نوعه: العاملون، ثلاثي
٢- اسم مفعول ، وحدد فعله : المرجوّ، ثلاثي
٣- اسم زمان واذكر فعله: المستقبل، استقبل
٤- اسم تفضيل: أفضل
٥- اسم آلة، واذكر وزنه : مفتاح ، مفعال
٦- صيغة مبالغة، وحدد وزنها : حذرين ، فعلين

جـ - (حرص - نسترد) هات من الأولى اسم تفضيل، ومن الثانية اسم فاعل في جملة.
المؤمن أحرص الناس على صلاته – القاضي مسترد حق المظلوم

د - في أي مادة تكشف في المعجم عن: (المستقبل - نسترد – العاملون)
(قبل – ردّ – عمل)

هـ- (التقى) صغ من هذا الفعل اسم مكان مرة، واسم زمان مرة أخرى في جملتين .
ملتقى الأصحاب النادي – ملتقى الأصحاب مساءً

و- بين نوع المشتق فيما يأتي :

١- المهندس مستخرج البترول : اسم فاعل
٢– الصيف مستخرج البترول : اسم زمان
٣– الصحراء مستخرج البترول: اسم مكان
٤ – البترول مستخرج بغزارة: اسم مفعول

الاختبار الأول

أ- النصوص والنحو:

" وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ (٤١) وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ (٤٢) "

١- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١-معنى " مرساها": .... (سيرها في الماء – وقوفها على الشاطئ – كلاهما)

٢- جمع" مجرى":......... (مجارٍ – مجاور – مجراء - أمجار)

٣- بين " مجراها – مرساها) ...(تضاد – ترادف – تناغم - توافق)

٤- إعراب " لغفور" : .... (مفعول به – فاعل – اسم مجرور – خبر إن)

٥- نوع المشتق في " معزل" ...

(اسم مكان – اسم زمان – ظرف مكان – الأولى والثالثة)

٦- نوع المشتق في " الكافرين" ...

(اسم مفعول – اسم فاعل – صيغة مبالغة – الثانية والثالثة)

ب - القراءة

فعمر الإنسان يقاس بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية. وقد ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الإفادة من وقت الفراغ حيث التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة.

٧-معنى " يُقاس " .... (يقدر – يحدد – يقيم – كل ما سبق)

٨- العلماء أكثر الناس ....

(حرصًا على الوقت – تقديرًا للوقت – تضييعًا للوقت – الأولى والثانية)

ج - القصة

٩- تكونت جمعيتان سريتان لجمع شمل العرب وتوحيد الصفوف فى: ......

(القاهرة ودمياط -القاهرة ودمشق -القاهرة وصقلية -القاهرة وبغداد)

١٠- أمر نجم الدين لرسول ملك صقلية بـ ....

(جائزة كبيرة - سفينة - حصان - سيف هدية)

أ/ عصام محمود
01112560950

الاختبار الثاني

أ- القراءة والنحو:

«إنك لتنظر إلى حبة القمح، أو نواة التمر فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصم الأخرس، كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض يباب..»

١- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١. معنى " تحسب": .... (تظن – تتأكد – تتيقن - تعرف)

٢. مضاد" يباب ":......... (نماء – دمار – خراب - قفر)

٣. مَنْ ينظر إلى حبة القمح، أو نواة التمر للمرة الأولى.....

أ- يُخيل إليه أنه إنما ينظر إلى قطعتين من الجماد ب – يدرك عظمتها

ج- يعلم ما سيحدث بعد ذلك د- الثانية والثالثة

٤. إعراب " الأحداث" : ..... (مفعول به – فاعل – اسم مجرور – مضاف إليه)

٥. نوع المشتق في " الأصم - الأخرس" ...

(اسم مكان – اسم تفضيل – ظرف فاعل – صيغة مبالغة)

٦. الطالب مختار جائزته – الطالب مختار للتكريم . ما تحته خط.

(اسم مفعول ، اسم فاعل – اسم فاعل ، اسم مفعول

اسم مفعول ، اسم مفعول – اسم فاعل ، اسم فاعل)

ب - النصوص

والعلمُ إن لم تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلٌ تُعْلِيه كان مَطِيَّة الإخْفَاقِ

٧. معنى " تكتنفه " .... (تحوطه – تنقصه – تغيره – كل ما سبق)

٨. علاقة " كان مطية الإخفاق بما قبلها" ....

(نتيجة – تعليل – توضيح – تفسير)

ج - القصة

٩. منح الملك نجم الدين شرف قيادة الجيش إلى ....

(شجر الدر - الأمير حسام الدين - الأمير فخر الدين - أبي بكرأمر نجم الدين)

١٠. (الوطن أبقى من الأشخاص) قائل هذه العبارة ....

(شجر الدر - نجم الدين - فخر الدين - الشيخ العز)

الاختبار الثالث

أ- النصوص والنحو:

«يا غُلامُ إنِّى أُعَلِّمُكَ كَلِماتٍ، احْفَظِ اللهَ يَحْفَظْكَ، احْفَظِ اللهَ تَجِدْهُ تِجاهَكَ، إذا سَأَلْتَ فاسْأَلِ اللهَ.»"

١- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١. معنى " غلام": .... (شاب – صبي – رجل – كل ما سبق)
٢. علاقة" تجده تجاهك" بما قبلها:...... (تعليل – توضيح – نتيجة - ترادف)
٣. تنكير " كلمات) أفاد... (تقليل – تحقير – تعظيم - تكثير)
٤. إعراب " غلام" : .... (مفعول به – منادى – اسم مجرور – مبتدأ)
٥. كلمة " تجاهك" ...
(اسم مكان – اسم زمان – ظرف مكان – اسم فاعل)
٦. يستخدم النجار المنشار والسندان. ما تحته خط اسم آلة ...
(مشتق، جامد – جامد ، مشتق – مشتق ، مشتق – جامد، جامد)

ب - القراءة

" تؤدِّى المشروعاتُ الصغيرةُ دورًا مهمًّا فى الاقتصاد الوطنِي لكثير من الدول: المتقدمة والنامية، ولقد حقَّقتْ بعضُ الدول الآسيوية إنجازاتٍ هائلةً خلالَ العقود الأخيرة؛ مِمّا حوّلها من قوى استهلاكيةٍ إلى قوى منتجةٍ خلاقة؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة ؟

٧. المقصود ب(الدول النامية) ....
(الدول المتقدمة - الدول الفقيرة – دول أوروبا – دول آسيا)
٨. أهم السلع التى تناسب المشروعات الصغيرة .....
(السلع الغالية – السلع النادرة - السلع الصغيرة - كل ما سبق)

ج - القصة

٩. تعجب لويس من العرب لأنهم ....
(لا يريدون الاستسلام - لا يريدون الحرب - ضعفاء - قلة)
١٠. لقى الفرنسيون هزيمة شديدة على أيدى المصريين فى موقعة ....
(دمياط -القلعة -القاهرة – المنصورة)

أ/ عصام محمود
01112560950

المراجعة العامة والنهائية للغة العربية

الثالث الإعدادي

القصة – النصوص – القراءة – النحو

المدرس الأول للغة العربية

أ.أحمد عثمان

قصة طموح جارية

أ- ما سبب غضب الشعب العربي ؟ وماذا كان يتمنى ؟

ب- ما مبررات تكوين جمعيتين سريتين بالقاهرة ودمشق ؟

ج- تحدث عن أبرز شخصيتين في هاتين الجمعيتين ؟

هـ- كيف دعمت شجرة الدر هاتين الجمعيتين ؟

و- فيم اجتهد نجم الدين بعد أن تولى حكم مصر ؟

ز- كيف استطاع نجم الدين كشف الحاقدين؟ وماذا فعل بهم ؟

حـ- من أطراف الاتفاق العجيب ؟ وما موقف المخلصين ؟

ط- كيف انتصر جيش مصر على جيش الشام ؟

(الإجابة)

أ- ١- الفرقة والانقسام والخلاف القائم بين الحكام.
-2القوة المهدرة في الحروب بينهم تاركين الفرنج يحتلون بلادهم -3 . لو أن الحكام اتحدوا ووجهوا تلك الجهود لمحاربة العدو .

ب -١-التغلب على الخلاف القائم بين الحكام 2- . توحيد الجهود لمحاربة العدو .
-3توحيد الصفوف وتعبئة القلوب ليوم الفصل.

ج -في القاهرة :(أبو بكر القماش)
-1رصد جزء كبير من ثروته للجهاد في سبيل الله والوطن -2قام بدور كبير في التهيئة لعودة نجم الدين إلى مصر
في دمشق : (الشيخ عز الدين بن عبد السلام) عرف عنه صراحته وإقدامه وتمسكه بالحق ومواجهه المخطئين بأخطائهم.

هـ- وثقت الصلة بهما وشجعتهما وأمدتهما بالمال.

و 1- -إصلاح البلاد -2رد المظالم -3تثبت قواعد المملكة -4تعمير ما أفسده العادل

ز-عن طريق عيونه الذين يطلعونه على كل كبيرة وصغيرة قبض عليهم وصادر أموالهم وأملاكهم و*** بعضهم وفر الباقي إلى دمشق.

ح- (الصالح إسماعيل – الفرنج - صاحب حمص - صاحب حلب)
جمعية القاهرة :- هبوا يستغيثون بالمسلمين ويدعونهم إلى الجهاد والتضحية بالأنفس والأموال لمحاربة إسماعيل .
جمعية دمشق:- عندما أذن إسماعيل للفرنج بدخول دمشق لشراء السلاح أفتى العلماء بتحريم بيع السلاح لهم وأعلن الشيخ عز الدين
فتواه على منبر الجامع الأموي فقبض عليه ثم أفرج عنه وطرد إلى مصر.

ط- لانحياز كثير من جيش الشام إلى جيش مصر بتدبير من جمعية دمشق.

....
....

أ- بم علل الحاجب مجيء التاجر وبم علقت شجرة الدر ؟

ب- ما مضمون الرسالة ؟ وما أثرها على نجم الدين ؟
ج- لماذا اتجهت الحملة إلى مصر؟

هـ- ما سر اتجاه الحملة الفرنسية إلى دمياط ؟

و- لماذا خافت شجرة الدر على نجم الدين ؟

ز- لماذا قرر نجم الدين الخروج مع الجنود رغم شدة ألمه؟

حـ- كيف خرج نجم الدين مع الجيش وإلى أين اتجه ؟

(الإجابة)
أ-الحاجب:ربما يحمل توصية لمولاه نجم الدين بصفقة يريد أن يعقدها معه.
شجرة الدر : جاء لأمر غير التجارة فقد يكون كبيراً من رجال ملك صقلية أتى في زى التجار ليحكم التخفي ويبتعد عن مواطن الشبهات.
ب- حملة فرنسية ضخمة متجهه إلى مصر فيها الكثير من الفرنج الطامعين في بلادكم مزودة بالرجال والسلاح والعتاد – تململ في فراشه وهم بالجلوس فأسندته شجرة الدر ثم أعاد النظر في الرسالة قائلاً في عجب (لعب الشيطان برأس لويس. (
ج- ١- لأنها تحمى ظهر العرب ضد الفرنج في فلسطين والشام -2 . لأنها تغذى الجيوش العربية بالرجال والمال.
هـ-١- ليضربوا العرب فيها وينتقموا لطردهم منها -2 . للمساومة عليها بمدينة القدس إذا عرض نجم الدين الصلح.
-3ضمان مساعدة البيوت التجارية الأوربية الحملة على النصر.

و- خافت من أن يجتمع الغضب عليه مع العلة فيزداد ألمه.
ز -1 -ليثير حماستهم للقتال -2 .ليشهد النصر العظيم - 3 . ليكون له شرف قطع لويس -4 .لأنه لم يخلق إلا للجهاد.
-5لأن أعز أمانيه أن يموت شهيداً بين الأسنة لا في الفراش.
حـ-خرج محمولاً على محفة إلى أشموم طناح قريباً من دمياط.

أ.أحمد عثمان

....
....
....

أ- ما مظاهر التعبئة المعنوية لمواجهة الحملة الفرنسية ؟

ب- ما مظاهر الاستعداد العسكري ؟
ج- لمن أسندت قيادة الجيش ؟ وما الخطة التي اتفق عليها ؟

هـ- مم كان نجم الدين خائفاً ؟ وبم طمأنته شجرة الدر ؟
و- لم قلق فخر الدين ؟ وكيف تصرف ؟ وما نتيجة ذلك ؟
(الإجابة)

أ- ١- أسرع الناس إلى المساجد يستمعون إلى خطب الخطباء) .
-2ارتفعت الأصوات تعرض من كتاب الله وأحاديث رسوله آيات الشجاعة والإقدام.
-3امتلأت المقاهي بأناشيد الحماسة وشعراء الربابة ينشدون قصص البطولات العربية فتهز الدماء في العروق.
ب-١- هب الجنود إلى أسلحتهم -2امتلأ جبل يشكر بالمجانيق -3قدم الناس المال بسخاء-4 .عرض الناس أنفسهم على الأمير حسام.

ج- إلى فخرالدين * الخطة هى : ١- تحشد دمياط بالأسلحة والذخيرة والأقوات -2 . تحاشى الأخطاء السابقة التي مكنت الفرنج من احتلال دمياط أيام الكامل-3 . النزول بالجيش على البر الغربي -4 .رفع الروح المعنوية وابتغاء وجة الله
-5الحذر من الشائعات والغدر والخيانة
هـ- من اختلاف الأمراء وتمزيق الوحدة التي هي السد المنيع أمام الأعداء
-وقالت له" أن الجيوش قوية ومستعدة للمعركة وحصون دمياط منيعة والمماليك رهن إشارتك كل يد من جنودك يدك وكل سيف من سيوفهم سيفك.
و- لتأخر الأذن له بالاشتباك فاعتقد أن للسلطان مات وقرر أن يسرع لأشموم طناح ليشارك في اختيار الملك الجديد ففزع أهل دمياط وكذلك القاهرة وخرج الناس تاركين المدينة خالية فدخلت الحملة الفرنسية دمياط واستولوا عليها غنيمة باردة.
....
....

أ- اختلفت آراء لويس ورجاله في شكل المعركة المرتقبة – وضح ذلك ؟ ب- كان الاستعداد قائماً على قدم وساق ؟
ج- لماذا أخفت شجرة الدر نبأ وفاة الملك ؟
و-كانت الحياة في قصر السلطان تؤكد أنه لم يمت وضح ذلك ؟

ز- كيف أنقذت شجرة الدر البلاد ؟
(الإجابة)
أ- بعضهم يؤكدون أنهم سيلقونهم في موقعه رهيبة والآخرون يؤكدون أنهم فروا مذعورين ولن يقدروا على لقائهم وأنهم

سيسلمون البلاد كما طلب لويس.
ب ـ -1 -حشدت الجيوش -2زودت بالعدد والأقوات -3أقبل المتطوعون من أنحاء البلاد للاشتراك في الجهاد
ج. لأن إذاعة موته تضعف الجنود وتفرق الجماعة وتقوى ساعة الفرنج.
و- ١- موائد الطعام تقدم كما هي -2 الطبيب يدخل ويخرج على حجرته -3 الأوراق الرسمية توقع بخطة مقلداً
ز- ١- أخفت نبأ وفاة الملك -2صرفت شئون الدولة كأنه حي -3عينت قائد للجيش
-4عينت ملك شرعي للبلاد -5أعدت البلاد للمعركة -6تسامت فوق الأحزان
....
....
ب- ماذا أعجب لويس في مصر ؟ وماذا لم يعجبه ؟
جـ- بم وصف لويس شجرة الدر في رسالته ؟

د - ما المخاضة ؟ وبم أمر لويس دارتوا ؟ وما نتيجة ذلك ؟
ز- صور بطولة المماليك البحرية وعلى رأسهم بيبرس ؟

س ـ متى أعلنت شجرة الدر وفاة السلطان ؟
ط- كيف بدأ توران شاه عمله ؟ وما موقف الأمراء منه ؟ وموقف شجرة الدر ؟
ي- ما الخطة الجديدة للقضاء على الفرنج ؟ وهل نجحت؟
ك - ماذا يعرض لويس وكيف يخيل إليه أننا سنوافق على هذا العرض أو نعيره التفاتاً؟ !من قائل العبارة ؟ وما العرض ؟

وما الرد عليه؟
م- كيف كانت نهاية توارن شاه ؟

ن- كيف استقر الأمر بين الأمراء بعد موت "توران شاه" ؟
ل- من الذي اختارته شجرة الدر ليكون بينها وبين الناس؟ ولماذا؟

س- ما المشكلات التي فكرت فيها شجرة الدر بعد توليها الملك؟
ش- من أين أتت الرسالة لشجرة الدر؟ ومن أرسلها؟وما مضمونها ؟ ص- ما موقف شجرة الدر من الرسالة؟ وماذا قررت؟
(الإجابة)
ب- أعجبه : الجو الجميل والهواء اللطيف والمكان البهيج.
لم يعجبه : مآذن المسلمين وأصواتها العالية و عادات وتقاليد شهر رمضان آيات القرآن التى تتلى توجع قلوبهم.
ج ـ- امرأة عجيبة – تقود المعركة بدقة – شيطانية مخلوقة من حديد -لا تتعب من كثرة العمل – تضع خطط الحرب – تدير شئون الدولة
بدقة – تحافظ على رفع الروح المعنوية للجيش بكتمان خبر وفاة الملك.
د – المخاضة : مكان ضحل فى البحر :أمر لويس دارتوا أن يحترق المخاضة كي يجتهد المهندسون والعمال في بناء جسر بحر أشموم ثم يلحق به ويدهموا المنصورة.
ز- عندما سمعوا صراخ شجرة الدر والجواري اندفعوا بقوة نحو الأعداء و*** بيبرس دار توا وحمى قصر السلطان من كل مكروه.
س ـ- عندما وصل توارن شاه مصر وانطلق مسرعاً إلى المنصورة

ط- بأخطاء أغضبت شجرة الدر الأمراء حيث كان منصرفاً لشهواته ومتعته يُولى الفاسد ويعزل الصالح* أرادوا خلعه أو التخلص منه ولكن شجرة الدر طلبت منهم الصبر حتى تنتهي المعارك الوطنية فالوطن أولى بكل تفكير في هذا الوقت .
ي- - صنع السفن ونقلها مفككة إلى بحر المحلة ثم تركيبها وشحنها بالرجال والعتاد لتقف في طريق السفن الفرنجية القادمة بالطعام من دمياط فإما يموتوا جوعاً أو يطلبوا التسليم . - نجحت الخطة وفاجأت سفن الفرنج القادمة من دمياط محملة بالزاد والعتاد واستولت على ما فيها من الذخيرة والميرة و ***ثلاثين ألف من رجالها
ك - قائل العبارة : بدر الدين مندوب العرب .
عرض لويس : ترك دمياط في مقابل تسليم بيت المقدس.
الرد : ألم يعلم إلى اليوم حرصنا على ثالث الحرمين والقبلة الأولى للمسلمين لما لها في صدورهم من المكانة العظمى
م- انطلق الأمراء إلى فارسكور واقتحموا على توران شاة البرج الخشبي وضربه بيبرس فقطع أصابعه ففر لأعلى البرج واحتمى به فأشعلوا فيه النار فلم يجد مفراً من الموت إلا أن يلقى بنفسه في النيل فسبح إليه أقطاي وضربه ضربة أطاحت برأسه.
ن- اتفقوا على تولية شجرة الدر ملك مصر ، وقرروا أن تجعل واحدا منهم بينها وبين الناس يتحدث باسمها وينفذ أوامرها.
ل- اختارت (عز الدين أيبك) لأنه لين يمكن التحكم فيه بسهولة. وطار الحمام ليبشر الناس.
س- (فكرت)فى :١- لويس التاسع

والأسري الموجودون في السجن -2 .في بقية الفرنج الموجودون في دمياط وكيفية القضاء عليهم.
-3في الشام وما يمكن أن تفعله ورد المني ونور الصباح وسوداء بنت الفقيه.
-4في الأمراء الأيوبيين الذين سيسعون لانتزاع الملك منها -5 .في خليفة بغداد الذي لا يستقر الأمر لأي حاكم دون موافقته
ش-*جاءت الرسالة من دمياط من (مرجريت) زوجة لويس التاسع تتوسل إلى شجرة الدر.
*توسلت زوجة لويس لشجرة الدر أن ترحم ضعفها وتطلق سراح زوجها وتفرض ما تشاء من مال في سبيل ذلك
ص- تأثرت شجرة الدر بهذه الرسالة ، قررت السماح للفرنج بإرسال رسلهم للتفاوض، وقالت ما نفع الدماء لو ***نا لويس ومن معه، وهم سوف يعودون إلي بلادهم يجرون ذيول الخيبة والعار. وفضلت أن تملأ الخزائن الخاوية من الفدية المدفوعة في هؤلاء الأسري.

القراءة

١- الحياة دقائق وثوانى

س١: عن أي شيء يتحدث الناس في العصر الحالي؟ لماذا؟
يبحث الناس في العصر الحالي عن وسائل الترفية والتسلية لكي يقضوا بها أوقاتهم.
س٢: ما الذي لا يعرفه هؤلاء الناس؟ لا يدري هؤلاء الناس أن عمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق، وأن الثانية الواحدة من عمر الإنسان قد تنجز عملا يفيد البشرية مدى الحياة
س٣: بم يقاس عمر الإنسان؟ وما أهمية الثانية الواحدة من عمر الإنسان؟ يقاس عمر الإنسان بالدقائق والثواني. للثانية الواحدة من عمر الإنسان أهمية كبرى فيمكن خلال هذه الثانية أن يقوم إنسان بعمل ما يفيد به البشرية مدى الحياة.
س٤: ما دور شوقي في لتنبيه لأهمية لوقت؟
لقد كان أمير الشعراء أحمد شوقي في طليعة الشعراء الذين اهتموا بالوقت وقاسوا العمر بالثواني والدقائق ولذلك قال.....
دَقّاتُ قـَلْبِ المرْءِ قَائِــلَـةٌ لَه إنَّ الحَياةَ دَقائِقٌ وثَوانِــــي.
س٥: بم يقاس عمر الإنسان؟
يقاس عمر الإنسان بمدى ما قدمه لبشرية من خير وعلم ينفع البشرية، ولذلك اهتم العلماء بكيفية قضاء الإنسان لوقت فراغه.
س٦: بم نصح العلماء لتقضية وقت الفراغ؟
نصح العلماء الإنسان بعدم إهمال وقت الفراغ، بل بالاستفادة منه في التفكير والتأمل والمراجعة والمحاسبة.
س٧: ما مظاهر الإعجاز القرآني؟ الصنع التهيئة النظام
س٨: من هو إسحاق نيوتن؟ هو واحد من أشهر العلماء وضع قوانين الفيزياء
س٩: ما الذي جذب انتباه إسحاق نيوتن؟
الذي جذب انتباه إسحاق نيوتن هو هذا النظام الدقيق.
س١٠: ما الأسئلة التي دارت في رأس نيوتن؟ وما نتيجة ذلك؟ لماذا سقطت التفاحة على رأسي؟ ولماذا تسقط على الأرض في شكل عمودي؟ ولماذا لا تنحرف ذات اليمين أو ذات الشمال؟ ولما لا ترتفع إلى أعلى؟
س١١: ما النظرية لتي توصل إليها نيوتن؟ وما المقصود منها؟ توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية، والمقصود منها أن الأرض تجذب الأشياء إليها وهو ما يجعل الإنسان يسير على الأرض بسهولة دون أن يطير في الهواء.
س١٢: ما أثر هذه النظرية على البشرية؟
نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي. وساعدت كذلك في تنظيم حركة انتقالات المركبات والطائرات والسفن وغيرها.
س١٣: كيف استغل نيوتن وقت فراغه؟
استغل نيوتن وقت فراغه في التفكير والتدبر الصادق، وعلى الرغم من بساطة الأسئلة التي سألها لنفسه إلا أنها كانت عميقة جدا بحيث انتهت به للوصول لنظرية غيرت نظرة العالم كله للحياة.
س١٤: ما أثر هذه النظرية على نيوتن نفسه؟
ِ بسبب حسن استغلال نيوتن لوقت فراغه في التفكير في شيء مفيد، فقد

أ.أحمد عثمان

أصبح أحد العلماء النابهين الذي سجل أسمهم في التاريخ
س١٥: ما الذي ينبغي علينا؟ يجب علينا أن نسأل أنفسنا دوما، كيف نستغل وقت فراغنا فيما ينفع ويفيد. ويجب علينا أن نعمل على استغلال وقت الفراغ استغلالا جيدا يفيدنا والبشرية كلها.
س١٦: ما الذي يجب أن نؤمن به؟ ولماذا؟ يجب أن نؤمن أن قليل من الوقت نخصصه كل يوم لتنفيذ شيء مفيد قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نظن ,وأرقى مما نتخيل

2-فالق الحب والنوى

س١:كيف ينظر الإنسان لحبة القمح ونواة التمر؟ ينظر الإنسان إلى حبة القمح ونواة التمر على أنهما قطعتين من الجماد الأصم الأخرس كأنهما حصاتان ألقيت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض خراب.
س٢: بم شبه الكاتب حبة القمح ونواة التمر؟ وعلام يدل ذلك؟
شبه الكاتب نواة التمر وحبة القمح في عين الإنسان العادي بحصاتين ألقيت بهما الأحداث ثم أهملتهما على أرض خراب.
ويدل هذا التشبيه على أن الكثير من الناس لا يتأملون في الأشياء الموجودة في الكون.
س٣: ما الذي لا يتخيله من ينظر لحبة القمح ونواة التمر؟
قلما يتخيله الإنسان أن أمامه خزانتان اختزنتا طاقة حيوية جبارة القوى، تنتظر قدرة الله تعالى في الظروف المناسبة لتتحرر.
س٤: ما الذي تنتظره حبة القمح ونواة التمر؟
تنتظر نواة التمر وحبة القمح قدرة الله تعالى جلت قدرته وتدبيره وحكمته في الظروف المناسبة لتتحرر.
س٥: كيف تعود الحية لحبة القمح ونواة التمر؟ إذا شاء الله لحبة القمح ونواة التمر بالظروف المناسبة للحياة فتتفتح حبة القمح وتصبح عودا يتغذى من التربة ويشرب من ماء المطر شرابا وتستمد من الهواء ومن الضياء فاعلية ونماء حتى تصبح في النهاية حمل من السنابل، تحمل ل سنبله منها عشرات الحبات من القمح.
س٦: كيف تعود الحية لنواة التمر؟ وما الفرق بينها وبين الأبراج البشرية؟
وكذلك تتفجر نواة التمر عن عملاقة من النخل وترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج العالية.
ولكن الأبراج البشرية مصمتة جامدة لا حياة فيها، عكس تلك النخلة العالية التي تحتوي على أسرار الحياة.
س٧: على أي شيء تتغذى النخلة؟
تتغذى النخلة السامقة العالية على ما في الأرض من طعام، وتشرب ماء المطر وتحمل في جوفها أسرار الحياة.
س٨: ما الذي تحمله النخلة في جوفها؟ وماذا تفعل به؟ تحمل النخلة في جوفها أسرار الحياة وتقدمه كل عام عراجين مثقلة بثمار حمراء وصفراء وكأنها عناقيد من الياقوت والذهب اللامع.
س٩: بم شبه الكاتب عراجين التمر؟ صور الكاتب عراجين التمر في النخلة بعناقيد الياقوت والذهب الساطع.
س١٠: مم تعجب الكاتب؟ وعلام يدل ذلك؟
تعجب الكاتب من خروج ألوان الطعام المختلفة من التراب، ويدل ذلك
س١١: ما الفارق الذي دعا الكاتب للتأمل فيه؟
ودعا الإنسان لكي التأمل في الفرق بين, ما تراه العين من حبة القمح ونواة التمر وهما جامدتان ، وبين ما أصبحتا عليه بقدرة الله الذي وفر لهما الطعام والماء والظروف المناسبة فيخرج منهما العجائب والغرائب.
س١٢: ما نتيجة هذا التأمل؟ نتيجة هذا التأمل هي الإيمان بالله تعالى والثقة فيه وفي قدرته فهو الذي يخرج الميت من الحي ويخرج الحي من الميت وهو على كل شيء قدير

3-المشروعات الصغيرة

س١ ماأهمية المشروعات الصغيرة؟
تؤدى المشروعات الصغيرة دوراً مهماً فى الاقتصاد الوطني لكثير من الدول المتقدمة والنامية
س٢ ما الذى حققته الدول الأسيوية خلال العقود الأخيرة ؟
حققت إنجازات هائلة بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة مما حولها من قوى استهلاكية إلى قوى منتجة خلاقة

س٣ كيف اهتمت الدول الأسيوية بالصناعات الصغيرة ؟ استطاعت أن تستغل الخامات المتاحة مبتكرة أساليب تكنولوجية جديدة تتناسب مع وفرة الأيدي العاملة لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية

س٤لماذا يجب الاهتمام بإنتاج السلع المرتبطة بالحياة اليومية للمواطنين ؟ ج / الاهتمام بإنتاج السلع المرتبطة بالحياة اليومية للمواطنين مثل السلع الغذائية والنسيجية والمعدنية لأنها تلبى متطل السواق المحلية وكذلك التصدير إلى الخارج .

س٥ ما الذى تشكله الصناعات التقليدية ؟ ج٥تشكل مصدراً هاماً للمشروعات الصغيرة التى تهتم بتراث مصر الشعبى الحى

س٦ فيم يتمثل تراث مصرالشعبى من الصناعات؟ ج /يتمثل فى إنتاج العديد من المنتجات المتميزة فى الزخرفة والنقش والمعادن والفخار والمفروشات القطنية والصوفية والجلود والمصنوعات الخشبية الصدفية والرخام ومواد البناء والملابس التقليدية والصناعات التطريزية الحريرية وغيرها

س٧ كيف أكدت مصر تواجدها ومكانتها خارج البلاد ؟ خلال منتجاتها التى كانت وما زالت تسوق فى عدة أقطار أجنبية أوربية وعربية .

س٨ لماذا تحظى هذه المنتجات باهتمام الدولة ؟

ج٨ لأنها تمثل نشاطاً اجتماعياً ظل يحتفظ بمكانة خاصة لدى الدولة والمواطنين المستفيدين من منافعا لما يؤديه من وظائف اقتصادية واجتماعية وثقافية وامتزاجه بمختلف مظاهر الحياة والعمران وتوفير فرص العمل .

س٩ما الوظائف التى تؤديها هذه الصناعات للمجتمع ؟

تسهم فى توفير فرص العمل ورفع مستوى المعيشة وزيادة الدخل للأفراد وتحسين المستوى الإقتصادىوكيفية التنمية الإجتماعية

أ.أحمد عثمان

س ١٠ ما الخصائص التى تتميز بها المشروعات الصغيرة ؟

ج١٠ تتميز المشروعات الصغيرة بعدة خصائص تتلخص فى صغر الحجم وأنه لا يحتاج على مساحة كبيرة لأداء النشاط ولا يحتاج إلى تمويل كبير كما أن عدد العاملين قليل وحجم رأس مال المشروع صغير نسبياً ونشاط المشروع نطاقه الجغرافى محدود ويعتمد على تكنولوجيا بسيطة عند بدايته .

س ١١ كيف تساهم المشروعات الصغيرة فى القضاء على البطالة ؟

ج١١ حيث تساعد على إيجاد التوازن الصناعى بين الريف والحضر وتسهم المشروعات الصغيرة فى توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم مما يسهم فى القضاء على البطالة .

س١٢ ما أنواع المشروعات الصغيرة ؟

تصنيف المشروعات الصغيرة إلى مشروعات خدمية ومشروعات تجارية .

س١٣ ما أهم ما يجب فعله نحو هذه المشروعات ؟

ج١٣ من المهم إعداد وتنمية مهارات رجل الأعمال الصغير بما يجعله قادرا على إدارة مشروع صغير بكفاءة وفاعلية فى ظل التغيرات الاقتصادية العالمية إيماناً بأن هذه المشروعات تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة فى مصر .

س١٤ ما الذى تتطلبه الزيادة السكانية وتوفير فرص العمل ؟

ج١٤ تتطلب الزيادة السكانية وضرورة خلق فرص عمل للشباب ضرورة التوسع فى الصناعات الصغيرة .

س١٥ لماذا يجب التوسع فى الصناعات الصغيرة ؟

لأن لهذه الصناعات عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر فيها

النصوص

١-سفينة نوح

قال تعالى : " واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون "

أ - هات معنى بأعيننا ، ووحينا .(بحفظنا ومرأى منا - بإرشاد وحينا).

ب - بم أمر الله تعالى نوحًا في هذه الآية الكريمة؟ أمره بصنع السفينة، وألا يراجعه

في أمر هؤلاء الكافرين.
جـ - استخرج من الآية الكريمة أسلوب أمر وأسلوب نهي مبينًا الغرض منهما .
الأمر: واصنع الفلك، والنهي ولا تخاطبني والغرض منهما: النصح والإرشاد.
د - استجاب نوح عليه السلام لأمر الله وبدأ يصنع السفينة رغم سخرية قومه منه.
اكتب الآية الكريمة الدالة على ذلك.
)ويصنع الفلك وكلما مرعليه ملأ من قومه سخروا منه قال إن تسخروا منا فإنا نسخر منكم كماتسخرون(
قال تعالى : "حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلاَّ مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلاَّ قَلِيلٌ (40وَقَالَ ارْكَبُواْ فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ"
)أ) معني) - : التَّنُّورُ (، مضاد -: ِ (آمَنَ .) وجمع) :مَجْرَاهَا)
)ب (لماذا نادي نوح ابنه ؟ وما جزاء عصيانه ؟)ج) ما الجمال في (اركبوا) (بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَ)
(الإجابة)

(أ) الفرن – كفر- مجاريها (ب)ليركب معه حتى لايهلك مع الكافرين *جزاءه : الغرق
(ج) اركبوا: أمرللنصح والإرشاد
*تعبيرجميل يوحى بضرورة ذكراسم الله قبل بدْء كل عمل (تضاد بين مجراها ومرسساها(
قال تعالى :" وَأُوحِيَ إِلى نُوحٍ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلاَّ مَن قَدْ آمَنَ فَلاَ تَبْتَئِـسْ بِمَا كَانُواْ يَفْعَلُونَ * وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلاَ تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِيـــنَ ظَلَمُواْ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ "
أ – بم أمر الله نوحًا ؟ وعم نهاه؟ ب - (اصنع الفلك) ، (وهى تجرى بهم في موج كالجبال (ما الجمال في هذا التعبير؟
جـ) أكمل: ما معنى (أوحي) (لا تبتئس) (ولا تخاطبني (وما مضاد (مُغرقون(
-5ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يناسب كلاًّ منهما:
-1بشر الله نوحًا بمزيد من المؤمنين الذين سيتبعونه -2 ( ) .أمر الله نوحًا أن يصنع سفينة لحمل المؤمنين فقط ( ) .
-3لم يرد نوح على سخرية أكابر قومه ( ) .
" -4زوجين اثنين" كلمة اثنين تعرب نعتًا ( ) .

-5ركب كل قوم نوح معه في السفينة ( ) .
-6أمر نوح ابنه أن يركب السفينة ( ) .
(الإجابة) (أ)أمره أن يصنع سفينة ضخمة برعاية الله وإرشاده له *ونهاه ألا يراجعه فى أمْرالذين كذبوابه لأنه سيهلكهم جميعا
(ب)اصنع : أمرللنصح *(فى موج كالجبال) تصوير للأمواج فى علوها وارتفاعها بالجبال
(ج) أوحى: ألهم وأخبر *تبتئس: تحزن *تخاطبنى:تُحدثنى وتُراجعنى * مغرقون*ناجون

قال تعالى: " ويصنع الفلك وكلما مر عليه ملأ من قومه سخروا منه قال إن تسخروا منا فإنا نسخر منكم كما تسخرون (٣٨) فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ويحل عليه عذاب مقيم (٣٩ ")
)أ) هات جمع " ملأ " ومرادف يحل عليه . "
)ب) كيف واجه نوح سخرية قومه ؟
)جـ) ما الجمال في قوله تعالى : " فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه " ؟
)الإجابة) (أ) أملاء *ينزل عليه (ب)ردعليهم بأنه سيسخرمنهم غداًَ كمايسخرون منه اليوم
(ج) تنكير(عذاب) للتهويل *وصْف (عذاب)بـ(يخزيه) يوحى بمدى المهانة وشدة العذاب الذى سينزل على الكفار

قال تعالى :" وَقَالَ ارْكَبُواْ فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ*وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا وَلاَ تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ "
ا- أكمل : هاتان الآيتان من سورة ..... وتتحدثان عن قصة ...... مع قومه) .

الإجابة) *(سورة هود * سيدنا نوح(
ب- الضمير في (اركبوا) يعود على ......،
بين (مجراها – مرساها .... (فائدته)* ....المؤمنين) *تضاد يوضح المعنى(
ج- في الآية الأولى أسلوب توكيد، أداته .... وفي الآية الثانية تعبير يوضح مدى)* ....إنّ) *مدى الحنان والحب يابُنى(

د- هات مرادف (مرساها –اركبوا) ومضاد (معزِل – غفور) وجمع (موج –مرسى)

هـ - من الآمر في الآية الأولى؟ وإلى من يوجه أمره؟ الآمر*سيدنا نوح * للمؤمنين من قومه

و- لا ينسى الإنسان دائمًا عاطفة الأبوة. وضح من خلال فهمك للنص .ج -رغبة سيدنا نوح ركوب ابنه السفينة وخوفه عليه من الغرق

2-خلال كريمة

والعلم إن لم تكتنفه شمائل تعليه كان مطية الإخفـــــاق

لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخــــــلاق

أ- هات مرادف (ربه) ومضاد (الإخفاق) وجمع (مطية) في جمل ؟ صاحبه ، النجاح ، مطايا.

ب- لماذا ربط الشاعر بين العلم والأخلاق ؟

لأن العلم سلاح ذو حدين فإما أن تحرسه الأخلاق فيعمر وإما إٍن ينحرف به صاحبه فيدمر ويكون بالأمر الثاني وسيلة للفشل.

جـ - علل : لا قيمة للعلم أو المال بدون أخلاق.

لأن المال في يد الجاهل يتناقص ، والمال والعلم بدون أخلاق يقودان صاحبهما إلى الهلاك ، فالأخلاق حماية لهما.

د -أيهما أجمل ولماذا)لا تحسبن – لا تحسب) ؟

لا تحسبن لأنه أسلوب مؤكد بـ (النون) ليدل على أهمية العلم وارتباطه بالأخلاق

ويدل على ثقة الكاتب فيما يقول.

هـ – اكتب مما تحفظ ما يدل على (حظوظ الناس مختلفة) ؟

فالـــــناس هذا حظه مــــــــــــــال

و ذا علم وذاك مكارم الأخلاق

إني لتُطربُني الخِـلالُ كـريمـةً طَـربَ الغـريب ِ بأوبـةٍ وتـلاقـي

وتَهُزني ذكـرى المروءة والنَّدى بـين الشـَمائل هـِزة المشـتاق

فـإذا رزقـتَ خليـقـة ً محمـودةً فـقـد اصـطفـاك مُقسم الأرزاق

أ- هات جمع الغريب ، ومعنى تطربني ، ومفرد الشمائل في جمل.

ب- "مطية" جمعها :(مطايا ـ أمطية ـ أماط). ٢- " الإخفاق" مضادها: (الفشل ـ التوفيق ـ التعالي)

ج- اشرح البيتين شرحاً أدبياً موضحاً ما الذي يطرب الشاعر ويهزه؟

د- ما الجمال في قول الشاعر (إني لتطربني ، فـقـد اصـطفـاك مُقسم الأرزاق) ؟

هـ -في الأبيات تضاد ، وضحه وبين الغرض منه .

)الإجابة)(أ) الغرباء* تُسعدنى – الشمال (ب) مطايا - النجاح)ج)الصفات الكريمة تبعث فى نفس الشاعرسعادة كبيرة تشبه سعادة العائد

إلى وطنه من الغربة كمايتأثربصفتى المروءة والكرم ويفرح بهماكفرحة المشتاق إلى وطنه

)د)إنى لتطربنى :أسلوب مؤكدبإنّ واللام *فقداصطفاك ...: تعبير جميل يدل على حب الله لمن يرزقه الصفة المحمودة وتوكيد بــ(قد)

)ه) بين الغريب تلاقى تضاد يوضح المعنى

والـمـال إن لم تـدخـــره محـصـنا بالعـــلم كـان نـهــاية الإملاق

والـعـلم إن لم تكـتـنفه شــمــائل تـعـــليه كان مـطـيـة الإخـفـاق

)أ)-هات معنى(تكـتـنفه) ومضاد(الإخـفـاق) . (ب) اشرح البيتين شرحاً أدبياً) . جـ) ما الجمال في قول الشاعر " محصناً بالعلم " ؟

)د) في الأبيات تضاد ، وضحه وبين الغرض منه

)الإجابة (أ) تحيط به النجاح (ب)وصاحب المال إن لم يدخره بعلم صالح انتهى به الأمرإلى الفقرالشديد وإن لم يتحصن صاحب العلم بالخُلق الكريم كان هذاالعلم سببا فى فشله

ج)محصنا بالعلم : تشبيه للعلم بالحصن الذى يحمى المال د) المال الإملاق تضاد يوضح المعنى

وَالعِلمُ إن لمْ تَكْـتَـفْهُ شـمَائِـلٌ تُعْليهِ كانَ مطِيَّـةَ الإخْـفَاقِ
لاَ تَحسَـبَـنَّ العِلْمَ ينفعُ وَحْدَه مَـا لَـمْ يُـتَوّجْ رَبُّـّهُ بِخَلاقِ

-1الضمير في قوله (تعليه) يعود على ....[المال – العلم – الأخلاق) -2 [شمائل) جمع .... [شملة – شِمال – اشتمال]) -3كان مطية الإخفاق)علاقتها بما قبله .... [تفصيل – نتيجة – تعليل) -4 [تكتنفه) تعني....[ترفع قدره – تصونه – تفهمه]
ب) العلم سلاح ذو حدين. اشرح مبينًا دور الأخلاق في توجيه العلم لخير البشرية؟
ج) عم ينهى الشاعر في بيته الأخير؟ وما الشرط الذي وضعه لنفع العلم؟ د) (يُتوج ربه بخلاق) ما الجمال في هذا التعبير؟
هـ) لا تحسبنّ العلم ينفع وحده -لا تحسب العلم ينفع وحده .أيهما أجمل ولماذا
)الإجابة) ١- العلم -2شِمال ٣- نتيجة ٤- تصونه ب) قديُستخدم فى نفع البشرية وسعادتها وقد يستخدم فى هلاكهاوالأخلاق تمنع ذلك
ج)العلم لاينفع وحده واشترط ارتباطه بالأخلاق الكريمة د)تصويرللأخلاق الكريمة بالتاج الذى يُزيّن رأسه صاحبه

-3رسالة إلى ابني

س: ما أسلحة الإنسان في معركة الحياة ؟
ج: العقل : يصوغ به أهدافه في الحياة .
الحرية : تساعده على اختيار طريقه .
س: ما حال الإنسان إذا عطل عقله و تنازل عن حريته ؟
ج: يصبح كريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف
س: ما أسس اختيار العمل ؟
ج: الميول – القدرات – قيمة العمل للمجتمع .
س: بم يتميز العصر الذي نعيش فيه بالنسبة للعمل ؟
ج: يتميز بـ العلم والثقافة والتخصص .
س: ما المقصود بالتخصص ؟
ج: الإنفراد والتميز القائم على ثقافة صحيحة .
س: ما سر السعادة في العمل ؟
ج: أن تقوم بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم له .
س: مم حذر الكاتب ابنه ؟
ج: أن يظن أن السعادة تأتي بالكسل أو بالعمل السهل الروتيني .
س: مم تتكون الأخلاق ؟
ج: من قواعد وأوامر ونواهٍ ومعهم عقيدة وإيمان ونية وموقف
س: بم أمر الكاتب ابنه ؟
ج:أن يحاسب نفسه وأن يعيد النظر إلى أعماله وأقواله ومواقفه لينقدها نقداً موضوعياً دون تبرير أو تزمت
س: ما صميم الأخلاق الفاضلة ؟
ج: أن يطابق القول مع الفعل ويتعاون الحق مع الواجب وتتفق حرية الفرد مع حرية الآخرين
مواطن الجمال :-

أ.أحمد عثمان

حاسب نفسك وانظر في أعمالك وأقوالك : أسلوبا أمر غرضه النصح والإرشاد .
تصوير جميل صور فيه النفس متهما يُحاسب على أعماله.
تصوير جميل للعمل والقول بالمرآة التي ينظر فيها الإنسان ليرى حقيقته .

حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان :أسلوب تحذير
تصوير جميل للسعادة بضيف لا يدق باب للكسلان
تأتي عن طريق الأعمال السهلة
تصوير جميل للسعادة بإنسان والأعمال السهلة طريق لا يسير فيه هذا الإنسان
تنبع من الأعمال الروتينية: تصوير جميل للأعمال الروتينية بنبع ماء لا تخرج منه السعادة .
أو تأتي .... أو تنبع :....تكرار العطف يوحي بأن السعادة ليس لها إلا طريق واحد وهو العمل بجد
فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟ :!أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار .
تصوير جميل للحرية والعقل بسلاحين قويين.
وصف السلاحين بالماضيين يدل على قوة العقل والحرية .
لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟: أسلوب استفهام غرضه التعجب والنفي .
تصوير جميل للحرية بشيء مادي رخيص

يتنازل عنه الإنسان بسهولة.
تصوير جميل للعقل بآلة يعطلها الإنسان .
ريشة تتقاذفهاعواصف الحياة ورياح
الصدف:تعبير يوحي بسلب إرادةالإنسان
وقلة حيلته بدون عقله وحريته
تترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة
ورياح الصدف؟: أسلوب استفهام غرضه
التعجب

4-استعن بالله

عن ابن عباس - رضي الله عنه - قال: كنت خلف رسول الله صلي الله وعليه وسلم يومًا فقال: يا غلام إني أعلمك كلمات، احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله، واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشىء لم ينفعوك إلا بشىء قد كتبه الله لك، ولو اجتمعت على أن يضروك بشىء لم يضروك إلا بشىء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام، وجفت الصحف.

أ تجاهك - الصحف - يحفظ هات مرادف الأولى ومفرد الثانية ومضاد الثالثة .أمامك ومعك أينما كنت - صحيفة - يضيع
ب يا غلام النداء هنا للتعظيم صواب أم خطأ ؟ .الإجابة :خطأ)الصواب (للتنبيه
جـ ما الجمال في قوله: لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك؟ أسلوب مؤكد بالنفي والاستثناء ليستقر المعنى في النفس.

د ما الذي يرشدنا إليه الحديث الشريف؟
1-أهمية التعليم والتربية للصغار لأنهم رجال المستقبل 2- .رعاية الأطفال والعطف عليهم
3-تقوى الله مصدر الخير والله وحده المسئول والمستعان، وسؤالنا لله شرف لنا أما الناس فلا يقدرون على شيء.
4-لا راد لقضاء الله والله وحده هو القادر على النفع والضرر

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال "كنت خلف النبي يوما فقال يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك احفظ الله تجده تجاهك إذا سألت فاسأل الله و إذا استعنت فاستعن بالله و أعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشئ لم ينفعوك إلا بشئ قد كتبه الله لك ......أ- أكمل الحديث إلى آخره ؟
ب- هات مرادف (غلام – احفظ الله ـ يحفظك – تجده تجاهك – سألت – استعنت) جمع (غلام) و مضاد (احفظ – ينفعوك(
جـ- من ألقاب ابن عباس ....و ....

د- أين تلقى ابن عباس هذا الدرس؟
هـ- كيف تحفظ الله؟ و ما النتيجة المترتبة على ذلك ؟ و- ماذا تعلمت من هذا الحديث؟
ز- علل. طلب المساعدة من الله و ليس من الناس؟ ح- "يا غلام" أسلوب .... غرضه...........
ط- "إني أعلمك" الجملة مؤكدة عن طريق .... ى- كلمات " نكرة لـ .... ك- هات من الحديث أسلوبا و حدد غرضه؟
ل- علاقة يحفظك بما قبلها (توكيد – تعليل – تفصيل – نتيجة (
)الإجابة) أ) ولواجتمعت على أن يضروك بشئ لم يضروك إلا بشئ قدكتبه الله عليك رفعت الأقلام وجفت الصحف)ب) صبى- اتق الله يرعاك- معك- طلبت المعونة- طلبت المساعدة * جمع غلام :غلمان مضاد احفظ×افسق *ينفعوك× يضروك)ج)حبْرالأمة تُرجمان القرآن)د)وهوراكب وراءالرسول (ص) على دابته)هـ)التزم بطاعة الله فى الامتثال لأوامره واجتناب نواهيه- يحفظنا من كل من سوء ويكون معنا دائما (و)*التعليم فى الصغركالنقش على الحجر*وجوب حفظ الإنسان لحقوق الله*وجوب الاستعانة بالله فى كل أمورنا*الاستماع لنصائح الكبار *النافع والضارهو الله*لاراد لقضاء الله (ز) لأن الله هو المعين فى الأزمات
)ح)أسلوب نداء- للتنبيه (ط)توكيدبـ(إنّ) (ى) نكرة للتعظيم وجمعها للكثرة)ك) احفظ (أمر) للنصح والإرشاد

5-وادى الكنانة

دعت مصر فلبينا كـــــــراما ومصر لنا فلا ندع الزمامـــا
قياماً تحت رايتها ، قيـــاما أمامكم العلا ،

فامضوا أمامـــــا
هناك المجد يدعوكم فهبوا وليس يروعكم في المجد خطب

-1اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
معني:الحمام .....(طائر يطير – الموت– بناء (جمع:خطب.....(خطوب – أخطاب – خطباء) *مضاد:صعب....(سهل– عسير– كلاهما)
-2اشرح الأبيات السابقة -3 . ما الجمال في : " دعت مصر " "ندع الزماما " ؟ 4 لعمرك المجد ..ما نوع الأسلوب ؟
)الإجابة) ١- الموت – خطوب- سهل (2 تنادي مصر أبنائها للعمل من أجلها فأتوا في عظمة وقوة فمصر أهل لكل مجد وعظمة فالشباب قادتها ولن يتركوها ليد تعبث بها. وقدأتوا واقفين محيين لرايتها في قوة واتخذوا طريق الرفعة والتقدم سبيلا لهم ولبلادهم وسعوا فيه. فالمجد بين أيديكم فهيا إليه اسعوا ولا تخشوا شيئًا في سبيله مهما عظم هذا الأمر وشق عليكم لا تستسلموا له ٣ (تصوير يبين أن مصر تنادى أبنائها وتدعوهم للعمل *تصويرلمستقبل مصربزمام بيدأبنائها (4قسم يدل على عظمة المجد وأهميته

فيا وادى الكنانة لن تزولا وفيك النيل يجرى سلسبيلا
يطوف بمائه عرضا وطولا ويبسط فيضه عاما فعاما

-1تخير الإجابة الصحيحة : المراد بقوله :" وادي الكنانة ": [جعبة السهام - أرض البطولات - أبناء مصر -أرض مصر]
-2يطوف بمائه عرضا وطولا " تعبير يدل على : (الفخر والخيلاء - الزهو والغرور- عظمة التأثير- انبساط أرض مصر]
-3معنى " سلسبيلا ": [مسرعا في خطاه - عين في الجنة - الماء العذب - سلسلا متحررا]
ب- العنوان المناسب للأبيات] : مصر باقية عبر الأزمان - نهر النيل وأثره العظيم - أرض مصر الواسعة]
جـ - من قائل النص ؟ وماذا تعرف عنه؟ د- أكمل : "يا وادي الكنانة " أسلوب ....غرضه.............
. :استخدام الفعل المضارع في الأبيات يفيد......................
هـ - يبسط فيضه عاما فعاما - يبسط خيره في كل آن " أى التعبيرين أدق في التعبير عن المعنى ولماذا ؟
)الإجابة) ١- أرض مصر -2عظمة التأثير -3 الماءالعذب ب)نهرالنيل وأثره
ج)محمدالهراوى- شاعرمصرى معاصرمن روّادأدب الأطفال عاصر شوقى وحافظ تُوفىعام ١٩٣٩م)د) أسلوب نداء غرضه التعظيم *التجدد والاستمرار واستحضارالصورة
)ه)التعبيرالأول:توحى باستمرارالفيضان وانتشارماءالنيل فى كل أرض مصر

بساطك سندس وثراك تبر وجوك مشرق ، وشذاك عطـــــــر
ونهرك كوثر ، وبنوك غـــر أبوا في الله والوطن انقسامـــا

-1ما مرادف " سندس " وجمع " ثراك " ومضاد " انقسام " ؟
-2اشرح البيتين السابقين بأسلوبك ؟ -3 ما أثر النيل في الوادي كما فهمت من الأبيات ؟
-4ما الجمال في قول الشاعر " بساطك سندس " ؟ -5اذكر موقعاً تأثر فيه الشاعر بالقرآن الكريم
)الإجابة) ١- سندس: حرير*جمع ثرى: أثْراء مضاد:انقسام:اتحاد (٢)أرض مصرتكسوها الخضرة وترابها كالذهب وجوهاجميل ذورائحة
عطرة ونهرها يحمل الخيرالعظيم وأبناؤهاأصبحوا يدا واحدة أمام الأعداء (٣) تصويرلأرض مصرالخضراءبالسندس مما يدل على
جمالها)(5)نهرك كوثر) (بساطك سندس(

-6حب الوطن

بلادى هواها فى لسانى وفى دمى يمجدهاقلبى ويدعو لها فمى
ولاخير فيمن لايحب بــــــــلاده ولافى حليف الحب إن لم يتيّم
ومن نؤوه دارٌ فيجحدُ بفضلهــــا يكُن حيوانا فوقه كل أعجـــم

)أ) تخيرالصواب: ١- مرادف يمجدها (يمنحها- يرفعها- يعظمها -2 (مضاد يجحد (ينفى- يعترض-يرفض)٣-جمع دار(دورات- أدوار-ديار(
)ب)كيف يكون الحب للوطن؟)ج)وضح الجمال فى: (هواها فى لسانى –يكن حيوانا فوقه كل أعجم(
)د)أكمل مايلى: ١- بلادى الإضافة إلى ياء المتكلم تفيد-2 .... :لايحب – الحب : بينهما .... يفيد..................
-3ألم ترأنّ الطير ؟ أسلوب : .... غرضه -4 ....تنكير كلمة دار يفيد : ....
-5العلاقة بين شطرى البيت الثالث : ....
(الإجابة)

(أ) يعظمها- ينفى – ديار (ب)بالعمل والتفانى فى خدمته والمشاركة فى بناءنهضه(ج)تعبيريدل على شدة الحب*تصويرلمن ينكرفضل بلاده بالحيوان)د)١- اعتزازالشاعرببلاده ٢-تضاد يوضح المعنى ٣- استفهام غرضه التقرير٤- للعموم والشمول ٥-نتيجة
ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها تجئه فنون الحادثات بأظلم
ومايرفع الأوطان إلا رجالهـــــا وهل يترقى الناس إلا بسُلم
ومن يتقلب فى النعيم شـــقى به إذا كان من آخـــاه غيرمُنعّم

)أ)أكمل بالمطلوب : ١- المراد من يتقلب فى النعيم -2 ...... مضاد يترقى........ ٣- مفرد الأوطان -4جمع : سُلّم.........
)ب)اشرح الأبيات ثم انسبهاإلى قائلها
)ج)هات من الأبيات :١ -أسلوبين مختلفين وبين غرضهما - 2تضادا
)د) مالجمال فى: تجئه فنون الحادثات؟
)ك)يتقلب فى النعيم يعيش فى النعيم أى التعبيرين أجمل ؟ ولماذا؟
)الإجابة) ١-يعيش فيه بكل ألوانه -2يهبط ٣- الوطن ٤- سلالم (ب)من يظلمون أوطانهم لايجنون إلاأقسى أنواع المشقات والمصاعب كما
أنّ الأوطان لايرتفع شأنهاإلا برجالها المخلصين والإنسان الغنى لايشعربالسعادة مادام أخوه شقياتعيسا فكلنا إخوان وطنناواحد
الأبيات للرافعى(ج)١-مايرفعالأوطان إلا رجالها (أسلوب قصر)غرضه التخصيص والتوكيد *هل يترقى استفهام غرضه النفى ٢-النعيم شقى
)د)تصويرللمصائب بأشخاص تأتى لمن يظلم وطنه (ك)يتقلب (أجمل)لأنها تدل على كثرة وجوه النعيم

القواعد النحوية

ملخص المشتقات
-1اسم الفاعل:اسم مشتق من الفعل المبنى للمعلوم ويدل على من قام بعمل الفعل
*مثال: المدرس شارح الدرس الصيّاد مُستخرِج اللؤلؤ
نوعاه:١-الثلاثى:يشتق على وزن (فاعل) مثل: عَلِم : (عالِم (ضرب (ضارب* (قال(قائل *(باع(بائع (
-2غيرالثلاثى:يأتى على زنة مضارعه مع إبدال ياءالمضارعة ميمامضمومة وكسْرماقبل الآخر مثل :
أعلن(مُعلِن) * قاتل (مُقاتِل* (استقام(مُستقِيم* (انفتح(مُنفتِح. (
-2صيغ المبالغة *اسم مشتق من الفعل للدلالة على عمل الفعل بكثرة
*صوغها : ١- فعّال : وهّاب -2فعيل: عليم -3فعُول: صبُور ٤- فعِل :حذِر -5مفعال : مقدام مهذار
-3اسم المفعول :اسم مشتق من الفعل المبنى للمجهول للدلالة على من وقع عليه فعل الفاعل
*مثال: حديث الرئيس مُذاع عالميا
*المهضوم حقه كاره مجتمعه
نوعاه:١- الثلاثى أ- الثلاثى الصحيح على وزن(مفعول) كُتب مكتوب * حُمد)محمود) *شُرب(مشروب)
ب- الأجوف (يُضاف له ميم مفتوحة وإرجاع

الألف إلى أصلها (واو- ياء) مثل -:
***باع↔(مَبيع * (قال ↔(مَقول* (لام↔(مَلوم* (هاب↔(مَهيب (**
ج- الناقص:(يُضاف له ميم مفتوحة وقلب علته إلى أصلها(واو- ياء مُضعّفة)مثل -:
***دعا ↔ مَدعوّ *بنى↔مَبنىّ *دعا↔ مَدعو**
-2غيرالثلاثى :على وزن مضارعه مع إبدال ياءالمضارعة ميمامضمومة وفتح ماقبل الآخرمثل -:
***استخرج (مُستخرَج* (استشار)مُستشَار* (وظّف (مُوظَّف (**
--4اسم الآلة:اسم مشتق من الفعل الثلاثى ويدل على أداة يؤدى بها الفعل
***نوع الآلة : ١- مشتق وأوزانه : أ-(مفعال منشار)ب- مفعلة (مسطرة)ج- مفعل(منجل)د-فعّالة(غسالة (**
-2جامد (ليس له ضابط) مثل : إبرة – صاروخ- قلم – سيف- ورقة- رمح- فأس
ملحوظة (يشترك اسم الآلة مع صيغ المبالغة فى وزن (مفعال) ونفرّق بينهمامن خلال سياق الجُملة(
***المنشارأهم آلات النجار (اسم آلة (**
***هذاالموظف منشارأسرارعمله)مبالغة (**
-5اسما الزمان والمكان *تعريفه: اسمان مشتقان للدلالة على زمان أومكان حدوث الفعل
***صياغتهما:١- من الثلاثى: على وزن أ- (مفعَل (**
) *من الفعل الثلاثى المفتوح والمضموم العين فى المضارع والفعل الناقص والأجوف (
***مثال* :الربيع مصنع العطور**
***الأشجارمأوى الطيور *الكعبة مطاف الحُجاج**
ب- (مفعِل (
)*من الفعل الثلاثى المكسورالعين فى المضارع والفعل المثال (
***مثال* :الصباح مهبط الطائرة *المساء موقف السيارات *ذهبت إلى موقف السيارات**
ج- (مفعلة) للمكان فقط مثل : مدرسة - مزرعة -مكتبة – مدينة
-2من غير الثلاثى:على وزن مضارعه مع إبدال ياء المضارعة ميمامضمومة وفتح ماقبل الآخر
***مثال:*الصيف مُستنبت الفاكهة**
***الأقصرمُلتقى السائحين *منتهى العمل يوم الجمعة**
-6أسلوب التفضيل
***تعريفه: اسم مشتق من الفعل الثلاثى على وزن(أفعل/فُعْلى)ليدل على اشتراك شيئين فى صفة وزادأحدهماعلى الآخر فى هذه الصفة**
***مكوناته : مُفضل أفعل التفضيل مفضل عليه ا لطائرة أسرع القطار**
***شروط أفعل التفضيل :يُصاغ من فعل)ثلاثى- تام- متصرف- مثبت- مبنى للمعلوم- قابل للتفاوت- ليس لوصف منه على وزن أفعل الذى مؤنثه فعلاء (**
-1الفعل على وزن(أفعل /غيرالثلاثى)نأتى بفعل مستوف للشروط ثم المصدرالصريح
***الفلسطينيون أكثرمقاومة للاحتلال**
***الوردة أشد حُمْرة من غيرها**
-2*الفعل المنفى والمبنى للمجهول نأتى بفعل مستوفٍ للشروط ثم المصدر المؤول
***الحضارة أجدر ألاّ نُهملها وأولى أن يُحافظ عليها**

أ.أحمد عثمان

بسم الله الرحمن الرحيم



سؤال النحو في الامتحان أولاً :

الاستخـــــــراج

يجب اتباع الآتي بنفس الترتيب

١- تحويل الكلمات المثنى والجمع في القطعة الى المفرد بدون تفكير

٢- و حذف الأحرف التي تدل على

المثنى والجمع والمؤنث بدون تفكير وهي : { ــ ان ــ ين -- ون- ة ات- }

يمعنى حذف علامات التثنية والجمع وهذه الأحرف تسمى – عندي - .... (زيادات المشتقات) .

ملحوظة : ضرورة حذف (ال) التعريف التي تكون في بداية الكلمة

مثال : كلمة (اللاعبون) بعد حذف (ال) و (ون)

تصبح الكلمة (لاعب) اسم فاعل

كلمة (المكتبات) بعد حذف (ات) و (ة)

تصبح الكلمة مكتب اسم مكان

٣- كلمة السر للمشتقات هو حرف (الميم) وهو الحرف الذي يشترك فيه أغلب المشتقات

وهو إما ميم مفتوحة (مَ) أو ميم مضمومة(مُ) أو ميم مكسورة(مِ)

أ- الميم المفتـــوحة يشترك فيها{ اسم المفعول من الثلاثي واسم الزمان والمكان من الثلاثي }

مثل مقتول ــ مقضيّ ــ موضع ــ مكتب ــ معاد

ب- الميم المضمومة يشترك فيها {اسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان من غير الثلاثي }

مثل منتج—محسن—مستقبل—مجتمع

ج- الميم المكسورة ويشترك فيها {بعض أسماء الآلة وصيغة من صيغ المبالغة }

مثل معول—مرآة—منشار—مذياع ــ مقدام ــ معطاء .

والمطلوب هنا :

بعد حذف عفاريت المشتقات أن تحدد جميع الكلمات التي تبدأ بالميم وتكتبها في مسودة وتعتقد أنها تمثل إحدى المشتقات .

٤- عندما يطلب استخراج اسم الفاعل من الثلاثي ابحث عن كلمة على وزن فاعل : يعني ثانيها ألف مثل :.

{ ساع ــ طالب ــ قاتل ــ قادم } لكن بعد حذف زيادات المشتقات السالفة الذكر

وفي حالة اسم الفاعل المنقوص تحذف الياء مثل :

دعى – داع دنى – دان قضى – قاض سعى - ساع

٥- عندما يطلب اسم فاعل (غير الثلاثي) ابحث دائمًا بكلمات تبدأ بميم مضمومة مكسور ماقبل الاخر : مثل

{ مؤمن – مجتهد – مخلص – معلم }

٦- عندما يطلب استخراج اسم مفعول من الثلاثي ابحث عن كلمة على وزن مفعول : يعنى قبل اخرها واو مثل :.

{ مشكور – مجهود – معروف – معلوم – مجهول – مبذول }

٧- عندما يطلب اسم مفعول (غير الثلاثي) ابحث دائمًا بكلمات تبدأ بميم مضمومة مفتوح ماقبل الاخر : مثل

{ مقدس – موقف – منتج – محدد }

اسم التفضيل

● ويتكون أسلوب التفضيل بالكامل من :-

مثل :	العلم	أنفع	من	المال
	الشمس	أكبر	من	القمر
	مُفضَّل +	اسم التفضيل +		مُفضَّلاً عليه

●●

●● اذا طلب استخراج (اسم التفضيل) فقط تبحث عن اسم مكوّن من أربعة أحرف ويبدأ بـ (أ) ، و على وزن (أفْعَل) وقد يكون على وزن (فُعْلَى) للمؤنث

مثل : أفضل - مؤنثها فضلى - جمعها أفاضل للمذكر و فضليات للمؤنث

أعظم - مؤنثها عظمى / أدنى - مؤنثها دنيا

أعلى - مؤنثها عليا / أكبر - مؤنثها كبرى

أشهر اسماء التفضيل التي وردت في امتحانات سابقة :

(أكثر – أفضل – أسمى – أعلى – أحسن – أطيب – أشد – أهم – أرقى – أسعد – أكبر – كبرى – صغرى - عظمى – عليا – فضلى – حسنى – أحط – أقل)

ملاحظات :-

١ – هناك كلمات وردت في اللغة العربية ، وتدل على التفضيل بدون الهمزة وهي : (خَير - شَرّ - خَبّ – شد)

مثل : (كُنتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ) (آل عمران: من الآية١١٠)

- { الظالم شَرُّ الناس } .- { أنت حبٌّ إلى قلبي وشَدّ ما أحزنتني بعدك عني }.

٢ – مؤنث (أَفْعَل) هو (فُعْلَى) مثل : أَفْضَل : فُضْلَى - أكبر : كبرى – أصغر : صغرى.

٣ – جمع (أَفْعَل) هو (أفاعِل أو أفعلون) مثل : أفضل : أفاضل وأفضلون - أكبر : أكابر - أعظم : أعاظم .

- بينما جمع (فُعْلَى) هو (فُعْلَيات) مثل : فُضْلَى : فُضْلَيات – كبرى : كبريات .

٤ - غالباً الاسم النكرة الواقع بعد أفعل التفضيل يعرب تمييزاً منصوباً وأحيانا يعرب مضافا إليه.

٥ - إذا أردنا صياغة اسم التفضيل من فعل غير مستوفٍ للشروط أتينا بفعل مناسب مستوفٍ للشروط و أتبعناه بمصدر الفعل صريحاً أو مؤوَّلاً منصوباً على التميز .

مثل : (ارتفع - زرق - اجتهد - خضر)

نأتي باسم التفضيل بالطريقة الآتية :

١ - نأتي باسم تفضيل على وزن (أفعل) من فعل مساعد مستوف للشروط مثل :(أشدّ - أكثر - أعظم)

٢ – ثم نأتي بالمصدر الصريح من الفعل غير المستوفي للشروط بعد اسم التفضيل مباشرة منصوباً على أنه تمييز

مثل : ارتفع	{ الهرم أكثر ارتفاعاً من البرج }	تمييز منصوب
زرق	{ السماء أشد زرقة في الصيف }	تمييز منصوب
اجتهد	{ محمد أكثر اجتهاداً من أحمد}	تمييز منصوب
خضر	{ الزرع أروع خضرة في الربيع }	تمييز منصوب

ملحوظات :

- اسم التفضيل لا يأتي من الافعال الناقصة مثل (كان – اصبح – امسى – بات
- اسم التفضيل لا يأتي من الافعال الجامدة مثل (نعم – بئس – ليس – عسى
- اسم التفضيل لا يأتي من الافعال الغير قابلة للتفاوت مثل (مات – هلك – فنى – غرق

اسما الزمان والمكان

اسم الزمان والمكان من الفعل الثلاثى على وزن مفعل : فنبحث في القطعة عن كلمة أربعة حروف مبدوءة بحرف الميم مثل:

أمثلة : مدخل : فعلها دخل / مهبط : فعلها هبط

مطلع : فعلها طلع / مسعى : فعلها سعى

مبدأ : فعلها بدأ / أوى : فعلها مأوى

- بالنسبة لاسم الزمان من الفعل غير الثلاثى فيأتى على وزن اسم المفعول ميم مضمومة مفتوح ما قبل الاخر مثل :

أمثلة: مجتمع : اسم مكان من الفعل اجتمع

مستقبل : اسم زمان من الفعل استقبل

وهنا تلاحظ انك يمكن ان تستخرج من القطعة كلمة (مجتمع – مستقبل – ملتقى – منتهى) على انها اسم مكان او اسم زمان او اسم مفعول حسب معناها في الجملة .

اسما الزمان والمكان نفرق بينهم بالمعنى فقط .

أمثلــــة :-

١ – اليوم مُلتقَى الأصدقاء . ...اسم زمان.................

٢ – النادي مُلتقَى الشباب ....اسم مكان.................

هـام جـداً :-

١ - كلمات شهيرة في الامتحانات ، وتأتي غالباً كأسماء زمان (مستقبل - موعد - موسم - مطلع - مولد) .

٢ - كلمات شهيرة في الامتحانات ، وتأتي غالباً كأسماء مكان (مجتمع - موقف - مجال - موطن - مأوى – موقع - منبع) .

ثانياً : الأسئلة المهارية

صغ من الفعل وعد - هبط – طلع - التقى اسمي زمان ومكان في جملتين مختلفتين

ج: ١- الظهر موعد خروج الطلاب : اسم زمان ٢- الحديقة موعد اجتماع الأحباب . : اسم مكان

٢- المساء مهبط الطائرة : اسم زمان ٢- المطار مهبط الطائرة . : اسم مكان .

٣ - العصر مطلع الطلاب : اسم زمان ٢- البوابة مطلع الطلاب . : اسم مكان .

٤- المساء ملتقى الاصدقاء : اسم زمان ٢- النادى ملتقى الاصدقاء . : اسم مكان .

ونلاحظ هنا كلمة (موعد) هي هي لكن اذا سبقها كلمة تعبر عن الزمان كانت كلمة موعد اسم زمان واذا سبقها كلمة تعبر عن المكان كانت كلمة موعد اسم مكان

٣- بين الفرق بين ماتحته خـــــط في الأمثلـــــة الآتية

١- الظهر مستخرج البترول ٢- الأرض مستخرج البترول

٣- البترول مستخرج من باطن الأرض . ٤- المهندس مستخرج البترول

ج: الأول : اسم زمان ، والثاني : اسم مكان ، والثالث : اسم مفعول والرابع : اسم فاعل

١س٢ بين نوع المشتق : ١- المنشار يستخدم في قطع الأخشاب ٢- الصحفي منشار للأخبار

ج: الأول : اسم آلة ، والثاني : صيغة مبالغة

١س٢ بين نوع المشتق : ١- استمعت الى المذياع ٢ - الصحفي مذياع للأخبار

ج: الأول : اسم آلة ، والثاني : صيغة مبالغة

- حوّل اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة في الجملة التالية .

١ـ محمد قادر على فعل الخير ج ـــــ محمد قدير على فعل الخير .

٢ـ الله شاهد عليكم ج ــــ الله شهيد عليكم

٣ـ محمد قائم للصلاة ج ـــــ محمد قوام للصلاة

٤ـ استخراج اسم الآلة : وهو أسهل الأسئلة حيث تبحث عن أي أداة تستعملها في حياتنا ومنه نوعان :

أ ـــ اسم آلة قياسي : يمعنى له وزن ومشتق من فعل مثل :

١ـ فعاله : غسالة ـــ خزانة ـــ ثلاجة ـــ كسارة ـ نظارة ـ سيارة .

٢ـ فاعول : حاسوب ـــ ساطور ـــ جاروف ـ جاكوش

٣ـ مفعل : مغزل ـــ مبرد ـــ مشبك ـــ مشرط ـــ مدفع ـ مصعد

٤ـ مفعلة : مسطرة ـــ مقرمة ـــ ممحاة

٥ـ فاعلة : حاسبة ـــ ساقية ـ

٦ـ مفعال : مفتاح ـــ مصباح ـ منشار ـــ مذياع ـــ محراث ـــ معيار ـــ مقياس ـــ مرآة ـ منظار

ب ـ اسم آلة سماعي : يمعنى سمع عن العرب وليس له وزن مثل (رحى ـــ قلم ـــ فأس ـــ ابرة ـ سكين ـ سيف)

٤ـ استخراج صيغ المبالغة : وهي مشتق يدل على كثرة وتكرار وقوع الفعل ولها اوزان :

فعال	فعيل	فعل	فعول	مفعال
ميال	بصير	يقظ	قنوع	معطاء
هدام	حنيف	نشط	دءوب	مقدام
بناء	سميع	فرح	فخور	محراث
فعالاً	عظيم	حذر	دءوب	مذياع
هياب	نصير	فطن	شغوف	منشار
خلاق	مليئة	مرح	أكول	مهزار
جذاب	بشير	قذر	عجول	مزواج
سباق	نذير	وقح	كسول	
فياض	كريم		صبور	
وثاب	نبيل		غفور	
جبار	جديد		طموح	
حماد	عريق		شكور	
ولاد	طريد		عطوف	
غفار	فريد		كذوب	
رزاق	رشيد		حقود	
فتاح	عليم			
قوام	جميل			
صوام	ثمين			
مناع				
فتان				

(الكشف في المعاجم)

جـ ٣: نكشف في المعجم عن معنى كلمة بعدة طرق منها :

١– إذا كانت الكلمة المراد الكشف عنها فعلا مضارعا، أو أمراً، أو مشتقاً من المشتقات ، أو مصدراً .. فإننا عند الكشف عنها نأتي بالماضي المجرد منها (ثلاثي الحروف غالباً)

" ابحث دائما عن الماضي المجرد" .

مثل: يسمع – اسمع – سماعة – سامع – مسموع – استماع – تسميع = سمع

–يفهم – افهم – فاهم – مفهوم – استفهام – تفاهم= فهم

٢– إذا كان بالكلمةالمراد الكشف عنها حرفاً أصلياً مضعفاً مثل : (دقّ – حلَّ) ، ..

فإننا عند الكشف عنها نفك التضعيف

مثل :

الكلمة ماضيها المجرد مادتها:

مستقل غلّ) غ – ل – ل) اهتمام همّ (هـ – م – م) مستحقات حقّ (ح – ق – ق(

الاستعداد (ع – د – د) الانشقاق (ش – ق – ق)

٣– إذا كانت الكلمة المراد الكشف عنها أحد حروفها الأصلية ألف (في وسطها مثل : قال ، أو آخرها مثل : دعا) ، فاعلم جيداً أنه لا يوجد في المعجم ألف، و أن الألف أصلها إما : واو أو ياء ..

ونعرف أصل الألف بطريقتين :

أ – نأتي بالفعل المضارع من ماضي الكلمة المجرد .

ب – أو نأتي بالمصدر من الفعل .

أمثلة :

الكلمة ماضيها المجرد مضارعها مصدرها مادتها

استقام قام يقوم –ق – و– م / بايع باع يبيع – ب – ي– ع/ يدعو –د – ع– /و

اهتدى هدى يهدي –هـ – د– ي/ خاف يخاف خوف خ – و – ف

٤– إذا كانت الكلمة المراد الكشف عنها أحد حروفها الأصليين محذوفاً فإننا عند الكشف عنها نرد الحرف المحذوف إلي الكلمة .

مثل :

الكلمة ماضيها المجرد مادتها

متسعة وسع و – س – ع

خذ أخذ أ – خ – ذ قل قال ق – و – ل اسع سعى س – ع – ي

الصفات – (و–ص –ف) الميعاد (و–ع – د) السمات (و– س – م)

السماء (س – م – و) الحياة (ح – ي – ي) الاتحاد (و – ح – د)

٥– إذا كانت الكلمة المراد الكشف عنها مثنى، أو جمعاً فإننا عند الكشف عنها نردها إلى المفرد ثم نحذف الزائد .

مثل : – القضيتان = القضية = قضى

– المرتفعات = المرتفع = رفع

بالنسبة لطريقة الكشف :

لنا طريقتان :

أ – في المعجم الوسيط نكشف عن الكلمة حسب ترتيب حروفها

فنقول نكشف عن معنى كلمة (انتصار) في مادة (نصر) باب : النون ،فصل : الصاد ، مع : الراء .

ب – في القاموس المحيط نكشف عن الكلمة في باب الحرف الأخير، فصل الحرف الأول .

فنقول نكشف عن معنى كلمة (انتصار) في مادة (نصر) ،باب : الراء ، فصل : النون



ج: يحثنا الكاتب على التفكير لنصل إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام .

(٥٦)س: ما أثر الاستفادة من أوقات فراغنا؟

ج: انجاز أعمالنا ، والتفكر ، والتأمل ، والبحث والاستفادة بما ينفعنا .

٢- درس " فالق الحب والنوى"

أولا اختر مما بين الأقواس

(٥٧)جمع " الأصم " : (اصماء – الصم – الصُّمان – الثانية والثالثة)

(٥٨)ألقت بهما (الأحداث) .. (الأمور – الأقدار – الظروف – تعاقب الليل والنهار)

(٥٩) مرادف " يباب " .. (خراب – عمار – دمار – شنار)

(٦٠)تنتظر الظروف المواتية (المتاحة – الميسرة – المناسبة – كل ما سبق)

(٦١)مضاد " يستمد " .. (يطلب – يرغب – يرفض – يفقد)

(٦٢)نالت شجر الدر حريتها بعد أن: (اشتراها نجم الدين – تزوجها – أنجبت ابنها خليل – حكمت مصر)

(٦٣)عود حي يستمد من الضياء .. (غذاء – فاعلية – نماء – الثانية والثالثة) .

(٦٤)مضاد "مصمتة" ... (خالية – فارغة – جوفاء – جامدة) .

(٦٥)جمع " غيث " (أغياث – غيوث – اغياثات – الأولى والثانية)

(٦٦)العراجين مفردها " عرجون " وهو.. (العنقود – الغصن – القنو – الفرع)

(٦٧)مضاد " جوفها " (أعلاها – سطحها – قاعها - باطنها) .

(٦٨)مرادف "السامقة" .. (العالية – المرتفعة – العظيمة – الأولى والثانية) .

(٦٩)يستمد عود القمح من الهواء .. (أكسجين – طعاما – شرابا - قوة)

(٧٠)النخلة ترتفع لتبلغ ما بلغته .. (البيوت – الطائرات – الأبراج – القصور) .

(٧١)كاتب المقال ... (المنفلوطي - الرافعي - زكي نجيب محمود – حسنين هيكل) .

(٧٢)تبديان العجب .. مضادها (تنهيان – تبعدان – تخفيان - تنكران)

(٧٣)مضاد : أرض يباب (خراب – عمار – زحام – ردام) .

(٧٤)اختزنتا طاقة حيوية جبارة تعني هنا . (سريعة – عالية – فائقة – عظيمة) .

(٧٥)جمع رؤية ... (زوايا – رؤى – روايات – آراء) .

(٧٦)تخرج الدكتور زكي نجيب محمود من كلية .. (الطب - العلوم – الآداب – التجارة وإدارة الأعمال)

ثانيا ضع علامة صح أو خطأ مع تصويب الخطأ :

(٧٧)إنك لتنظر إلى حبة القمح ، أو نواة التمر ؛ فتحسبهما قطعتين من الجماد الأصمّ الأخرس . (   )

(٧٨)كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث ، ثم أهملتهما على أرض خصبة . (   )

(٧٩)وقلما يطوف بذهنك أنهما خزانتان اختزنتا طاقة حيوية جبارة القوى . (   )

(٨٠)حبة القمح ، أو نواة التمر تنتظران الظروف المواتية ، ومعها مشيئة الخالق . (   )

(٨١)حبة القمح تتفتّح عن عود حيّ ، يتغذى من الأرض طعاما ، ويرتوي من ماء المطر شرابا. (   )

(٨٢)حبة القمح لا تستمدّ من الهواء ولامن الضياء فاعلية ونماء. (   )

(٨٣)حبة القمح تنتهي إلى حمل من سنابل ، تحمل كلُّ سنبلة منها حبات من القمح تعدّ بالمئات. (   )

(٨٤)تتفجّر نواة التمر عن عملاقة من النخل، ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج العالية . (   )

(٨٥)الأبراج البشرية مصمتة الصخر لها فعل و لها تفاعل . (   )



(٣٣)نجحتْ تطبيقاتُ الجاذبيّةِ الأرضيّةِ في أنْ يتخطّى الإنسانُ بها حاجزَ الفضاء .	( )
(٣٤)نجحتْ تطبيقاتُ الجاذبيّةِ في استكشافِ الأرضِ و القمرِ والكواكبِ و المجرّات	( )
(٣٥)لم تنجحْ تطبيقاتُ الجاذبيّةِ في معرفةِ حركةِ انتقالِ المَركباتِ والطّائراتِ والسّفُن.	( )
(٣٦)جاء اكتشافُ إسحاق نيوتن منْ تأمّلٍ بسيطٍ لكنّه عميقٌ ، ولحظةِ تفكّرٍ صادقة .	( )
(٣٧)ضيع اسحاق نيوتن وقت فراغه؛ فأفادَ البشريّةَ، وخلّد ذكرَهُ في سجلِّ العلماءِ النابهين.	( )
(٣٨)يجْملُ بنا أنْ نسألَ أنْفسنا دوْماً، كيْفَ نسْتَغِلُّ أوْقاتَ فراغنا فيما ينْفعُ ويفيد.	( )
(٣٩)قليلٌ منَ الزّمنِ يُخصّصُ كلَّ يوْمٍ لتنفيذِ شيْءٍ مُعيّنٍ قدْ يُغيّرُ مجْرى الحياة، ويجْعلُها أسوأ.	( )
(٤٠)نتعلم من هذا الدرس تقدير قيمة الوقت وضرورة استغلاله .	( )

ثالثا ملخص الدرس سؤال وجواب:

(٤١)س: عم يبحث الناس في عصرنا الحالي ؟ ولماذا ؟

ج: يبحث بعض الناس عن وسائل الترفيه والتسلية لكي يقتلوا بها أوقاتهم .

(٤٢)س: ما الذي لا يدرونه بعض الناس ؟

ج: لا يدرون أن حياة الإنسان تقاس بالوقت وأن الثانية من عمر الوقت قد تنجز عملا يفيد البشرية مدى الحياة .

(٤٣)س: بم تميز أحمد شوقي كما فهمت من الموضوع ؟ وعلام يدل ذلك ؟

ج: تميز بأنه من أوائل الشعراء الذين قدروا عمر الإنسان بالثواني والدقائق فقد قال :

دقـات قلـب المـرء قائلـة لـه		إن الحيـاة دقـائق وثـواني

(٤٤)س: بم يقاس عمر الإنسان كما ذكره الكاتب ؟

ج: يقاس بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية .

(٤٥)س:كيف يستفيد العلماء من وقت الفراغ ؟

ج: ضرب العلماء أروع الأمثلة في كيفية الإفادة من وقت الفراغ حيث التفكر والتأمل والمراجعة والمحاسبة .

(٤٦)س: اذكر حديثا شريفا يدعونا إلى التفكر ؟

ج: قال رسول الله ﷺ : " تفكر ساعة خير من عبادة ألف عام".

(٤٧)س: لماذا يدعونا الحديث النبوي إلى التفكر ؟

ج: لأن التفكر والتأمل يصل الإنسان إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجاز الإلهي في الصنع والتهيئة والنظام

(٤٨)س: ما الذي استرعى انتباه العالم (إسحق نيوتن)

ج: هذا النظام الدقيق في الكون عندما سأل نفسه سؤالا وكان في وقت فراغه في حالة تأمل وتفكر وبحث لماذا سقطت التفاحة فوق رأسي ؟ ، ولماذا تسقط على الأرض في شكل عمودي ؟ ولماذا لا ترتفع إلى أعلى ؟

(٤٩)س: ما نتيجة هذه الأسئلة ؟

ج: وصل نيوتن إلى نظرية الجاذبية الأرضية .

(٥٠)س: أفادت نظرية الجاذبية الأرضية الإنسان .وضح ذلك .

ج: نجحت تطبيقات هذه النظرية في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن .

(٥١)س: ما الحقيقة التي وضعها الكاتب في نهاية مقاله ولابد أن نؤمن بها ؟

ج: إن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لتنفيذ شيء معين قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل مما نظن .

(٥٢)س: ماذا تعني كلمة فراغ ؟

(٥٣)س: كيف يمكن استغلال وقت الفراغ ؟

(٥٤)س: ضرب اللاعب الكرة – ضرب العلماء الأمثلة . ما الفرق بين الكلمتين التي تحتهما خط ؟

(٥٥)س: لماذا يحثنا الكاتب على التفكير ؟



أولا موضوعات القراءة

١ - الحياة دقائق وثوان :

أولا اختر مما بين الأقواس

(١)جمع " العصر " ...... (عصور – أعصر – أعصار - كل ما سبق) .
(٢)مرادف " يدرون " .... (يعلمون – يجعلون – يدركون - الأولى والثالثة).
(٣)مرادف "طليعة" .. (مقدمة – أواخر – انصار – مؤخرة) .
(٤)مرادف " مدى" (مقدار – غاية – كمية – كل ما سبق).
(٥)جمع " مدى" .. (مدي – أمداء – مدايد - مدد) .
(٦)ضرب العلماء أروع الأمثلة : (قدم – ذكر – ركل – الأولى والثانية)
(٧)ضرب اللاعب الكرة.. (قدم – ركل – بعث – كل ما سبق)
(٨)كيفية الإفادة من وقت الفراغ .... (الشغل – الملئ – الخلو – الفضاء).
(٩)يقضي العلماء أوقات فراغهم في .. (التفكروالتأمل – المراجعة - المحاسبة – كل ما سبق)
(١٠)بالتفكير و التأمل يصل الانسان إلى (اخبار المجتمع – قدرة الاعجاز الإلهي –نظام الحكم – دقائق النانو) .
(١١)هذا النظام الدقيق استرعى انتباه ...... (نقل – أرسل - لفت – شدّ).
(١٢)هذا النظام الدقيق استرعى انتباه...... (نوبل – جاليلو - نيوتن – إقليدس).
(١٣)يتخطى الإنسان حاجز الفراغ مضادها : (يتعدى – يعبر – يتعثر – كل ما سبق) .
(١٤)من تطبيقات نظرية نيوتن .. (العجلة – السيارة – الصعود للقمر – سفينة الأعماق) .
(١٥)توصل " نيوتن إلى نظرية .. (دوران الأرض – كروية الأرض – جاذبية الأرض – كل ما سبق)
(١٦)سقطت التفاحة على الأرض في شكل .... (عمودي – أفقي – جانبي – رأسي).
(١٧)تفكر ساعة خير من قيام... (يوما – ليلة – شهر – سنة) .
(١٨)المجرات التي تسبح في الفضاء ، المراد (تظهر – تنتشر – تدور - تعوم).
(١٩)مفرد " العلماء" (العالم (المعلم – العالم – كل ما سبق) .
(٢٠)لابد أن نؤمن بحقيقة ..تعبيريدل على : (الشك – التقليل – التثبت – النهي) .

ثانيا ضع علامة صح أو خطأ مع تصويب الخطأ

(٢١)يَبْحث بَعْضُ النَّاسِ في عصرنا الحالي عَنْ وسائل للترفيه والتسلية؛ لكي يقتلوا بها أوْقاتهُمْ• ( )
(٢٢)الثَّانية من عُمُر الوَقت قد تُنْجزُ عملا يُفيدُ البَشرية مَدى الحياة. ( )
(٢٣)أحْمد رامي كان منْ طليعة الشُّعراء الَّذين قاسوا عُمر الإنْسان بالدَّقائق والساعات • ( )
(٢٤)عمْرُ الإنْسان يُقاسُ بِمدى ما يُقدِّمُهُ منْ خيْر وعلْم ينفعُ البَشرية. ( )
(٢٥)وقدْ ضَربَ العُلماءُ أرْوَعَ الأَمْثلةِ في كَيْفيَةِ الإِفادَةِ مِنْ وَقتِ الفراغ• ( )
(٢٦)يستفيد العلماء من وقت الفراغ بالتفكر والتأمّل والمراجعة والمحاسبة ( )
(٢٧)وقد قيل : (نوم ساعة خير منْ قيام ليلة) • ( )
(٢٨)بالتَّفكُّرِ و التَّأمُّلِ يَصلُ الإنسانُ إلى دقائِقِ المعْرفةِ وأخْبار الكوْن • ( )
(٢٩)بالتَّفكُّرِ و التَّأمُّلِ يَصلُ الإنسانُ إلى قدرة الإعجاز الإلهي ، في الصُّنْع والتَّهيئة والنِّظام . ( )
(٣٠)هذا النِّظامُ الدَّقيقُ الَّذي اسْترعى انْتباهَ العالم الأشهر إسحق نيوتن• ( )
(٣١)إسحق نيوتن سَأل نفسَهُ عدة أسئلة وكَان في وقت فراغه ، وفي حالة تأمُّل وتفكُّر • ( )
(٣٢)منْ خلال تلك الأسْئلة وصَل نيوتن إلى نظريةِ فيثاغورث • ( )



(٨٦)النخلة السامقة فمن عناصر الأرض شرابها، ومن غيث السماء طعامُها . ( )
(٨٧)النخلة السامقة تحمل في جوفها سر الحياة ؛ لتطرحه كلَّ عام عراجين مثقلة بثمارها. ( )
(٨٨)العراجين المثقلة بثمارها الحمراء أوالصفراءكأنها عناقيدُ الياقوت والفضة . ( )
(٨٩)اللهمّ سبحانك أمن التراب ألوانٌ بهية وطعوم فيها حلاوة؟! ( )
(٩٠)شاء خالقُ الكون أن تواتي الحبة والنواة عواملُ الغذاء والماء والهواء والضياء. ( )
(٩١)كاتب الدرس هو الدكتور زكي نجيب محمود ( )
(٩٢)لقب الدكتور زكي نجيب محمود بأديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء ( )

٣- ثالثا درس " الحمامة المطوقة"

أولا اختر مما بين الأقواس

(٩٣)قصة الحمامة المطوقة من كتاب : (ألف ليلة وليلة – العبرات – كليلة ودمنة – النظرات).
(٩٤)مؤلف الكتاب : (عبدالله بن المقفع - بيدبا الهندي – المنفلوطي – غير ذلك)
(٩٥)ترجمه إلى اللغة العربية : (عبدالله بن المقفع - بيدبا الهندي – المنفلوطي – غير ذلك)
(٩٦)معنى " يتردد عليه الصيادون" (يترفهون فيه – يسكنون فيه – يرجعون إليه – يفكرون فيه)
(٩٧)جمع " غراب" (غرابيب – غرائب – غوارب – غربان) .

" فبينما الغراب في عشه إذ بصر بصياد قبيح المنظر ، على كتفه شبكة وفي يده عصا مقبلا نحو الشجرة فخاف الغراب .. نصب شبكته ونثر عليها الحب وكمن قريبا منها .."

(٩٨) مضاد " مقبلا" (متخاصما – مدبرا – خائفا – جبانا)
(٩٩)مرادف " كمن" (هرب – اختفى – اختبأ – انحسر) .
(١٠٠)مرادف نثر " الحب رماه .. (منتظما – مبعثرا – متفرقا – الثانية والثالثة) .
(١٠١)جمع " شبكة" (أشباك – شبابيك – شباك – شبك) .
(١٠٢)مرادف " عميت" (أبصرت – رأت – اختفت – لم تر) .
(١٠٣)وقعت الحمامة وصاحباتها في (جحر الفأر – بئر معطلة – شبكة الصياد – حفرة عميقة) .
(١٠٤)أمرت الحمامة صاحباتها بـ ... (الأثرة – الاختباء – السكون – الإيثار) .
(١٠٥)وقعت قصة " الحمامة المطوقة" في .. (مصر – العراق – فارس – الهند) .
(١٠٦)تميزت " الحمامة المطوقة " بـ (العناد – الكبر – الأثرة – الإيثار) .
(١٠٧)كان الصياد يحمل على كتفه .... وفي يده ... (عصا وشبكة – سكين وشبكة – شبكة وعصا – شبكة ورمح) .
(١٠٨)يتصف الغراب بـ (التهور – السلبية – حب الاستطلاع – الثانية والثالثة) .
(١٠٩)الخدعة التي نصبها الصياد .. (الحبوب ع الأرض – الشبكة الزاهية – الحبوب فوق الشبكة – غير ذلك)
(١١٠)مرادف " تلتمس" (تلمس – تحاول – تطلب – تتمسك) .
(١١١)" تلتمس الخلاص لنفسها " تعبير يوحي بـ (الحفاظ ع الحياة – حسن التدبير – الاعتماد ع النفس – الأنانية وحب الذات) .
(١١٢)مضاد " شفقة" .. (جحود – عقوق – نكران – قسوة) .
(١١٣)الخطأ الذي وقع الحمائم به هو .. (الأثرة – حب النفس – الأنانية – كل ما سبق) .
(١١٤)يتصف الفأر في هذه القصة بـ (الجبن – الخوف – الحذر – الأثرة) .
(١١٥)اختار الغراب موضع عشه بسبب .. (بعده – كثافة الأغصان – مطل على الطريق – غير ذلك) .

ثانيا ضع علامة صح أو خطأ مع تصويب الخطأ:

(١١٦)وقعت أحداث القصة في إحدى مدن فارس بمكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون. ( )
(١١٧)في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان فيها عش غراب. ( )
(١١٨)بصُر الغراب بصياد جميل المنظر، على كتفه شبكة وفي يده عصا مقبلا نحو الشجرة. ( )
(١١٩)فخاف الغراب وقال: لقد جاء هذا الرجل إما لقتلي أو لقتل غيري . ( )
(١٢٠)الحمامـــة المطوّقة عميت هي وصاحباتها عن الشبكة. ( )
(١٢١)فوقعن على الحب يلتقطنه فأمسكت بهن الشبكة فأقبل الصياد فرحاً مسروراً. ( )
(١٢٢)فجعلت كل حمامة تتلجلج في حبائلها وتلتمس الخلاص لنفسها. ( )
(١٢٣)قالت الحمامة المطوقة: لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن أنانيات. ( )
(١٢٤)قالت الحمامة تتعاون جميعا ونطير كطائر واحد فينجو بعضنا ببعض. ( )
(١٢٥)فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة وعلون بها في الجو. ( )
(١٢٦)فقال الصياد: لأتبعهن وأنظر ما يكون منهن . ( )
(١٢٧)قالت الحمامة المطوقة: في المدينة فهد صديق لي ، فلو ذهبنا إليه قطع الشبكة . ( )
(١٢٨)، فذهبت الحمائم إليه وكان مختبئا ، فنادته الحمامة المطوقة باسمـــه . ( )
(١٢٩)فقال الغراب: من أنت ؟ قالت الحمامة : أنا خليلتك المطوقة . ( )
(١٣٠)فأقبل إليها الفأر يسعى فقال : ما أوقعك في هـــذه الورطة ؟ . ( )
(١٣١)فقالت له : أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة ، وهذا الذي أوقعنا في هذه الورطة . ( )
(١٣٢)فأخذ الفأر يقرض العقد التي فيها الحمامة المطوقة أولاً. ( )
(١٣٣)فقالت له المطوقة: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدي. ( )
(١٣٤)وأعادت عليه ذلك مرة واحدة وهو لا يلتفت إليها. ( )
(١٣٥)قال لها: لقد كررت القول علي كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة. ( )
(١٣٦)قالت: إني أخاف إن أنت بدأت بقطع عـــقدي أن تـمل وتكسل عن قـطع ما بقي. ( )
(١٣٧)وعرفت أنك إن بدأت بهن قبلي لم ترض وإن أدركك الفتور أن أبقى حبيسة في الشبكة . ( )
(١٣٨)قال الفأر هذا مما يزيد الرغبة فيك والمودة لك. ( )
(١٣٩)ثم أخذ الفأر في قرض الشبكة حتى فرغ منها . فانطلقت المطوقة وحمامها معها. ( )
(١٤٠)الكاتب هو عبد الله بن المقفع .

٤-رابعا : درس "المشروعات الصغيرة"

أولا اختر مما بين الأقواس

(١٤١) الدول المتقدمة و "النامية" مضادها : (المتحررة – الديمقراطية – المتقدمة – المتأخرة) .
(١٤٢)مرادف "خلاقة" .. (مستهلكة – مبدعة – متقدمة – الثانية والثالثة) .
(١٤٣)تشغل الخامات "المتاحة" مرادفها .. (المتاحة – المتوفرة – النادرة – الأولى والثانية).
(١٤٤)تحتاج المشروعات الصغير إلى .. (تمويل كبير – أيدي عاملة قليلة – نطاق جغرافي محدود – الثانية والثالثة)
(١٤٥)المشروعات الصغيرة تنمي الاقتصاد الوطني (للدول الأوروبية – للدول النامية – للدول المتقدمة – الأولى والثانية)
(١٤٦)من أنواع المشروعات الصغيرة : (خدمية – إسكانية – صناعية غذائية – صناعات معدنية) .
(١٤٧)من خصائص المشروعات الصغيرة .. (صغر حجمها – اتساع النطاق الجغرافي – عدد عمالها كبير – رأس مال كبير) .
(١٤٨)مفرد "العقود" ... (العقدة – العقد – العقد – العقيد) .

(١٤٩)مضاد " استهلاكية " .. (مصدرة – منتجة – فائضة – موفرة) .
(١٥٠)تمثل المشروعات الصغيرة نواة لتحقيق .. (الرفاهية – التقدم – التنمية الشاملة – كل ما سبق) .
(١٥١)يحتفل العمال بعيدهم .. (اول مايو – وسط مايو – آخر مايو – أول ابريل) .
(١٥٢)مضاد " العمران " .. (الزوال – الفقر – الخراب – الجهل) .
(١٥٣)مفرد " منافع " .. (منفعة – نافع – نفع – عنف) .
(١٥٤)المشروعات الصغيرة تحول الناس من قوة استهلاكية إلى قوة (ديمقراطية – مرفّهة – منتجة – كل ما سبق) .
(١٥٥)مفرد " خصائص " .. (خاصة – خاصية – خصيصة – كل ما سبق) .
(١٥٦)مضاد " تهتم " (تقبل – تفهم – تهمل – تقدر) .
(١٥٧)مرادف " التقليدية " (الابتكارية – المألوفة – التعددية – الساحرة) .
(١٥٨)تعتبر المشروعات التقليدية مصدرا مهما لـ (المشروعات الضخمة – الرفاهية – الابتكار – المشروعات الصغيرة) .
(١٥٩) تلبي سلع المشروعات الصغيرة الاحتياجات .. (المحلية – الأسواق الخارجية – العالمية – الأولى والثانية) .
(١٦٠)تصنع المشروعات الصغيرة توازنا بين الحضر و .. (البدو – المدن الساحلية – الريف – غير ذلك) .

ثانيا ضع علامة صح أو خطأ مع تصويب الخطأ :

(١٦١)تؤدى المشروعات الصغيرة دورًا مهماً في الاقتصاد الوطنيّ لكثير من الدول المتقدمة والنامية. ( )
(١٦٢)لقد حقّقتْ بعضُ الدول الأسيوية إنجازات هائلة خلال العقود الأخيرة . ( )
(١٦٣)بعضُ الدول الأسيوية تحوّلت من قوى منتجة إلى قوة استهلاكية خلاقة ( )
(١٦٤)الصناعات الصغيرة تستغلّ الخامات المتاحة ، مبتكرة أساليب تكنولوجية جديدة. ( )
(١٦٥)الصناعات الصغيرة لا تتلاءمُ مع وفرة الأيدي العاملة. ( )
(١٦٦)الصناعات الصغيرة ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين ، مثل الغذائية ، والنسيجية ، والمعدنية ( )
(١٦٧)الصناعات الصغيرة تلبي متطلبات الأسواق المحلية و التصدير إلى الأسواق الخارجية . ( )
(١٦٨)تشكلُ الصناعات التقليدية مصدرًا مهمًا للمشروعات الصغيرة التي تهتمّ بتراث مصر الشعبيّ. ( )
(١٦٩)الصناعات التقليدية تتمثل في الزخرفة و النقش و المعادن والفخار ومواد البناء و الملابس . ( )
(١٧٠)الصناعات التقليدية تتمثل في المفروشات القطنية والصوفية ، والجلود . ( )
(١٧١)الصناعات التقليدية تتمثل في المصنوعات الخشبية والصدفية والرخام الصناعات الحريرية . ( )
(١٧٢)الصناعات التقليدية أكّدت على الدوام تواجدها ومكانتها خارج البلاد . ( )
(١٧٣)الصناعات التقليدية كانتْ ومازالتْ تُسوّق في عدة أقطار أجنبية : أوربية وعربية ( )
(١٧٤)الصناعات التقليدية تمثّل نشاطا اجتماعيًا سواء للحرفيين، أو المواطنين أو للدولة. ( )
(١٧٥)الدولة حظى لديها هذا النشاط بتقدير خاص ومتميّز . ( )
(١٧٦)هذا النشاط يوفر وظائف: اقتصادية واجتماعية وثقافية . ( )
(١٧٧)هذا النشاط يمتزج بمختلف مظاهر الحياة والعمران، و توفير فرص العمل . ( )
(١٧٨)ويتميز المشروع الصغيربصغر حجمه ، وأنّه لا يحتاجُ إلى مساحة كبيرة . ( )
(١٧٩)يتميز المشروعُ الصغيرُ أنه لا يحتاجُ إلى تمويل كبيروعدد العاملين فيه قليلُ ( )
(١٨٠)يتميز المشروعُ الصغيرُ بأن نطاقه الجغرافيّ محدودٌ ، و يعتمد على تكنولوجيا بسيطة ( )
(١٨١)لا يساعدُ المشروعُ الصغيرُ على إيجاد التوازن الصناعيّ بين الحضر والريف . ( )
(١٨٢)تسهمُ المشروعاتُ الصغيرة في توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم. ( )
(١٨٣)تسهمُ المشروعاتُ الصغيرة في حلّ مشكلة البطالة . ( )
(١٨٤)تصنف المشروعات الصغيرة إلى مشروعات إنتاجية و خدميّة ، و تجارية ( )

(٢٤٠) " الأرزاق " جمعا قيد .. (الشمول – العموم – القلة – الكثرة) .

(٢٤١) المراد بـ " تهزني " (تسعدني – تؤثر فيا – تفرحني – كل ما سبق) .

(٢٤٢) مرادف " المروءة " (الشهامة – الرجولة – النخوة – كل ما سبق) .

(٢٤٣) مضاد " رزقت " (وهبيت – منحت – حُرمت – أعطيت) .

(٢٤٤) " رزقت خليقة " تعبير يوحي بـ (عظم الخلق – قيمة الخلق – الكثرة – الأولى والثانية) .

فالناس هذا حظه مال وذا علم وذاك مكارم الخلاق

والمال إن لم تدخره محصنا بالعلم كان نهاية الإملاق

والعلم إن لم تكتنفه شمائل تعليه كان مطية الإخفاق

لا تحسبن العلم ينفع وحده مـــا لم يتوج ربه بخلاق

(٢٤٥) جمع " حظ " (أحظاظ – حظوظ – أحاظ – الثانية والثالثة) .

(٢٤٦) مضاد " تدخره " (توفره – تبذره – تضيعه - الثانية و الثالثة) .

(٢٤٧) مرادف " تكتنفه " (تحوطه – تصونه – تحفظه – كل ما سبق) .

(٢٤٨) مرادف " الإملاق " (الثراء – الغنى – الفقراء – العوز) .

(٢٤٩) المراد بـ " مطية " (دابة – حيوان – وسيلة – غير ذلك) .

(٢٥٠) جمع " مطية " (مطيات – مطايا – مُطيٍّ – الثانية والثالثة) .

(٢٥١) مرادف " الإخفاق " (التفوق – النجاح – الفشل – كل ماسبق) .

(٢٥٢) مفرد " شمائل " (شمال – شِمال – شملة – كل ما سبق) .

(٢٥٣) مضاد " تحسب " (تظن – تشك – تعتقد – تزعم) .

(٢٥٤) المراد بـ " يتوج " (يُجمل – يزين – يقبح – الأولى والثانية) .

(٢٥٥) المراد بـ " ربه " (خالقه – صديقه – بارئه - صاحبه) .

(٢٥٦) جمع " رب " (اراب – أروب – أرباب – غير ذلك) .

(٢٥٧) " كان نهاية الإملاق " علاقتها بما قبلها .. (تعليل – تفسير – توضيح – نتيجة) .

(٢٥٨) تنكير " شمائل " يفيد .. (الكثرة – التعظيم – التحقير – الشمول) .

(٢٥٩) بين " المال " و " الإملاق " .. (تجانس – ترادف – توكيد – تضاد) .

(٣٦٠) استخدام " ذلك " مع مكارم الأخلاق يدل على .. (الشمول – العموم – علو المكانة – كل ما سبق) .

(٣٦١) البيت الأول يشتمل على .. (نداء – نهي – أمر - حسن تقسيم) .

أجب عما يأتي :

(٣٦٢) ما الذي يسعد الشاعر في البيت الول بالقصيدة ؟

....

(٣٦٣) ما الصفات التي يتذكرها الشاعر فتطرب وتهز مشاعره .

....

(٣٦٤) كيف صور الشاعر حبه للصفات الكريمة ؟

....

(٣٦٥) عطاء الله متنوع للبشر . وضح ذلك

....

(٣٦٦) متى يكون المال والعلم نافعين كما فهمت من الأبيات .

....

حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَ أَمۡرُنَا وَفَارَ ٱلتَّنُّورُ قُلۡنَا ٱحۡمِلۡ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوۡجَيۡنِ ٱثۡنَيۡنِ وَأَهۡلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيۡهِ ٱلۡقَوۡلُ وَمَنۡ ءَامَنَۚ وَمَآ ءَامَنَ مَعَهُۥٓ إِلَّا قَلِيلٞ ﴿٤٠﴾ ۞ وَقَالَ ٱرۡكَبُواْ فِيهَا بِسۡمِ ٱللَّهِ مَجۡرٜىٰهَا وَمُرۡسَىٰهَآۚ إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٞ رَّحِيمٞ ﴿٤١﴾ وَهِيَ تَجۡرِي بِهِمۡ فِي مَوۡجٖ كَٱلۡجِبَالِ وَنَادَىٰ نُوحٌ ٱبۡنَهُۥ وَكَانَ فِي مَعۡزِلٖ يَٰبُنَيَّ ٱرۡكَب مَّعَنَا وَلَا تَكُن مَّعَ ٱلۡكَٰفِرِينَ ﴿٤٢﴾

(٢١٢) مرادف " فار " (ثار – غلى – نبع – جار) .

(٢١٣) جمع " التنور " (التنانير – التنورات – التناوير - غير ذلك) .

(٢١٤) المراد بـ " امرنا " (كلامنا – قضاؤنا – عذابنا – الثانية والثالثة) .

(٢١٥) علاقة " قلنا احمل فيها " بما قبلها .. (تعليل – نتيجة – تفسير – توضوح) .

(٢١٦) أمر نوح أن يحمل في السفينة .. (من آمن من أسرته – جميع المؤمنين – زوجين من كل الحيوانات – كل ما سبق)

(٢١٧) مرادف " مجريها " .. (سيرها بالماء – وقوفها بالشاطئ – قناتها - كل ما سبق) .

(٢١٨) " وهي تجري بهم في موج كالجبال " (تشبيه الجبال بالموج – توضيح – تعليل – تشبيه الموج بالجبال)

أكمل ما يأتي :

(٢١٩) اشتملت الآيات على أمرين لله تعالى واستثناء وهي ....

(٢٢٠) عاقب الله الظالمين من قوم نوح بأن ....

(٢٢١) سخر قوم نوح منه بسبب أنه ....

(٢٢٢) الجمال في قوله " يا بني اركب معنا " ....

(٢٢٣) " إن ربي لغفور رحيم " اسلوب مؤكد بـ .... وهو .... لما قبله .

(٢٢٤) اخبر الله نبيه نوح ﷺ بـ .... وأمره بـ ....

(٢٢٥) أمر الله أن يحمل من كل زوجين اثنين لـ ....

(٢٢٦) طلب نوح ﷺ من ابنه أن ....

(٢٢٧) جرت السفينة في موج ....

(٢٢٨) " كلما مر عليه ملأ من قومه " تعبير يوحي ....

(٢٢٩) الجمال في قوله " فلا تبتئس بما كانوا يفعلون " ....

(٢٣٠) صنع سيدنا نوح الفلك لـ ....

(٢٣١) تنكير كل من " ملأ – عذاب " يفيد ....

٢ - خلال كريمة

إني لتطربني الخلال كريمة	طرب الغريب بأوبة وتلاقي
وتهزني ذكرى المروءة والندى	بين الشمائل هزة المشتاق
فإذا رزقت خليقة محمودة	فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

(٢٣٢) مرادف " تطربني " (تسعدني – تسرني تفرحني – كل ما سبق) .

(٢٣٣) مرادف " أوبة " (لقاء – مصافحة – عودة – غير ذلك) .

(٢٣٤) مفرد " الخلال " (الخُلة – الخَلة – الخِلة كل ما سبق) .

(٢٣٥) مضاد " المروءة " (الشهامة – الخسّة – النخوة – كل ما سبق) .

(٢٣٦) " الشمائل " تعني ... (الشيلان – الروابط – الأواصر – الأخلاق) .

(٢٣٧) جمع " خليقة " (خلقان – خلوق – خلّاق – خلائق) .

(٢٣٨) بين " تلاقي " و " أوبة " (تضاد – ترادف – تقابل ترتيب منطقي) .

(٢٣٩) استخدام " إذا " الشرطية يفيد .. (الشك – التوكيد – التحقق – الثانية والثالثة) .

(١٨٥)ليس من المهم إعداد و تنمية مهارات رجل الأعمال الصغير. (   )
(١٨٦)إعداد رجل الأعمال الصغيريجعله قادرًا على إدارة المشروع بكفاءة وفاعلية. (   )
(١٨٧)المشروعات الصغيرة تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة في مصر. (   )
(١٨٨) .الزيادة السكانية وتوفير فرص عمل للشباب لاتتطلب التوسع في الصناعات الصغيرة. (   )
(١٨٩)الصناعات الصغيرة ليس لها عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر . (   )

ثانيا : النصوص الأدبية

١ -سفينة نوح – قرآن كريم

وَأُوحِيَ إِلَىٰ نُوحٍ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلَّا مَن قَدْ آمَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ۝ وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ ۝ قَالَ سَآوِي إِلَىٰ جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَن رَّحِمَ وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ ۝

(١٩٠)مضاد " يؤمن " (يعبد – يعصي – يكفر – يوحد) .
(١٩١)مرادف "تبتئس" (تفرح – تأمل – تحزن – تترك) .
(١٩٢)معنى الفلك : (الفضاء – السفينة – البعثة الأولى – اليابسة)
(١٩٣)جمع " وحي " .. (أوحية – وحْي – أوحاء – وُحِيّ) .
(١٩٤)" اصنع الفلك " اسلوب .. (نهي – نداء – أمر – استفهام) .
(١٩٥)نهي سيدنا نوح عليه السلام عن .. (الفرار من قومه – الابتئاس من فعل قومه – السخرية من قومه – دعوة قومه)
(١٩٦)مضاد " مغرقون " .. (مكرمون – فائزون – ناجون – رابحون)
(١٩٧)" فلا تبتئس " اسلوب .. (نهي – نداء – أمر – استفهام) .
(١٩٨)أمر الله عز وجل نوح عليه السلام بـ (صنع سفينة - الدعاء للكافرين – الهجرة - الحزن على الكافرين) .
(١٩٩)أمر الله عز وجل نوح عليه السلام بصنع سفينة
(يبين قيمة العمل – لنتعلم التوكل على الله – نتعلم الأخذ بالأسباب – كل ما سبق) .
(٢٠٠)" بأعيننا ووحينا " تعبير يوحي .. (القوة والعزة – الحفظ والرعاية – التوضيح – التعليل) .
(٢٠١)" الذين ظلموا " حذف المفعول به أفاد .. (التعظيم – العموم – الشمول - الثانية والثالثة) .
(٢٠٢)" انهم مغرقون " .. (نتيجة – تعليل – شمول وعموم – كل ما سبق) .

وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِّن قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِن تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ۝ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ ۝

(٢٠٣)مرادف " يخزيه " (يهينه – يذله – يكرمه – الأولى والثانية) .
(٢٠٤)جمع " ملأ " .. (أمالي – أملاء - أمواء – أمالئ) .
(٢٠٥)مضاد " سخروا " .. (استهزأوا – نفروا – تركوا – وقروا) .
(٢٠٦)مرادف " الملأ " (الفرد – الجماعة – الشامتون – كل ما سبق) .
(٢٠٧)" ويصنع الفلك " مضارع يفيد .. (التأكيد – النفي – استحضار الصورة – التعظيم) .
(٢٠٨)" ملأ " جاء نكرة يفيد .. (التعظيم – الشمول – العموم – التحقير) .
(٢٠٩)" سخروا منه " علاقتها بما قبلها .. (نتيجة – تعليل – شمول وعموم – توضيح) .
(٢١٠)وصف " عذاب " بـ " مقيم " يدل على .. (التهويل – التخويف – الخلود – التعظيم) .
(٢١١)" كلما " أفادت .. (التكرار – الاستمرار – الأولى والثانية – الكثرة) .



(٣٢٤) تنبع السعادة من الأعمال الروتينية. (   )
(٣٢٥) من تنازل عن حريته صار ريشة تتقاذفها عواصف التخطيط والتوقع . (   )
(٣٢٦) يحث الكاتب ولده على استخدام عقله في اختيار طريقه لتحقيق أهدافه . (   )
(٣٢٧) السعادة في القيام بالأعمال الابتكارية .. (   )
(٣٢٨) لا غنى للانسان في عمله واتقانه إياه عن العلم والثقافة دون التخصص . (   )
(٣٢٩) الأخلاق هي : عقيدة وإيمان ومواقف . (   )
(٣٣٠) يجب أن يتوازن عدلك وإنصافك . (   )
(٣٣١) من محاسبة النفس أن يدقق الانسان في مواقفه و دوافعه ويقف من هذا كله موقفا ذاتيا (   )
(٣٣٢) يعمل الأنسان بنصائح غيره حينما يكون الناصح مخلصا مؤهلا لتقديم النصح . (   )

٤- وادي الكنانة

دعت مصر فلبينا كرامـــا ... ومصر لنـــا فلا ندع الزمام
قيامـــا تحت رايتها قياما ... أمامكم العلا فامضوا أمـــاما
هناك المجد يدعوكم فهبوا ... وليس يروعكم في المجد خطب

(٣٣٣) مرادف " لبينا " (رفضنا – عصينا – أجبنا – غير ذلك) .
(٣٣٤) معنى " الزمام " (اللجام – القيادة – تملك الأمر – الريادة) .
(٣٣٥) جمع " الزمام " (أزمام – زمامات – أزمة – مزموم) .
(٣٣٦) المراد بـ " هبوا " (ارتفعوا – استيقظوا – انشروا – سيروا) .
(٣٣٧) مضاد " كراما " (بخلاء – أشحاء – أذلاء – الأولى والثانية) .
(٣٣٨) جمع " خطب " (خطباء – خُطب – أخطاب – خطوب) .
(٣٣٩) مضاد " امضوا " (احضروا – سيروا – تقدموا – تقاعسوا) .
(٣٤٠) مرادف " رايتها " (تاريخها – حضارتها – لونها – أرضها) .
(٣٤١) بين " كراما – الزماما " (تضاد – ترادف – تقابل – تجانس) .
(٣٤٢) " هناك المجد " اسم الأشارة للبعيد يفيد .. (التحقير – الشمول – العموم – التعظيم) .
(٣٤٣) " كراما " نكرة تفيد .. (التحقير – الشمول – العموم – التعظيم) .
(٣٤٤) مرادف " يروعكم " (يخذلكم – يفزعكم – يخيفكم – الثانية والثالثة) .

لعمر المجد ما في المجد صعب ... تردى الذل من يخشى الحمام
لنـــا ذكر مع الماضي مجيد ... لنـــا أمـــل يجد بنا بعيـــد
كذلك مثلما سدنـــا نسود ... ونرفع فوق هـــام المجد هاما

(٣٤٥) " لعمر المجد " أسلوب .. (نداء – أمر - قسم – نفي) .
(٣٤٦) معنى " يجد بنا " (يلاقينا – يدفعنا – يودعنا – يفقدنا)
(٣٤٧) مضاد " الذل " (الغنى – الشهامة – الشجاعة – العز) .
(٣٤٨) جمع " امل " (إملاء – اموال – آمال – أميال) .
(٣٤٩) تنكير كلمة " خطب " يفيد (التعظيم – التحقير – الشمول – الندرة) .
(٣٥٠) مرادف " الحمام " (الطائر – المواضع – المكان – الموت) .
(٣٥١) مضاد " يخشى " (يهون – يشجع – يأمن – يأبى) .
(٣٥٢) " ما في المجد صعب " نكرة تفيد .. (التعظيم – التحقير – العموم – الندرة) .
(٣٥٣) وصف الأمل بـ " بعيد " يدل على .. (بعده – سموه – شرفه – الثانية والثالثة) .



(٢٩٥) " ومن واجبي " تعبير يوحي بـ .. (الرغبة – الرفض – المسؤولية – الثقة) .
(٢٩٦) العطف في " إن عصرك عصر علم وثقافة وتخصص " يفيد ..(الكثرة – الشمول – العموم – التنوع) ./٦٣.
(٢٩٧) " دعني " أسلوب أمر غرضه .. (النصح – الإرشاد – التشويق – التقرير) .
(٢٩٨) " احرص " أسلوب أمر غرضه .. (النصح والأرشاد – التشويق النفي – التقرير) .
(٢٩٩) " أيها الحبيب " نداء غرضه .. (التعظيم – الاستعطاف – التنبيه والإشفاق – غير ذلك) .
(٣٠٠) " على الوجه الكمل وبالجد اللازم " العطف أفاد ..(الكثرة – الشمول – العموم – التنوع) .

حذار أن تظنَّ أن السعادة تطرقُ بابَ الكسلان، أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة، أو تنبع من الأعمال الروتينية. وما كانت الأخلاقُ - ولا يمكنُ أن تكون - مجرد قواعد وأوامر وزواجر، وإنما هي - قبل كل شيء - عقيدة وإيمان، ونيّة وموقفٌ. ولا تفهمْ من كلامي أبدًا أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهي، ولكن افهم أن الأعمال بالنّيات، وأن الخُلق الحسن في سلامة النية وحُسن الطَّويّة، وطيب المعاملة. حاسبْ نفسك، وانظرْ في أعمالك وأقوالك، دقّقْ في مواقفك ودوافعك، وقِفْ من هذا كلّه موقفًا موضوعيًا لا يقبلُ التبرير، ولا يلتزمُ التزمت. إنّ من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق قولُك وعملُك في حدود الاستطاعة البشرية، وأن يتوازن عدلُك ورحمتُك، وأن يتعاون حقّك وواجبك، وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين وهكذا.

(٣٠١) مرادف " تطرق " .. (تدق – تقرع – ترد – الأولى والثانية) .
(٣٠٢) مضاد " الروتينية " (الاعتيادية – التقليدية – الابتكارية – كل ما سبق) .
(٣٠٣) المراد بـ " تنبع " .. (تخرج – تنبثق – تتحقق – تتدفق) .
(٣٠٤) معنى " يتطابق " .. (يتشابه – يظهر – يتوافق – يحسن) .
(٣٠٥) مفرد " الأخلاق " .. (الخلوق – الخالق – الخلقة – الخلق) .
(٣٠٦) مقابل " الاستطاعة " (الكسل – العجز – الرفض – الإهمال) .
(٣٠٧) جمع " الطوية " .. (الطوايا – الأطواء – الطاويات – الطوارق) .
(٣٠٨) مرادف " الاستطاعة " (القدرة – العجز – الضعف – اللين) .
(٣٠٩) " لا يقبل التبرير ولا يلتزم التزمت " تكرار النفي لـ (الاثبات – النفي – التوبد – التعليل) .
(٣١٠) بين " أوامر و زواجر " .. (ترادف – ترتيب منطقي – تضاد – تشابه) .
(٣١١) " قبل كل شيء " جملة اعتراضية تفيد .. (التوكيد – التعليل – التنبيه – غير ذلك) .
(٣١٢) " ولا يمكن أن يكون " تعبير يفيد .. (النفي – الاستحالة – الرغبة – الأولى والثانية) .
(٣١٣) " و إنما هي .. " أسلوب .. (نفي – أمر – قصر وتخصيص – نداء) .
(٣١٤) مرادف " التبرير " (النتيجة – التعليل – ذكر الاسباب – الأولى والثانية) .
(٣١٥) القواعد والاوامر والنواهي جاءات جمعل لتفيد .. (التنوع – الكثرة – القلة – كل ما سبق) .
(٣١٦) " قف من ذلك كله موقفا موضوعيا " تعبير يوحي ..(الحياد – الانصاف – التعقيد – الأولى والثانية) .
(٣١٧) " لا تفهم " نهي يفيد .. (التنبيه – التعظيم – الارشاد – الاحترام) .
(٣١٨) مضاد " يتوازن " .. (يعتدل – يتطابق – يتشابه – يختل) .
(٣١٩) " إنما الأعمال بالنيات " تعبير فيه .. (قصر وتخصيص – توكيد – اقتباس – كل ما سبق) .
(٣٢٠) من المصادر التي لا يمكن أن تنبع منها السعادة .. (الابتكار – الإبداع – الأعمال الروتينية – كل ماسبق) .

ضع علامة صح أو خطأ مع تصويب الخطأ :

(٣٢١) العقل والحرية نعمتان من نعم الله ( )
(٣٢٢) يصوغ الانسان أهدافه اعتمادا على الأخرين ( )
(٣٢٣) اختيار العمل لابد أن يكون على أساس من قدراتنا وميولنا ( )

أكمل ما يأتي :

(٢٦٧) " مقسم الأرزاق " المراد به ....
(٢٦٨) " رزقت " مبني للمعلم لأن ....معلوم وهو ....
(٢٦٩) " كلمة " كريمة " نكرة لتفيد ....
(٢٧٠) " الأرزاق جاءت جمعا لتفيد ....
(٢٧١) معنى محصنا .... ومضاد نهاية ....
(٢٧٢) لقب حافظ إبراهيم بـ ....
(٢٧٣) الجمال في قوله " والمال إن لم تدخره محصنا " ....
(٢٧٤) الجمال في قوله " والعلم إن لم تكتنفه شمائل " ....
(٢٧٥) أوضح الشاعر الأسس الثلاثة التي تبنى به الامم وهي ....، ....، ....

٣- رسالة إلى ابني

" أي بني: لقد منحك الخالقُ – عزَّ وجلَّ – عقلا وأعطاك حرية، ثم قال لك خُض معركة الحياة، فلماذا تتخلَّى عن هذين السلاحَيْن الماضيين؟! لماذا تُعطِّل عقلك، وتتنازل عن حريتك؟ وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصُّدَف؟ أفدْ من عقلك، في صياغة أهدافك في الحياة، واحرصْ على حريتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه".

(٢٧٦) مرادف " منحك " (حرمك – سلبك – أعطاك – منعك) .
(٢٧٧) مضاد " خض " (اقتحم – قاوم – تراجع – ادخل) .
(٢٧٨) معنى " الماضيين " (السابقين – القادمين – القاطعين – كل ما سبق) .
(٢٧٩) مضاد " الماضيين " (القادمين – المستقبلين – الحائرين – الثلمين) .
(٢٨٠) جمع " الماضي " (الماضون – الماضين – المواضي – غير ذلك) .
(٢٨١) المراد بـ " عواصف الحياة " (منحها – أيامها – لياليها – شدائدها) .
(٢٨٢) بين " منحك و " أعطاك " (مقابلة – ترادف – تضاد – الأولى والثانية) .
(٢٨٣) تنكير " ريشة " يفيد .. (التعظيم – الشمول – العموم – التحقير) .
(٢٨٤) الجمع في " عواصف – رياح " يفيد .. (التعظيم – التحقير – الكثرة – الشمول) .
(٢٨٥) مضاد " غنى " .. (فقر – إملاق – عوز – حاجة) .
(٢٨٦) " إذن فلا غنى لك " (نتيجة – تعليل – تفصيل – تفسير) .
(٢٨٧) " فلماذا تتخلى عن هاذين السلاحين " استفهام غرضه .. (النفي - التقرير - التعجب والاستنكار – كل ما سبق)
(٢٨٨) كاتب النص هو .. (طه حسين – نجيب محفوظ – فاخر عاقل – المنفلوطي) .

" واحرص على أن يكون اختيارك لعملك على أساس من قدراتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك، ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمَّة جدًا فيما يخصّ عملك، وهي أن عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصّص؛ إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصّص الدّقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة. وهنا دعْني أكشفْ لك سرًا خطيرا، وأعني به سر السعادة، السعادة أيها الحبيبُ في القيام بالعمل الذي تحبّ على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم".

(٢٨٩) مرادف " أساس " (عماد – قاعدة – شرط – بناء) .
(٢٩٠) مرادف " دعني " (انتظرني – عدني – اتركني – أعني) .
(٢٩١) مفرد " ميول " (مال – مائل – مولى – ميل) .
(٢٩٢) مضاد " أكشف " (أزيل – أظهر – أعطي – أوضح) .
(٢٩٣) جمع " قيمة " .. (قوام – قيام – قيم – قوائم) .
(٢٩٤) جمع " وجه " (وجهان – وجوه – مواجهات – وجهات) .

(٣٥٤)تنكير كلمة " هاما " يفيد .. (التعظيم – التحقير – العموم – الشمول) .

(٣٥٥)بين " مجيد – بعيد " .. (ترتيب – مقابلة – ترادف – إيقاع موسيقي) .

(٣٥٦)" لنا ذكر " لنا أمل " تكرار " لنا " يفيد .. (التنوع – الكثرة – التوكيد – كل ما سبق) .

(٣٥٧)مرادف " تبر " .. (فضة – لجين – عقيق – ذهب) .

فَيَا وَادِي الكِنَانَةِ لَنْ تَزُولَا ... وَفِيكَ النِّيلُ يَجْرِي سَلْسَبِيلَا

يَطُوفُ بِمَائِهِ عَرْضًا وَطُولَا ... وَيَبْسُطُ فَيْضَهُ عَامًا فَعَامَا

بِسَاطُكَ سُنْدُسٌ وَثَرَاكَ تِبْرٌ ... وَجَوُّكَ مُشْرِقٌ وَشَذَاكَ عِطْرُ

وَنَهْرُكَ كَوْثَرٌ وَبَنُوكَ غُرٌّ ... أَبَوْا فِي اللهِ وَالوَطَنِ انْقِسَامَا

(٣٥٨)مرادف " الكنانة " .. (الرمح – السيف – جعبة السهام – القوس)

(٣٥٩)جمع " الكنانة " .. (الكنائن – الكنانات – المكائن – [illegible]) .

(٣٦٠)مرادف " يبسط " (يخفف – يفرق – ينثر – ينشر) .

(٣٦١) جمع " فيض " (فيوض – فيضان – أفياض – فوض) .

(٣٦٢)مقابل " يطوف " .. (يعجز – يتوقف – يدور – يسير) .

(٣٦٣)جمع " وادي " (أودية – وديان – أوداء – كل ما سبق)

(٣٦٤)مرادف " سندس " (الذهب – الفضة – الحرير – الصوف)

(٣٦٥)جمع " سلسبيل " (سلاسب – سلاسيب – الأولى والثانية – أسلاب)

(٣٦٦)مضاد " فيضه " (زيادته – تدفقه – جفافه – كل ما سبق)

(٣٦٧)تنكير " غر " يدل على .. (الشمول – العموم – التحقير – التعظيم) .

(٣٦٨)مرداف " أبوا " .. (وافقوا – قتلوا – عاندوا – رفضوا) .

(٣٦٩)الشاعر من رواد أدب .. (القصة القصيرة – المسرح – الطفل – الشعر المسرحي) .

(٣٧٠)مرادف " تردى " .. (تجرد – خلع – أمسك – اكتسى) .

أجب عن الأسئلة التالية :

(٣٧١)أ- هات مرادف (تزولا) ومضاد (فيضه) وجمع (عطر) في جمل تامة.

(٣٧٢)ب- في الأبيات مظاهر جمال مصر اذكرها وبين رأيك فيها.

(٣٧٣)جـ - ما الجمال في قوله :

(٣٧٤)١- (فيا وادي الكنانة) ٢- (عرضا وطولا)

(٣٧٥)٣- (بساطك سندس) ٤- (نهرك كوثر)

(٣٧٦)٥- (بنوك غر) ٦- (أبوا في الله والوطن انقساما)

(٣٧٧)د - اشرح الأبيات ، وضع عنوانا مناسبا لها.

(٣٧٨)هـ - عم يتحدث الشاعر في الأبيات السابقة ؟

(٣٧٩)و- ما أثر النيل في الوادي .وضح ذلك . أو للنيل آثاره على مصر أو للنيل صفات طيبة . وضح .

(٣٨٠)ز- يرتبط خلود مصر بخلود نيلها العظيم . اشرح ذلك

(٣٨١)ح - أي التعبيرين أجمل ولماذا : (فيك النيل يجري – النيل فيك يجري) ؟

(٣٨٢)ط- ما الذي تعلمته بعد دراسة هذا النص ؟

(٣٨٣)ي- علل : سيظل مجد مصر خالدا على مر الزمان.

(٣٨٤)ك - ما واجبنا نحو الحفاظ على النيل ؟

(٣٨٥)ل- وضح دلالات التعبير بما يأتي : (لن تزولا) – الفعل المضارع (يجري).



(٣٨٦)م - ربط الشاعر بقاء مصر وعدم زوالها بأمر .... فما هذا الأمر ؟

(٣٨٧)ن - علام يدل قوله :(بنوك غر) – (شذاك عطر) ؟

(٣٨٨)أ- هات معنى (تردى) ومفرد (هام) ومضاد (أمل) في جمل من تعبيرك.

(٣٨٩)ب- على من يكتب الذل كما تفهم من الأبيات؟

(٣٩٠)جـ - ما الجمال في قوله :

(٣٩١)١- (لعمر المجد). ٢- (تردى الذل من يخشى الحماما).

(٣٩٢)٣- (نرفع فوق هام النجم هاما). ٤- (لنا أمل يجد بنا بعيد).

(٣٩٣)جـ - إلام يدعو الشاعر شباب مصر في الأبيات السابقة ؟

(٣٩٤)د- من قائل النص ؟ وماذا تعرف عنه؟

(٣٩٥)هـ- ماذا أفاد وصف (ذكر) بـ (مجيد)؟

(٣٩٦)و- حضارة مصر في السابق مصدر بعث لمستقبل مشرق . وضح من خلال فهمك للأبيات

٥ - استعن بالله

١- عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا - قَالَ : كُنْتُ خَلْفَ النَّبِيِّ ﷺ يوما فقال:
"يَا غُلَامُ ، إِنِّي أُعَلِّمُكَ كَلِمَاتٍ احْفَظِ اللهَ يَحْفَظْكَ ، احْفَظِ اللهَ تَجِدْهُ تُجَاهَكَ ، إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللهَ ، وَإِذَا اسْتَعَنْتَ فَاسْتَعِنْ بِاللهِ ، وَ اعْلَمْ أَنَّ الأُمَّةَ لَوِ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَنْفَعُوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَنْفَعُوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللهُ لَكَ ، وَإِنِ اجْتَمَعَتْ عَلَى أَنْ يَضُرُّوكَ بِشَيْءٍ لَمْ يَضُرُّوكَ إِلَّا بِشَيْءٍ قَدْ كَتَبَهُ اللهُ عَلَيْكَ ، رُفِعَتِ الأَقْلَامُ وَ جَفَّتِ الصُّحُفُ".

(٣٩٧)مرادف " غلام " (رجل – امرأة – شاب – صبي)

(٣٩٨)جمع " غلام " (غلمان – وغلمة – وأغلمة – كل ما سبق)

(٣٩٩)يا غلام .. نداء فيه .. (النصح – التحديد – التنبيه – كل ما سبق) .

(٤٠٠)- المقصود بـ (تجاهك): (هدفك – ضدك – معك - خلفك)

(٤٠١)- الأدق في المعنى (احفظ): (صن – اتق – التمس - ضيع)

(٤٠٢)- مضاد (يحفظك): (يكرهك – يهملك – يتذكرك - يرعاك)

(٤٠٣)- المراد بـ (رفعت): (ارتفعت إلى السماء – توقفت – تكسرت - وصلت)

(٤٠٤)- معنى (احفظ الله): (اتق الله باتباع أوامره – احفظ القرآن – ارض بما كسبته يداك – غير ذلك)

(٤٠٥)- جاءت لفظ (كلمات) نكرة لتفيد: (قلتها – كثرتها – أهميتها - نتيجيتها)

(٤٠٦)مرادف " اجتمعت " (اختلفت – اتفقت – انشغلت – كل ما سبق) .

(٤٠٧)مرادف " يضروك " (ينفعوك – يؤذوك يعاملوك يجاملوك) .

(٤٠٨)" احفظ – اسأل – اعلم " علاقتها بما قبلها .. (تعليل – نتيجة – تفصيل – توضيح) .

(٤٠٩)بين " ينفعوك ويضروك " (ترادف – تجانس – جرس موسيقي – تضاد) .

(٤١٠)ابن عباس هو .. (عم النبي – خال النبي - ابن عم النبي - أخو النبي) .

(٤١١)جمع " أمة " (إماء – أمم – أمهات – أمات) .

(٤١٢)تنكير " شيء " يفيد .. (التحقير – العموم – التهويل – التعظيم) .

أكمل ما يأتي :

(٤١٣)ما الجمال في قوله : (يا غلام) ....

(٤١٤)(إني أعلمك كلمات) ....

(٤١٥) (احفظ الله يحفظك) ....

(٤١٦)(اعلم) ....
(٤١٧) (لم ينفعوك إلا بشيء – لم يضرك إلا بشيء) ....
(٤١٨) (إذا استعن فاستعن بالله) ....
(٤١٩) (ينفعوك – يضروك) ....
(٤٢٠)(رفعت الأقلام وجفت الصحف) ....
(٤٢١)اذكر ما يرشد إليه الحديث أو ماذا نتعلم من هذا الحديث ؟
....
(٤٢٢) عدّد ثلاثا من نصائح الرسول ﷺ لابن عباس في الحديث أو ما الكلمات التي علمها الرسول الكريم للغلام ؟
....
(٤٢٣)كيف تحفظ الله؟ وكيف يحفظك الله؟ أو اذكر أمثلة حفظ الله للعبد إن هو حفظ أوامره ونواهيه .
....
(٤٢٤) لم خصّ الرسول الكريم الغلام بالذكر ؟..................................
(٤٢٥)في ضوء فهمك للحديث الشريف بين الموقف التربوي الذي جرى بين الرسول ﷺ وبين ابن عباس .
....
(٤٢٦)كيف يحارب الحديث الذل ويدعو إلى عزة النفس وعدم الخوف إلا من الله ﷻ ؟
....
(٤٢٧) عبر عن معنى هذا النص بأسلوبك.
(٤٢٨)علام يدل قوله ﷺ : (رفعت الأقلام وجفت الصحف) ؟..............................
(٤٢٩)من الذى نسأله وحده ؟ ولماذا ؟ ....
(٤٣٠)ما المستفاد من قول الرسول ﷺ (يا غلام) ؟ ....
(٤٣١)إلى من يلجأ المؤمن إذا احتاج شيئا أو وقع في أزمة ؟ ....
(٤٣٢) ما المقصود بـ (كلمات) ؟ ولماذا جاءت نكرة ؟ ....
(٤٣٣) كان الإسلام سباقا إلى الاهتمام بمستقبل الطفولة . وضح ذلك.
....

٦- حب الوطن

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي — يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
وَلَا خَيْرَ فِي مَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ — وَلَا فِي حَلِيفِ الْحُبِّ إِنْ لَمْ يُتَيَّمِ
وَمَنْ تُؤْوِهِ دَارٌ فَيَجْحَدُ فَضْلَهَا — يَكُنْ حَيَوَانًا فَوْقَهُ كُلُّ أَعْجَمِ

(٤٣٤) مرادف " يمجدها " (يُعرفها – يحسبها – يحميها – يعظمها) .
(٤٣٥)مضاد " حليف الحب" (قصير الحب – ضعيف الحب – منقطع الحب – غير ذلك) .
(٤٣٦)جمع " فضلها " (أفضالها – فضلياتها – أفاضلها – مفاضلها) .
(٤٣٧)جمع " حليف " (حلفاء – أحلاف – حلّاف – الأولى والثانية) .
(٤٣٨)مرادف " يتيم " .. (يهيم – يعشق – يمقت – الأولى والثانية) .
(٤٣٩)مضاد " يتيم " (يبغض – يمقت – يكره – كل ماسبق).
(٤٤٠)بين " دمي – فمي " (تضاد – تقابل – تجانس – ترادف) .
(٤٤١)النص للشاعر .. (حافظ ابراهيم – أحمد شوقي – الرافعي – المنفلوطي) .
(٤٤٢)إضافة " بلاد " إلى ياء المتكلم يفيد .. (شدة الحب – الاعتزاز – الفخر – كل ما سبق)



(٥٠١)٢٠. أفرج الصالح إسماعيل عن ابن عبدالسلام:
(طمعا في نصرته – خوفا من أنصاره – محبة له – بعد اتفاقه معه)

(٥٠٢)٢١. زادت دمشق غليانا والسبب:
(اعتقال بن عبد السلام – هجوم إسماعيل على حمص – دخول الفرنج لشراء الأسلحة – هزيمة جيش مصر)

(٥٠٣)٢٢. حينما علم الصالح إسماعيل بما صنع نجم الدين بالأمراء قرر أن :
(يبادر نجم الدين بالحرب – يصالح نجم الدين – الهجوم على حمص – يتفق معه)

(٥٠٤)٢٣. استطاع الصالح إسماعيل أن ينجو بنفسه ويفر إلى: (حلب – حمص – دمشق – الكرك)

(٥٠٥)٢٤. عمل .... على هدم سياسة نجم الدين:
(أبو بكر القماش – الأمراء الحاقدين – ابن عبدالسلام – شجر الدر)

(٥٠٦)٢. استأذن الحاجب لتاجر من: (فرنسا – صقلية – قبرص – كريت)

(٥٠٧)٣. كان التاجر يحمل معه: (رسالة من ملك صقلية – بضائع أوروبية – خلعة ملكية – توصية في صفقة)

(٥٠٨)٤. رأت شجر الدر أن رسول ملك صقلية جاء في زي التجار لـ :
(يبيع بضاعته – يهدد نجم الدين – بحكم التخفي – يهرب من ملكه)

(٥٠٩)٥. ارتاح نجم الدين لرأي .... في مجيء التاجر الصقلي: (شجر الدر – أبو بكر – حسام الدين – الحاجب)

(٥١٠)٦. أخبر ملك صقلية نجم الدين بقدوم: (هدية له – وفد مصالحة معه – حملة فرنسية على مصر – ملك انجلترا)

(٥١١)٧. الحملة الفرنسية يقودها : (لويس السابع – ملك انجلترا – ملك النمسا – لويس التاسع)

(٥١٢)٨. كان الهدف من الحملة الفرنسية:
(الثأر لهزائمهم السابقة – المصالحة مع نجم الدين – الاستيلاء على دمشق – الاستيلاء على حمص)

(٥١٣)٩. رأى لويس ومن معه أن مصر أحق بالغزو بسبب:
(اتساع مساحتها – أنها تحمي ظهر العرب – تمد الجيوش العربية بالمال والرجال – الثانية والثالثة)

(٥١٤)١٠. اختار لويس ومن معه .... تحديدا للهجوم : (فارسكور – أشموم طناح – المنصورة – دمياط)

(٥١٥)١١. أيقن لويس أهمية مصر لأنها:
(بوابة أفريقيا – تربط بين أسيا وأفريقيا – مفتاح الشرق – تتميز بموقعها الجغرافي)

(٥١٦)١٢. أكد ملك صقلية في رسالته:
(احترامه للعهد مع نجم الدين – دعمه للويس في حملته – خوفه من لويس – مساندته لنجم الدين)

(٥١٧)١٣. أمر نجم الدين بـ .... لرسول ملك صقلية: (جائزة كبيرة – خلعة غالية – الأولى والثانية – فرس جميل)

(٥١٨)١٤. أمر نجم الدين بأن يطير الحمام يخبر الحملة الفرنسية توا إلى: (دمشق – حلب – حمص – مصر)

(٥١٩)١٥. قرر نجم الدين المسير إلى مصر: (سيرا على الأقدام – محمولا على محفة – راكبا جواده – جالسا على بعير)

(٥٢٠)١٦. أمر نجم الدين بأن ينادي في الجنود بالرحيل إلى: (فارسكور – أشموم طناح – المنصورة – دمياط)

(٥٢١)١٧. اتجه نجم الدين إلى .... ليكون قريبا من دمياط: (فارسكور – أشموم طناح – المنصورة – دمياط)

(٥٢٢)١٩. طلب التاجر الصقلي مقابلة نجم لـ : (يعرض عليه بضاعته – يداوي آلامه – يقدم له رسالة – يقدم له نصيحة)

(٥٢٣)٢٠. (الإيمان القوي يذلل الصعاب) قائل العبارة: (ابن عبدالسلام – نجم الدين – شجر الدر – أبو بكر القماش)

(٥٢٤)١. الخبر الذي اهتزت له القاهرة: (قدوم السلطان – قدوم شجر الدر – قدوم الحملة الفرنسية – موت خليل)

(٥٢٥)٢. امتلأ جبل .... بالمجانيق التي تجرب لتحمل في السفن: (الشكر – يشكر – صلاح الدين – محمد على)

(٥٢٦)٣. كان .... يرسل القادرين على الجهاد إلى دمياط: (نجم الدين – فخر الدين – حسام الدين – أبو بكر)

(٥٢٧)٤. اختار نجم الدين .... لقيادة الجيش: (نجم الدين – فخر الدين – حسام الدين – أبو بكر)

(٥٢٨)٥. طلب نجم الدين من قائد الجيش أن يحشد دمياط بـ :
(الأسلحة والذخيرة – الخيام والملابس – الماء والنار – الرجال والنساء)

(٥٢٩)٦. الخطأ الذي وقع فيه الملك الكامل في دمياط في الغزوة السابقة:



(٤٧٣)جـ - هل وفق الشاعر في استخدام (الرجال) دون النساء في بناء الأوطان؟ علل لرأيك.
(٤٧٤)د – ما علاقة البيت الثاني بالأول؟ وبم توحي (يسلم) في موضعها؟
(٤٧٥)هـ - (وما يرفع الأوطان إلا رجالها) ما نوع الأسلوب؟ وماذا أفاد؟
(٤٧٦)و - (ناكر فضل الوطن أقل منزلة من الحيوان).. اكتب بيت بنفس المعنى.
(٤٧٧) - ما مظاهر جحود فضل الوطن؟
(٤٧٨)جـ - وضح من الأبيات نتيجة ظلم الأوطان أو نسيان حقها؟
(٤٧٩)و – ما الصورة التي رسمها الشاعر لمن يجحد فضل وطنه؟
(٤٨٠)ز – ما الغرض من الاستفهام في البيت الثاني؟
(٤٨١)ح – ما الجمال في قوله: (من تؤوه دار – من يظلم الأوطان – تجنه فنون الحادثات)؟
(٤٨٢)ط – علام يدل قوله (يترنم – آواه – أظلم)؟

ثالثا: طموح جارية

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(٤٨٣)١ـ غضب الشعب العربي أيام نجم الدين بسبب:
(الفرقة والانقسام – شجر الدر – حكم نجم الدين لمصر – القوة المهدرة)
(٤٨٤)٢ـ تحسر الشعب العربي أيام نجم الدين على:
(الفرقة والانقسام – شجر الدر – حكم نجم الدين لمصر – القوة المهدرة)
(٤٨٥)٣ـ تمنى الشعب العربي أيام نجم الدين:
(حكم نجم الدين لمصر – اتحاد حكام العرب – طرد شجر الدر – الثورة على نجم الدين)
(٤٨٦)٤ـ تكونت جمعيتان سريتان في: (القاهرة ودمشق – القاهرة وحمص – القاهرة وحلب – القاهرة والكرك)
(٤٨٧)٥ـ كان من أهداف الجمعيتين السريتين:
(بث الكراهية للفرنج – توحيد الصفوف – تعبئة القلوب ليوم الفصل – جميع ما سبق)
(٤٨٨)٦ـ كان أبو بكر القماش من البارزين في جمعية: (حلب – حمص – دمشق – القاهرة)
(٤٨٩)٧ـ كان من البارزين في جمعية دمشق: (حسام الدين – فخر الدين – عز الدين بن عبد السلام – أبو بكر القماش)
(٤٩٠)٨ـ كان أبو بكر القماش: (عالما معروفا – قائدا شجاعا – تاجرا شهما – جنديا مصريا)
(٤٩١)٩ـ عرف عن عز الدين بن عبد السلام: (كثرة أمواله – إقدامه وشجاعته – خوفه من الحكام – الخوف والتراجع)
(٤٩٢)١٠ـ جهرت جمعية القاهرة برأيها بعدما:
(كثر عددهم – تولى نجم الدين حكم مصر – امتلكوا السلاح – انضم إليهم عز الدين بن عبد السلام)
(٤٩٣)١٢ـ خرج داود خائفا من نجم الدين إلى: (قلعة الكرك – قلعة دمشق – حصن كيفا – قلعة سنجار)
(٤٩٤)١٣ـ عقد الصالح إسماعيل اتفاقا مع: (التتار – الفرنج – نجم الدين – داود)
(٤٩٥)١٤ـ جهر عز الدين بفتواه على منبر: (الجامع الأزهر – الجامع الأحمدي – الجامع الأموي – الجامع العباسي)
(٤٩٦)١٥ـ سمح الصالح إسماعيل للفرنج بدخول دمشق لـ: (شراء الطعام – شراء الأسلحة – شراء البيوت – للعمل بها)
(٤٩٧)١٦ـ انحاز كثير من جيش الشام إلى جيش مصر بتدبير من:
(نجم الدين – جمعية القاهرة – جمعية دمشق – أبو بكر القماش)
(٤٩٨)١٧ـ استطاع نجم الدين أن يوحد الشام ومصر كما وحدها من قبل:
(نور الدين بن محمود – سيف الدين قطز – صلاح الدين الأيوبي – عماد الدين بن زنكي)
(٤٩٩)١٨ـ قام نجم الدين برحلة مع شجر الدر إلى جنوب الوادي:
(بعد انتصاراته على إسماعيل – بعد موت ابنهما خليل – للترفيه والنزهة – للبعد عن القاهرة)
(٥٠٠)١٩ـ هجم الصالح إسماعيل على: (حمص – حلب – دمشق – الكرك)

(٤٤٣)تنكير " خير " يفيد ..	(القلة – العموم – الشمول – الثانية والثالثة) .
(٤٤٤)مرادف " تؤويه "	(تضمه – تحميه – ترعاه – كل ماسبق) .
(٤٤٥)جمع " دار "	(أديار – دور – ديار – الثانية والثالثة) .
(٤٤٦)المراد بـ " فوقه "	(أمامه – بجانبه – يفضله – كل ما سبق) .
(٤٤٧)تنكير " دار " يفيد ..	(التعظيم – التقليل – العموم والشمول – الكثرة) .
(٤٤٨)" يكن حيوانا " علاقتها بما قبلها ..	(تعليل – تفصيل – نتيجة – تفسير) .

أَلَمْ تَـرَ أَنَّ الطَّيرَ إِنْ جَاءَ عُشَّهُ فَآوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنَّمِ

وَمَن يَظْلِمِ الأَوْطَانَ أَوْ يَنْسَى حَقَّـهَا تَجِئْهُ فُنُونُ الحَادِثَاتِ بِأَظْلَمِ

(٤٤٩) مرادف " عشه " ..	(وكره – بيته – منزله – الأولى والثانية) .
(٤٥٠)جمع " عش " ..	(أعشاش – عشاش – عشوش – عششة) .
(٤٥١)مرادف " أكنافه " ...	(أنحائه – جوانبه – أعلاه – الأولى والثانية) .
(٤٥٢)مرادف " يترنم " ...	(يصيح – ينوح – يشدو - يعزف) .
(٤٥٣)المراد بـ " الحادثات " ..	(النوائب – الشدائد – المصائب – كل ما سبق) .
(٤٥٤)مرادف " فنون "	(هوايات – ألوان – أنواع - الثانية والثالثة) .
(٤٥٥)" فوقه كل أعجم " علاقته بما قبله ..	(تعليل – نتيجة – تفصيل – تأكيد) .
(٤٥٦)" ألم تر أن الطير " أسلوب استفهام غرضه ..	(النفي – التقرير – التعجب – الاستنكار) .
(٤٥٧)" يترنم " توحي ..	(الفرح – السعادة – البهجة – كل ماسبق) .
(٤٥٨)علاقة البيت الأول بما قبله ..	(تعليل – نتيجة – تفصيل – توكيد) .

وَمَا يَرْفَعُ الأَوْطَانَ إِلَّا رِجَالُهَا وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسُلَّمِ

وَمَنْ يَتَقَلَّبْ فِي النَّعِيمِ شَقِيٌّ بِهِ إِذَا كَانَ مَـنْ آخَاهُ غَيْرَ مُنَعَّمِ

(٤٥٩) مرادف " يترقى "	(يرتفع – يعد – يعلوا – كل ماسبق) .
(٤٦٠)جمع " سلم " ..	(سلالم – سلاليم – أسلمة – الأولى والثانية) .
(٤٦١)" وما يرفع الأوطان إلا رجالها " أسلوب ..	(نفي – استفهام – قصر وتخصيص – تعجب) .
(٤٦٢)عبر بـ " الرجال " لـ ..	(الشمول والعموم – القلة والندرة – التغليب – كل ما سبق) .
(٤٦٣)" هل يترقى الناس إلا بسلم ؟ " أسلوب استفهام غرضه	(النفي – التقرير – التعجب – الاستنكار) .
(٤٦٤)" النعيم – شقي " بينهما ..	(تجانس – ترادف – تضاد ايقاع موسيقى) .
(٤٦٥)مضاد " النعيم " ..	(الثراء – الغنى – الفناء – الشقاء) .
(٤٦٦)مرادف " شقي " ..	(سعد – فرح – تعس – رضي) .
(٤٦٧) حب الأوطان ..	(منحة – فطرة – تعلم – اكتساب) .

أجب عما يأتي :

(٤٦٨)أ-هات معنى (يجحد) وما المراد بلفظة (فنون) وما مفرد (الحادثات) ؟

(٤٦٩)ب – عرضت الأبيات قضية وذكرت الدليل عليها ، وضح ذلك في ضوء فهمك للأبيات ؟

(٤٧٠)جـ - ماذا أفاد الاستفهام في البيت الثاني والمضارع في الأبيات ؟

(٤٧١)د – (لا ترتفع الأوطان إلا على أكتاف رجالها) اكتب من النص البيت الدال على ذلك المعنى.

(٤٧٢)علام تعتمد الأوطان في نهضتها ؟ ومتى يكون النعيم شقاء على صاحبه ؟

(٥٨٦)٣- وضع بيبرس خطة لصنع السفن وحملها إلى: (بحر أشموم – نهر النيل – بحر المحلة – البحر المتوسط)

(٥٨٧)٤- الهدف من صناعة السفن هو:
(قطع الميرة عن الفرنج – قتال لويس في البحر – نقل جثمان السلطان – نقل الجنود إلى دمياط)

(٥٨٨)٥- استطاع المصريون أخذ ..... من الفرنج:
(اثنتين وخمسين خيمة – اثنين وخمسين قائدا – اثنتين وخمسين سفينة – اثنتين وخمسين امرأة)

(٥٨٩)٦- أصبح جيش الفرنج في دمياط مهدد بالفناء بسبب:
(القتال المستمر – قطع المصريين طريق الإمدادات – هروب لويس – ضعف الجنود)

(٥٩٠)٧- عرض لويس الصلح بترك دمياط في مقابل تسليم : (القاهرة – بيت المقدس والشام – المنصورة – الجيزة)

(٥٩١)٨- كان مندوب مصر في مفاوضات لويس هو: (نجم الدين – فخر الدين – حسام الدين – بدر الدين)

(٥٩٢)٩- بعد رفض المصريين الصلح مع لويس أصدر أوامره بالتحرك إلى: (فارسكور – شرمساح – المنصورة – دمياط)

(٥٩٣)١٠- التجأ لويس ومن معه إلى قرية ..... فرارا من المصريين:
(منية العز – منية أبي عبدالله – منية الزيتون – شرمساح)

(٥٩٤)١١- القرية التي لجأ إليها لويس تقع بين:
(المنصورة وشرمساح – دمياط وشرمساح – فارسكور وشرمساح – فارسكور والمنصورة)

(٥٩٥)١٢- اقتحم الأمراء ... على توران شاه: (القلعة الحصينة – البرج الخشبي – اللجين العالي – القصر الواسع)

(٥٩٦)١٤- قطع ...... أصابع توران شاه فألقى نفسه في الماء: (قطز – أيبك – أقطاي – بيبرس)

(٥٩٧)١٥- تبع ...... توران شاه في الماء وقطع رأسه: (قطز – أيبك – أقطاي – بيبرس)

(٥٩٨)١٦- نقلت السفن إلى بحر المحلة : (محملة بالجنود – مفككة – مزودة بالذخيرة – تأمينا لها)

(٥٩٩)١٧- تولى توران شاه الحكم ولم يكن له همّ سوى:
(محاربة الفرنج – متابعة أحوال المملكة – شهواته ومتعته – قتال التتار)

(٦٠٠)١٨- فر لويس من المعركة تاركا خلفه ...... ألفا من الضحايا: (أربعين – خمسين – ستين – ثلاثين)

(٦٠١)١٩- كان لويس أسيرا ويحرسه: (الطواشي جمال الدين – الطواشي صبيح – أبو بكر القماش – فخر الدين)

(٦٠٢)٢٠- لم يجد توران شاه مفرا إلا أن يلقي نفسه في: (بحر المحلة – النيل – بحر أشموم – البحر المتوسط)

(٦٠٣)١- خلا عرش السلطنة الرسمي بعد: (وفاة السلطان – قتل توران شاه – هزيمة لويس التاسع – صراع الأمراء)

(٦٠٤)٢- اجتمع رجال الدولة والأمراء واتفقوا على تولية ...... مقاليد الحكم:
(عز الدين أيبك – سيف الدين أقطاي – شجر الدر – بيبرس)

(٦٠٥)٣- حتى لا تتخلى شجر الدر عن حجابها اختارت ...... يكون بينها وبين الناس:
(عز الدين أيبك – سيف الدين أقطاي – سيف الدين قطز – بيبرس)

(٦٠٦)٤- استقبلت شجر بعد توليها الحكم رسالة من: (لويس التاسع – مرجريت – آنجو – بواتيه)

(٦٠٧)٥- أوصت شجر الدر مندوبيها بأن يقبلوا الفدية مشروطة بـ:
(أربعين دينارا – أربعمائة درهم – أربعمائة دينار – أربعمائة ألف دينار)

(٦٠٨)٦- وافقت شجر الدر على إطلاق سراح لويس ومن معه مقابل:
(الفدية – ترك أسلحتهم – سلب أموالهم وأمتعتهم – ترك بيت المقدس)

(٦٠٩)٧- طلب الفرنج دفع نصف الفدية بعد ترك دمياط وبلوغ: (بيت المقدس – المنصورة – عكا – رام الله)

(٦١٠)٨- أطلقت شجر الدر سراح لويس بعد: (دفع نصف الفدية – عقد هدنة طويلة – مقتل مرجريت – مقتل توران شاه)

(٦١١)٩- اختارت شجر الدر الأمير عز الدين أيبك متحدثا باسمها لـ:
(ذكائه وفطنته – طاعته ولين عريكته – لباقته وحكمته – شجاعته وإقدامه)

(٦١٢)١٠- لقبت شجر الدر بعد تولية الحكم بـ: (الفراشة – الغزالة – اليعسوب – الشيطانة)

(٦١٣)١١- استطاعت "مارجريت" أن تجمع: (ثلثي الفدية – كل الفدية – نصف الفدية – ربع الفدية)



(٥٥٨)١٤- شيّد .... القصر الكبير في المنصورة: (نجم الدين – توران شاه – الملك الكامل – فخر الدين)

(٥٥٩)١٥- أعلن لويس بعد تسرب خبر وفاة نجم الدين التحرك إلى: (فارسكور – دمياط – المنصورة – القاهرة)

(٥٦٠)١٦- كتمت شجر الدر خبر وفاة نجم الدين حتى:
(لا تضعف من عزيمة الجيش – تستأثر بالحكم لنفسها – لا تحدث المعركة الكبرى – تستطيع الهرب إلى الشام)

(٥٦١)١- أرسل لويس التاسع رسالة إلى : (أخيه دارتوا – زوجته مرجريت – ملك انجلترا – خليفته في فرنسا)

(٥٦٢)٢- استولى لويس على فارسكور بعد: (انسحاب المصريين – عقد صلح – قتال مرير – طلب هدنة)

(٥٦٣)٣- يفصل لويس التاسع عن المنصورة: (شر مساح – فارسكور – بحر المحلة – بحر أشموم)

(٥٦٤)٤- أعجب لويس التاسع في رسالته بـ : (جو مصر وهوائها – جنود مصر – حاكم مصر – سكان مصر في رمضان)

(٥٦٥)٥- كان يعكر صفو لويس التاسع: (صوت الجنود – صوت السواقي – صوت المآذن – صوت الخطباء)

(٥٦٦)٦- وصف لويس التاسع شجر الدر في رسالته بأنها: (شيطانة خلقت من حديد – ... – ملكة قوية – أميرة)

(٥٦٧)٧- وعد لويس التاسع زوجته أن تكون ...... جارية لها: (نور الصباح – وردة المنى – سوداء – شجر الدر)

(٥٦٨)٨- حتى تقوي القلوب وتهدئ النفوس كانت شجر الدر تطير الأخبار السارة إلى:
(المنصورة – القاهرة – فارسكور – دمشق)

(٥٦٩)٩- في السابع من شوال أسر المصريون:
(أربعين فارسا من الفرنج – مائتي قائد من الفرنج – أربعين جنديا من الفرنج – مائتي رجل من الفرنج)

(٥٧٠)١٠- في منتصف شوال أسر المصريون:
(أربعين فارسا من الفرنج – مائتي قائدا من الفرنج – أربعين جنديا من الفرنج – مائتي رجلا من الفرنج)

(٥٧١)١١- في آخر شوال استطاع المصريون:
(إحراق قلعة فرنجية – إحراق سفينة فرنجية كبيرة – إحراق خيمة فرنجية كبيرة – إحراق معسكرا فرنجيا)

(٥٧٢)١٢- اتفق لويس مع قواده على إقامة جسر على: (بحر المحلة – بحر أشموم – نهر النيل – فرع رشيد)

(٥٧٣)١٣- تفتقت أذهان الفرنسيين عن فكرة لحماية العمال في بناء الجسر هي:
(بناء قلعة – بناء حصن – بناء برجين – بناء قصر)

(٥٧٤)١٤- عجز الفرنسيين عن إقامة الجسر بسبب: (قوة المياه – ضعف العمال – هجوم الفدائيين – قوة الرياح)

(٥٧٥)١٥- واجه المصريون بناء البرجين بـ : (السيوف الهندية – النار العربية – الرماح الطويلة – الانسحاب السريع)

(٥٧٦)١٦- استطاع الفرنج عبور بحر أشموم عن طريق: (مخاضة – سفينة كبيرة – حراقة – الجسر)

(٥٧٧)١٧- عرف الفرنج الطريق إلى المنصورة بسبب: (الهدنة – الخيانة – العمل الجاد – الصلح)

(٥٧٨)١٨- كان الهدف من هجوم دارتوا على المنصورة:
(القضاء على المصريين – إشغال المصريين عن الجسر – قتل بيبرس – سبي شجر الدر)

(٥٧٩)١٩- دخل دارتوا ومن معه المنصورة حتى بلغوا:
(دار ابن لقمان – باب القلعة الحصينة – باب قصر السلطان – باب قلعة الروضة)

(٥٨٠)٢٠- كانت نهاية فخر الدين: (الاستشهاد – الأسر – الانسحاب – الخروج من المدينة)

(٥٨١)٢١- استطاع .... أن يصدّ الفرنج في المنصورة: (أقطاي – عز الدين أيبك – سيف الدين قطز – بيبرس)

(٥٨٢)٢٢- كان لويس في حيرة بسبب:
(انتصارات المصريين – كيفية بناء البرجين – موقف شجر الدر منه – مقتل أخيه دارتوا)

(٥٨٣)٢٣- حثت شجر الدر المماليك البحرية للدفاع عن: (دار ابن لقمان – شرف السلطان وجواريه – فارسكور – القاهرة)

(٥٨٤)١- عندما بلغ توران شاه مصر ذهب إلى: (فارسكور – القاهرة – المنصورة – أشموم جناح)

(٥٨٥)٢- أعلنت شجر الدر وفاة السلطان عندما :
(انتصر المصريون على الفرنج – وصل توران شاه إلى المنصورة – تحرك لويس إلى المنصورة – انتقل لويس إلى فارسكور)



(نقص الجنود – نقص الذخيرة والأقوات – نقص الماء – نقص الخيام)

(٥٣٠)٧. طلب نجم الدين من قائد الجيش أن ينزل بالجيش على:
(الجانب الغربي لقناة السويس – الجانب الشرقي للنيل – الجانب الغربي للنيل – الجانب الشرقي لقناة السويس)

(٥٣١)٨. حذر نجم الدين قائد الجيش من : (القرارات الخطأ – الشائعات – التتار – الانسحاب)

(٥٣٢)٩. أخبر نجم الدين شجر الدر أنه خائف من: (الانسحاب – الهزيمة – الفرقة والخلاف – التتار)

(٥٣٣)١٠. العرب يدفعون سيوفهم بأيدي: (الجبن والضعف – الإيمان والحق – العدوان والطمع – القوة والشجاعة)

(٥٣٤)١١. الفرنج يدفعون سيوفهم بأيدي: (الجبن والضعف – الإيمان والحق – العدوان والطمع – القوة والشجاعة)

(٥٣٥)١٢. أرسل لويس رسالة إلى نجم الدين مضمونها: (التهديد – طلب الصلح – طلب هدنة – الانسحاب)

(٥٣٦)١٤. أدت ظنون فخر الدين به أن السلطان : (قد مات – طلب الصلح – طلب الانسحاب – ترك أشموم طناح)

(٥٣٧)١٥. قرر فخر الدين العودة بالجيش إلى: (فارسكور – القاهرة – أشموم طناح – المنصورة)

(٥٣٨)١٦. غضب نجم الدين من فخر الدين ومن معه وقرر:
(تقديمهم إلى محكمة من العلماء – دخولهم السجن – قتلهم – تقديمهم إلى محكمة عسكرية)

(٥٣٩)١٧. احتل الفرنج دمياط أيام الملك الكامل بسبب:
(خيانة الجنود – الفرقة والخلاف – نقص الذخيرة والأقوات – الشائعات وما يذيعه المرجفون)

(٥٤٠)١٨. قلد السلطان شرف قيادة الجيش لـ : (توران شاه – حسام الدين – أبو بكر القماش – الأمير فخر الدين)

(٥٤١)١٩. أسرع الأمير .... ليهدئ من روع أهل القاهرة بعد انسحاب الجيش من دمياط:
(توران شاه – حسام الدين – أبو بكر القماش – الأمير فخر الدين)

(٥٤٢)٢٠. كان .... يتدفقون على منصاتهم بقصص البطولات العربية: (الخطباء – شعراء الربابة – العلماء – الجنود)

(٥٤٣)٢١. احتل الفرنج دمياط بعد: (عقد مصالحة مع لويس – انسحاب الجيش – معركة دامية – موت نجم الدين)

(٥٤٤)٢٢. السبب في عدم قيادة نجم الدين للجيش : (مرضه الشديد – خوفه من الفرنج – موت ابنه – بعد المعركة)

(٥٤٥)١. بعد انسحاب الجيش من دمياط اتجه نجم الدين إلى: (فارسكور – دمياط – المنصورة – القاهرة)

(٥٤٦)٢. كان لويس ومن معه يطمعون في : (مصر وثرواتها – الشرق وخيراته – الأولى والثانية – دمياط وقراها)

(٥٤٧)٣. كان الاستعداد لملاقاة الفرنج قائما على قدم وساق والسلطان:
(مريض في فراشه – مجتهد مع جيشه – واقفا في قلعته – خائفا من الهزيمة)

(٥٤٨)٤. (الوطن أبقى من الأشخاص ! هذا وقتك يا شجر الدر) القائل:
(نجم الدين – فخر الدين – شجر الدر – حسام الدين)

(٥٤٩)٥. أوصى نجم الدين زوجته شجر الدر قبل موته بـ :
(الحفاظ على ثروته – تولي حكم مصر – حماية قلعة الشرق – قيادة الجيش)

(٥٥٠)٦. أمرت شجر الدر بألا يدخل على نجم الدين غير (الطواشي جمال الدين – الحاجب – فخر الدين – كبير الأطباء)

(٥٥١)٧. أعادت شجر الدر ... قائدا للجيش (نجم الدين – فخر الدين – شجر الدر – حسام الدين)

(٥٥٢)٨. أرسلت شجر الدر إلى ...... ليتولى الحكم بعد وفاة أبيه: (ابنها خليل – حسام الدين – توران شاه – الطبيب)

(٥٥٣)٩. كان وارث عرش الحكم في مصر بعد نجم الدين مقيما في (حصن كيفا – قلعة سنجار – قلعة الكرك – قلعة الروضة)

(٥٥٤)١٠. طلبت شجر الدر من الطبيب أن يغسّل نجم الدين ويحنطه ويرسله في حراقة إلى:
(قلعة الجبل – قلعة دمشق – قلعة الروضة – حصن كيفا)

(٥٥٥)١١. حين أخبر الطبيب شجر الدر بموت زوجها
(بكت بصوت مرتفع – لطمت خدها – أجلت حزنها – أعلنت الخبر فورا)

(٥٥٦)١٢. دبت الحركة في المدينة ذات القصر الكبير . هذه المدينة هي: (فارسكور – دمياط – المنصورة – القاهرة)

(٥٥٧)١٣. قدمت الشواني المصرية إلى المنصورة محملة بـ :
(الطعام والشراب – الرجال والعدد – الخيام والملابس – الأمراء والمماليك)



(٦١٤)١٢- تتبعه مصر اسما ولا تتم البيعة إلا بموافقته هو:
(السلطان العثماني – الخليفة العباسي – الخليفة الأموي – الحكم البيزنطي)

(٦١٥)١٣- فكرت شجر الدر بعد توليها الحكم في:
(ملك الفرنج ومن معه – قتل بيبرس – القضاء على الأمراء – مصالحة الأيوبيين)

(٦١٦)١٤- مؤلف كتاب طموح جارية هو: (عز الدين فراج – إبراهيم الجمل – محمد باكثير – محمد أبو حديد)

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

(٦١٧)١- وطدت شجر الدر علاقتها بسيدات مصر فازددن لها محبة. ( )
(٦١٨)٢- أمر الصالح إسماعيل باعتقال أبو بكر القماش. ( )
(٦١٩)٣- تكونت جمعيتان سريتان إحداهما في القاهرة والأخرى بدمشق. ( )
(٦٢٠)٤- أسس الشيخ عز الدين جمعية القاهرة لتوحيد المصريين. ( )
(٦٢١)٥- خرج نجم الدين إلى دمشق بعد هجوم إسماعيل على حلب. ( )
(٦٢٢)٦- أبو بكر القماش تاجر مصري رصد جزءا كبيرا من ماله للجهاد في سبيل الله. ( )
(٦٢٣)٧- أعجب الأمراء الأيوبيون بسياسة نجم الدين ودعموها. ( )
(٦٢٤)٨- جهر ابن عبد السلام بفتواه على منبر الجامع الأموي. ( )
(٦٢٥)٩- عاد داود إلى الكرك خوفا من نجم الدين وما صنعه في الأمراء. ( )
(٦٢٦)١٠- اتفق الصالح إسماعيل مع صاحب حلب وصاحب حمص على معاونته على داود. ( )
(٦٢٧)١١- حظيت جمعية القاهرة بدعم السلطان وجهرت برأيها. ( )
(٦٢٨)١- الرسالة التي جاء بها التاجر كانت من ملك صقلية. ( )
(٦٢٩)٢- فسر الحاجب مجيء التاجر للاستفسار عن صحة نجم الدين. ( )
(٦٣٠)٣- استقبلت شجر الدر رسول ملك صقلية وقرأت الرسالة. ( )
(٦٣١)٤- الحملة الفرنسية متجهة إلى مصر. ( )
(٦٣٢)٦- اتجه نجم الدين إلى فارسكور لإدارة المعركة. ( )
(٦٣٣)٧- عرف نجم الدين بخبر الحملة من رسول ملك انجلترا. ( )
(٦٣٤)٨- مضمون الرسالة التي جاءت إلى نجم الدين (حملة انجليزية يقودها ملك بريطانيا). ( )
(٦٣٥)٩- فرح نجم الدين بما جاء في رسالة ملك صقلية. ( )
(٦٣٦)١٠- أخبر ملك صقلية نجم الدين بمساندته له ضد الحملة الفرنسية. ( )
(٦٣٧)١١- كان التاجر قادما من جزيرة قبرص. ( )
(٦٣٨)١٢- كان في الحملة الفرنسية الكثير من المتطوعين من أنحاء أوروبا. ( )
(٦٣٩)١٣- خافت شجرة الدر عل نجم الدين بعدما قرأ الرسالة بسبب مرضه. ( )
(٦٤٠)١٤- أشفقت شجر الدر على نجم الدين من مشقة السفر إلى مصر. ( )
(٦٤١)١٥- رأت شجر الدر أن التاجر الصقلي جاء في أمر خطير غير التجارة. ( )
(٦٤٢)١- كانت المقاهي والمجتمعات تفيض بأناشيد الحماسة للمعركة. ( )
(٦٤٣)٢- اختير فخر الدين لمهمة قيادة الجيش. ( )
(٦٤٤)٣- اشتبك فخر الدين مع الفرنج في دمياط وانتصر عليهم. ( )
(٦٤٥)٤- احتل الفرنج دمياط بعدما غادرها الجيش وهجرها أهلها. ( )
(٦٤٦)٥- فرح أهل القاهرة بعدما علموا بخبر الانسحاب من دمياط. ( )
(٦٤٧)٦- أمر نجم الدين كاتبة بألا يعجل بالجواب للرد على رسالة لويس. ( )

(٦٤٨) ٧- أرسل نجم الدين رسالة إلى فخر الدين يطلب الانسحاب من دمياط. ( )

(٦٤٩) ٨- هرع الناس إلى المساجد يستمعون إلى الخطب التي تحض على الشجاعة والإقدام. ( )

(٦٥٠) ١٠- وصل نجم الدين إلى المنصورة ليدير المعركة من هناك قادما من دمشق. ( )

(٦٥١) ١١- طلب نجم الدين من فخر الدين أن ينزل بالجيش على الجانب الغربي لنهر الدين. ( )

(٦٥٢) ١٢- حذر نجم الدين فخر الدين من الشائعات وما يذيعه المرجفون. ( )

(٦٥٣) ١٣- الذي منع نجم الدين من قيادة الجيش خوفه من لويس. ( )

(٦٥٤) ١٤- ترك أهل دمياط مدينتهم بعدما تصالح نجم الدين مع لويس. ( )

(٦٥٥) ١٥- شدّ نجم الدين على يد فخر الدين مرة ثالثة وحذره من الشائعات. ( )

(٦٥٦) ١- اشتد فزع شجر الدر وظلت بجوار السلطان حزينة باكية. ( )

(٦٥٧) ٢- الاستعداد لملاقاة الفرنج كان قائما على قدم وساق والسلطان في فراشه. ( )

(٦٥٨) ٣- أسرعت شجر الدر بإصدار أوامرها بألا يدخل على السلطان سوى الطواشي جمال الدين. ( )

(٦٥٩) ٤- قررت شجر الدر أن تستدعي توران شاه لتولي حكم مصر مع أنها تعلم بطيشه. ( )

(٦٦٠) ٥- أسرعت شجر الدر بدعوة فخر الدين وإعادته لقيادة الجيش. ( )

(٦٦١) ٦- أمر نجم الدين بأن تدب الحياة في دمياط وبناء السور المطل على البحر. ( )

(٦٦٢) ٧- كان الفرنج يترقبون المعركة الكبرى مع العرب. ( )

(٦٦٣) ٨- طلب نجم الدين من شجر الدر أن تولي فخر الدين مقاليد حكم مصر. ( )

(٦٦٤) ٩- أشاعت شجر الدر أن السلطان يتماثل للشفاء. ( )

(٦٦٥) ١٠- أمرت شجر الدر بتغسيل السلطان وتحنيطه وإرساله إلى قلعة الجبل. ( )

(٦٦٦) ١٢- رأت شجر الدر أن تكريم السلطان في جهاد الأعداء لا البكاء عليه. ( )

(٦٦٧) ٢- وصل الفرنج إلى المنصورة عن طريق الجسر الذي بنوه فوق بحر أشموم. ( )

(٦٦٨) ٣- إعتقد لويس التاسع أن شجر الدر لا تستطيع إدارة شئون البلاد. ( )

(٦٦٩) ٤- وصف لويس شجر الدر بأنها شيطانة خلقت من حديد. ( )

(٦٧٠) ٥- بنى الفرنج برجين لحماية العمال أثناء بناء الجسر فوق بحر أشموم. ( )

(٦٧١) ٦- وصل الفرنج إلى المنصورة عن طريق سلاح الرشوة والخيانة. ( )

(٦٧٢) ٧- واجه المصريون بناء البرجين بالنار العربية. ( )

(٦٧٣) ٨- واجه فخر الدين الفرنج في المنصورة وانتصر عليهم. ( )

(٦٧٤) ٩- أرسل بيبرس مجموعة من الجنود خارج المنصورة لقطع الامدادات عن المعتدين. ( )

(٦٧٥) ١٠- الهدف من دخول دارتوا المنصورة إشغال المصريين عن بناء الجسر. ( )

(٦٧٦) ١١- صرخت شجر الدر في المماليك البحرية للدفاع عن شرف السلطان وجواريه. ( )

(٦٧٧) ١٢- استطاع دارتوا أن يبلغ باب قصر السلطان في القاهرة. ( )

(٦٧٨) ١٣- كان للمقاومة الشعبية دور في قتال الفرنج في المنصورة. ( )

(٦٧٩) ١٤- تعهد لويس بتقديم شجر الدر جارية لها. ( )

(٦٨٠) ١٥- استطاع بيبرس أن يقتل دارتوا في معركة المنصورة. ( )

(٦٨١) ١- الجيش الفرنجي قوي يقف في دمياط مستعدا. ( )

(٦٨٢) ٣- كان لويس سجينا في دار الحكمة بالمنصورة. ( )

(٦٨٣) ٤- ضرب أقطاي رأس توران شاه وترك جثته تهوي في الماء. ( )

(٦٨٤) ٥- أخلت شجر الدر يدها من الأمور بعد تولية توران شاه الحكم. ( )



(٦٨٥)٦. نقلت السفن المصرية إلى بحر أشموم مفككة. ( )
(٦٨٦)٧. التجأ الفرنسيون إلى قرية منية أبي عبدالله على الشاطئ الغربي لفرع دمياط. ( )
(٦٨٧)٨. استطاع آنجوا وبواتيه أن يفرا من قبضة المصريين. ( )
(٦٨٨)٩. وضع بيبرس خطة القضاء على الفرنج ونجحت تلك الخطة. ( )
(٦٨٩)١٠. أطبق المصريون على الفرنج وأهلكوهم بالمجاعة. ( )
(٦٩٠)١١. عرض لويس ترك دمياط مقابل تسليم بيت المقدس وبلاد الساحل من الشام. ( )
(٦٩١)١٢. عندما وصل توران شاه إلى مصر انهمك في وضع الخطط الحربية. ( )
(٦٩٢)١٣. طلبت شجر الدر من الأمراء الاهتمام بالمعركة ثم الالتفات إلى توران شاه. ( )
(٦٩٣)١. بعثت الملكة مرجريت رسالة تتوسل فيها إلى شجر الدر. ( )
(٦٩٤)٢. رفضت شجر الدر التفاوض مع الفرنج. ( )
(٦٩٥)٣. وافق الفرنج على دفع الفدية مقابل إطلاق سراحهم. ( )
(٦٩٦)٤. لقب الناس الملكة شجر الدر باليعسوب. ( )
(٦٩٧)٥. اختارت شجر الدر عز الدين أيبك متحدثا باسمها لذكائه وفطنته. ( )
(٦٩٨)٦. وصفت مرجريت زوجها في رسالتها بأنه مغرور ومتسرع وطماع. ( )
(٦٩٩)٧. اتفق الأمراء على تولية أقطاي حكم مصر بعد مقتل توران شاه. ( )
(٧٠٠)٨. بعد دفع نصف الفدية انطلق الفرنج إلى عكا. ( )
(٧٠١)٩. سجن لويس في دار ابن لقمان بدمياط وقيد مثل السرّاق. ( )

رابعا: القواعد النحوية

١ - قطع نحوية كاملة

" لقد تقدمت مصر خطوات واسعة وحذرة نحو التقدم وهي تسير مرفوعة الرأس شامخة البنيان غير مكترثة بالمترضين والمتخاذلين ويقدر العالم مركز مصر ويعلم الدور الذي تقوم به لخدمة السلام والاستقرار في العالم وإذا وزنت أعمال مصر بميزان الأخلاق والإنسانية فإنها تسبق الكثير من دول العالم".

(٧٠٢) أ. أعرب ما تحته خط. ....
ب . استخرج من العبارة:
(٧٠٣). اسم فاعل لفعل ثلاثي وآخر لفعل غير ثلاثي. ....
(٧٠٤). اسم مفعول واذكر فعله. ....
(٧٠٥). اسم مكان واذكر وزنه. ....
(٧٠٦) . اسم آلة وبين وزنه. ....
(٧٠٧). صيغة مبالغة واذكر وزنها. ....
(٧٠٨) جـ. الساعة الحادية عشر مخرج الطلاب من الامتحان (مخرج): (اسم مكان . اسم زمان . اسم مفعول) تخير.
(٧٠٩) د – (هل داعي الشباب إلى الحق؟) صوب الخطأ في العبارة السابقة.

"يعرف شبابنا الفطن أن المصري مهيأ لقدراته ليصنع المعجزات قادر بإيمانه على تجاوز الصعاب وتحقيقها، وهو أقدر الناس على تحملها إذا نظر بمنظار أبصر فيه الماضي والمستقبل".

(٧١٠) أ. أعرب ما تحته خط. ....
ب . استخرج من العبارة:
(٧١١). اسم فاعل لفعل ثلاثي وآخر لفعل غير ثلاثي. ....
(٧١٢) . اسم مفعول واذكر فعله. ....

(٧٧٤)٩- الكعبة.........الحجاج. (أكمل باسم مكان مناسب)

(٧٧٥)١٠- " اجتمع " صغ من هذا الفعل اسما للمكان وآخر للزمان في جملتين مختلفتين.

(٧٧٦)١١- حمام السباحة............السباحين(اسم مكان)

(٧٧٧)١٢- النادى .... المشجعين (اسم مكان)

(٧٧٨)١٣- مصر ....السياح (ضع مكان النقط اسم مكان مناسبا)

(٧٧٩)١٤- المساء ملتقى الشعراء .كلمة(ملتقى)مشتق نوعه.... (اسم مكان،اسم مفعول ،اسم زمان)

(٧٨٠)١٥- شهر سبتمبر .... الأثرياء . أكمل باسم زمان مناسب .

(٧٨١)١٦- مع .... الصيف تزداد درجةالحرارة (اسم زمان مناسب)

(٧٨٢)١٧- بورسعيد .... رائع . ضع مكان النقط اسم مكان من شتا)

(٧٨٣)١٨- فتح .... (صغ من هذا الفعل اسم زمان)

(٧٨٤) ١- الطالب المتفوق مختار من إدارة المدرسة للمسابقة نوع المشتق..........

(٧٨٥) ٢- الطالب المتفوق مختار هواياته نوع المشتق..........

(٧٨٦) ٣- الربيع مفتتح الأزهار نوع المشتق..........

(٧٨٧)٢٠- " مستتبت " ادخلها في جمل بحيث تكون اسم مفعول ، اسم مكان ، اسم فاعل ، اسم زمان

(٧٨٨)٢- " المتفكر أكثر فهما من الساهي" بين المفضل والمفضل عليه .

(٧٨٩)٣- الواثق بنفسه أفضل ...... أكمل الجملة بمفضل عليه.

(٧٩٠)٤- لماذا لا يصاغ اسم التفضيل من الفعلين (فني – ليس)؟

(٧٩١)٥- الذهب........من الحديد (أكمل باسم تفضيل مناسب).

(٧٩٢)٦- هات اسم التفضيل من " ازدحمت " في أسلوب تفضيل من عندك

(٧٩٣)٨- "فضل ":(صغ من هذا الفعل اسم تفضيل في جملة مفيدة).

(٧٩٤)٩- الذهب ......من الفضة (اسم تفضيل مناسب)

(٧٩٥)١٠- ماء البحر........ماء النهر (أزرق – أكثر زرقة)

(٧٩٦)١١- صغ من الفعل "انتبه - ترغب " اسم تفضيل في جملة تامة.

(٧٩٧)١٣- المؤمن .... صبرا من غيره (اسم تفضيل مناسب)

(٧٩٨)١٤- اجعل الفعل " حمر " اسم تفضيل في جملة من تعبيرك

(٧٩٩)١٥١٦- " ارتكب " صغ من الفعل اسم تفضيل في جملة من تعبيرك

(٨٠٠)١٧- الكسول النايم أهلك إنسان . في العبارة خطان نحويان وضحهما مع بيان السبب

(٨٠١)١٨- فاضل بين الأمل واليأس في جملة من عندك .

(٨٠٢)١٩- " اجتهد " هات اسم الفاعل ، اسم التفضيل من الفعل السابق في جمل من عندك

(٨٠٣)٢٠- لون السماء أزرق من ماء البحر (صوب الخطأ)

(٨٠٤)- المحيط .... من البحر (اسم تفضيل لفعل غير ثلاثي)

(٧٤٠) ـ اسم آلة وزنه. ....

(٧٤١)جـ - كيف تكشف عن كلمة (عروبتنا)؟ ....

أسئلة متنوعة من السنوات السابقة

(٧٤٢)أ ـ امسك الفلاح بفأسه. ما تحته خط اسم (آلة قياسي).

(٧٤٣)ب ـ مدينة القاهرة أكثر ازدحامًا عن مدينة الإسكندرية. ما تحته خط (اسم مفعول).

(٧٤٤)جـ ـ الموظف مقال من عمله. ما تحته خط (اسم فاعل).

(٧٤٥)د ـ نعم ما تفعله ما تقرأه بإمعان ودقة. ما تحته خط فاعل(نعم).

(٧٤٦)١ - العالم كله .... على انتصاراتنا. (صيغة مبالغة من الفعل " شهد")

(٧٤٧)٢ - بين نوع المشتق الذي تحته خط " المؤمن صبّار على الشدائد".

(٧٤٨)٣ -عرفت العدو..........(صيغة مبالغة)

(٧٤٩)٤ - أعطى (صغ من هذا الفعل صيغة مبالغة وزنها).

(٧٥٠)٦ - صغ من الفعل "ضاع" صيغة مبالغة في جملة من عندك

(٧٥١) - المؤمن .... في الخير (صيغة مبالغة على وزن مفعال)

(٧٥٢)٨ - من صفات المؤمن أنه .... أكمل بصيغة مبالغة من الفعل (قام) .

(٧٥٣)٩ - " الله شاهد على عملي " حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة .

(٧٥٤)١٠ - كن ....لصديقك (صيغة مبالغة على وزن فعيل من نصر)

(٧٥٥)١١ - كونى حذرة (اسم فاعل – اسم مفعول – صيغة مبالغة)

(٧٥٦)١ - "استطاع" : (اسم المفعول منه مستطاع . مستطيع ...اختر الصواب).

(٧٥٧)٢ - أنت .... على الأسرة (أكمل باسم مفعول)

(٧٥٨)٣ - هذا رأي .... عليه (اسم مفعول من فعل غير ثلاثي)

(٧٥٩)٤ - صغ من الفعل (يعرف) اسم فاعل واسم مفعول في جملتين مختلفتين

(٧٦٠)٧ - صغ من الفعل "يحتلون" اسم مفعول في جملة من تعبيرك واضبطه

(٧٦١)٨ - " يحض " هات اسم فاعل ومفعول في جمل .

(٧٦٢)٩ - " الإسلام نهى عن النفاق " هات من الفعل " نهى " اسم مفعول واكتب الجملة صحيحة.

(٧٦٣)١٠ - الأمل المرجو (اسم فاعل – اسم مفعول – صيغة مبالغة)

(٧٦٤)١١ - الخبر منشور (اسم فاعل – اسم مفعول – صيغة مبالغة)

(٧٦٥)١٢ - الفعل " يرتاد " ضعه في جملتين بحيث يكون في الأولى اسم فاعل وفي الثانية اسم مفعول

(٧٦٦) - مصر (منبع - نبع - ينبوع) الخير (تخير اسم مكان)

(٧٦٧) - الصباح (منطلق - انطلاق - انطلاقة) العمل (اسم زمان)

(٧٦٨)٣ - الفعل " استودع " صغ منه اسم مفعول. واسم زمان وضع ما تأتى به في جملة

(٧٦٩)٤ - مصر ...... العرب لبحث قضاياهم – ضع مكان النقط اسم مكان مناسب.

(٧٧٠)٥ - صغ من الفعل (سعى) اسم مكان في جملة مفيدة.

(٧٧١)٦ - مصر ...... العرب لبحث مشكلاتهم . ضع اسم مكان.

(٧٧٢)٧ - الأسرة.... في حجرة المعيشة. (اسم مكان من الفعل " اجتمع")

(٧٧٣)٨ - الساعة السادسة.... الشمس. (اسم زمان من الفعل " طلع")

(٧١٣)ـ صيغة مبالغة واذكر وزنها. ....

(٧١٤) ـ اسم تفضيل واذكر فعله. ....

(٧١٥)جـ - (هبط) صغ من الفعل اسم زمان واسم مكان في جملتين من تعبيرك.

(٧١٦)د ـ (لا يخون) ضعها في أسلوب تفضيل. ....

"مازالت الأطماع الخارجية خطرا يهدد الأمن العربي أمام شعوب صامدة من أجل استقامة الصف العربي لمواجهة تجمع الأعداء لأن الأمة كلها تحتاج إلى كل تصبير لحق من أجل غد مأمول وموقع متميز بين الأمم".

(٧١٧) أـ أعرب ما تحته خط. ....

ب ـ استخرج من العبارة:

(٧١٨)ـ اسم فاعل لفعل غير ثلاثي وآخر من فعل ثلاثي. ....

(٧١٩) ـ اسم مفعول واذكر فعله. ....

(٧٢٠)ـ اسم مكان واذكر وزنه. ....

(٧٢١) ـ صيغة مبالغة واذكر وزنها. ....

جـ ـ أكمل النقاط بما هو مطلوب بين القوسين: ....

(٧٢٢)١ـ الخير .... الشر. (اسم تفضيل مناسب)

(٧٢٣)٢ـ حمام السباحة .... السباحين. (اسم مكان)

(٧٢٤)٣ـ عرفت العدو .... (صيغة مبالغة)

"أنعم الله على مصر بموقع متميز جعلها ملتقى الحضارات ومنح شعبها أجمل الصفات ووهبها نيلا عظيما على ضفافه عاش شعبها حياة مسالمة يميزها الاستقرار وكم من جهول أراد مصر بسوء فرجع مهزوما بفضل الله".

(٧٢٥)أـ أعرب ما تحته خط. ....

(٧٢٦) ب ـ استخرج من العبارة:

(٧٢٧) - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي واذكر فعله. ....

(٧٢٨) - اسم مفعول واذكر فعله. ....

(٧٢٩) - اسم مكان واذكر وزنه. ....

(٧٣٠) - اسم تفضيل واذكر فعله. ....

(٧٣١) - صيغة مبالغة واذكر وزنها. ....

(٧٣٢)جـ ـ الفعل (رأى) صغ منه اسم آلة وضعه في جملة. ....

١- "إن لغتنا العربية جذابة وممتعة لكل محبيها ، غنية بمأثوراتها ، وهى أخلد لغات العالم تعهد الله بحفظها من مبتدأ الكون إلى منتهاه ، وهى مفتاح لفهم القرآن الكريم والسنة النبوية .. فعلينا الاعتزاز بها وإكرام أهلها ، لنؤكد عروبتنا".

(٧٣٣) أـ أعرب ما تحته خط. ....

(٧٣٤) ب ـ استخرج من العبارة:

(٧٣٥)ـ اسم فاعل واذكر فعله. ....

(٧٣٦) ـ اسم مفعول وزنه. ....

(٧٣٧)ـ صيغة مبالغة وزنها. ....

(٧٣٨) ـ أسلوب تفضيل وعين المفضل عليه. ....

(٧٣٩)ـ اسم زمان واذكر فعله. ....